

Валова Алина Олеговна

студентка

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»

г. Саранск, Республика Мордовия

СИМВОЛИЗМ ЦАРЕЙ В ГРЕЧЕСКИХ ТРАГЕДИЯХ: СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

***Аннотация:** в статье рассматриваются символические образы царей, правителей. Выявляются общие черты их характеров, форм правления и мировоззрения. Образы сравниваются между собой, противопоставляются и соотносятся по сходствам. Правители описываются как с положительной, так и с отрицательной стороны для государства и общества в целом.*

***Ключевые слова:** история зарубежной литературы, античность, древнегреческая трагедия, трагический герой, драма, символ, образ, царь, правитель, тиран.*

Античная литература заложила крепкий фундамент для творчества последующих веков. Все системы образов были переняты у античных авторов, которые, в свою очередь, заимствовали их из древнегреческой мифологии. «Миф и литература сосуществовали и взаимодействовали на протяжении веков, причем их связь существовала как непосредственно, так и опосредованно. Непосредственная связь мифологии и литературы достаточно четко просматривается в условиях возникновения литературной традиции, когда миф как бы «перетекает» в литературное творчество» [5, с. 164].

Испокон веков люди были уверены в том, что рассудительный и честный правитель сможет решить их насущные проблемы. Русский литератор екатерининской эпохи Д.И. Фонвизин говорил, что «великий государь – государь премудрый. Его дело донести людям их прямое благо» [2, с. 59]. Софокл, по своему собственному мнению, «изображал людей такими, какими они должны быть» [3, с. 237–246]. Это значит, что он идеализировал людей; но такая идеализация

не мешает их жизненности и реалистичности. Каждый из них – человек сильной воли. К ним относится Эдип – царь Фив, сын Лая и Иокасты.

Трагическое величие царя Эдипа заключается в том, он никогда не останавливается на полпути, а в несокрушимой решимости смело вступает в поединок с неизвестностью и сам подвергает себя каре [4, с. 359] Самоослепление Эдипа символизирует невежество человека, малосущественность его знаний и ответственность человека за свои, даже вызванные небесными силами, поступки. Когда Эдип, герой трагедии Софокла «Царь Эдип», узнает о предвещании оракула, он принимает решение не возвращаться в Коринф, осознавая то, что там бы он жил в совершенном изобилии и богатстве [1, с. 131].

В ряде произведений русской литературы мы также можем отыскать образ идеального, с точки зрения автора, правителя. Пожалуй, одним из подобных руководителей мы можем считать князя Святослава Всеволодовича Киевского, каким его изобразил автор «Слова о полку Игореве». Мудрый князь осознает, что в одиночку с такой грандиозной задачей ему не справиться. Успехи князя в борьбе с врагами Руси снискали ему славу и похвалу не только русских, но и многих других народов: «Тут немцы и венецианцы, тут греки и моравы поют славу Святославу...» [4, с. 255–269].

Образ мнимого соперника царя Эдипа Креонта – образ человека с ярко выраженной индивидуальностью и поведением, всецело обусловленным его личными качествами. Креонт в «Царе Эдипе» не рвётся к абсолютной власти. Выше всего он ценит дружбу и честь.

Рассмотрим образ следующего царя, Ксеркса. Он представлен в греческой трагедии, в основе которой реальные исторические события. И образ Ксеркса, «царя царей» – реален. «Отец трагедии» Эсхил через данный образ доводит до нас мысль о том, что победа или поражение на войне зависит от характера власти в государстве. Персидский царь Ксеркс изображается как жестокий деспот, тиран.

Образ Ивана Грозного вобрал черты многих древнегреческих правителей и воплотил в себе образ жестокого, но в тоже время милостивого государя. Иван

Грозный не знал, что Кирибеевич полюбил замужнюю женщину. На Руси кулачный бой шёл до первой крови, убивать противника было нельзя. Царь Иван Васильевич вынужден был казнить купца Калашникова, так как он нарушил вековые традиции государства – убил опричника Кирибеевича.

В заключение хочется сказать о том, что созданные греческой трагедией образы царей, таких, как Эдип, Креонт, Ксеркс, принадлежат к числу выдающихся художественных творений мирового искусства. Драматурги античности хотели показать нам, что нужно прислушиваться к советам и поступать на благо людей, призывают нас к принципу гуманности, говорят, что деспотизм и тирания остались в прошлом, а будущее должно принадлежать не правителям, приравненным к богам, а народу.

Список литературы

1. Анпеткова-Шарова Г.Г. Античная литература: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Г.Г. Анпеткова-Шарова, В.С. Дуров; под ред. В.С. Дурова. – М.: Академия, 2005. – 480 с.
2. Фонвизин Д.И. Недоросль // Избранные произведения. – М.: Академия, 2004. – С. 30–66.
3. История всемирной литературы: в 9 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького / Г.П. Бердников [и др.]. – М.: Наука, 1983. – Т. 1. – 584 с.
4. Слово о полку Игореве / В.П. Адрианова-Перетц. – М.: АН СССР, 1950. – 484 с.
5. Юрченкова Н.Г. Литература и мифология: особенности взаимодействия / Н.Г. Юрченкова, Е. Стериопулу // Гуманитарные науки и образование. – 2014. – №2 (18). – С. 164–165.