(cc) BY

Гусейнов Саддам Вахид оглы
студент
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный
технический университет»
г. Ульяновск, Ульяновская область

ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Аннотация: *представленная статья посвящена проблемам философии эпохи Возрождения. Как отмечает автор, философская мысль активно отзывалась на происходящие перемены, становясь важнейшей их составной частью.*

Ключевые слова: *антропоцентризм, микрокосм, религия.*

Эпоха Возрождения, или Ренессанс, длилась два с половиной столетия: с конца XIV в. до начала XVII в. Это эпоха зарождения и стремительного развития в Европе капиталистических рыночных отношений, формирования науки, возникновения абсолютистских монархий, возвышения буржуазии. Возрождение – период бурных социальных конфликтов, таких как крестьянские войны, время Реформации и католической реакции.

Разумеется, философская мысль активно отзывалась на происходящие перемены, становясь важнейшей их составной частью. Философия осмеливается выдвигать идеи, о которых раньше и речи не могло быть. Идет интенсивное обновление культуры, подъем литературы, искусства, науки. Эпоху Возрождения часто и справедливо называют «эпохой титанов». Действительно, по уровню образованности, универсальности и разносторонности интересов выдающиеся деятели эпохи Возрождения могут показаться полубогами или титанами, самым ярким из которых был, без сомнения, Леонардо да Винчи. Великий художник, поэт, изобретатель… Его идеи до сих пор поражают исследователей своей свежестью и оригинальностью.

Философия Возрождения состоит из разнообразных направлений, среди которых находят свое место платонизм и аристотелизм, натурфилософия и утопические теории, политическая философия и скептицизм. Но, конечно, лицом

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

эпохи, ее символом и знаменем выступают идеи гуманизма. Итальянские гуманисты XIV–XV вв. активно выступили против церковной схоластики, за возрождение наследия античности.

Одним из крупнейших итальянских гуманистов является римлянин Лоренцо Валла (1407–1457). В своем трактате «О наслаждении» он утверждает, что наслаждение – главный закон человеческой жизни. Именно в радости и удовольствии человек находит самого себя. Индивид должен предаваться не только духовным, но и телесным радостям. Способность к наслаждению дана человеку природой, более того, самим Богом, который выступает творцом всех земных благ. Принцип наслаждения Лоренцо Валла распространяет не только на земную жизнь человека, но и на загробное царство.

Другим выдающимся представителем гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения был флорентиец Джованни Пико дела Мирандола (1463–1494). Наиболее известным его произведением является «Речь о достоинстве человека». В ней Пико высказывает вполне античную идею о человеке как микрокосме, которая объединяется в его изложении с христианским взглядом на человечество как венец мироздания и центр Вселенной. Размышляя о присущем людям достоинстве, Пико значительно преобразует христианские взгляды. Он говорит, что Бог предоставил человеку самому творить собственный образ, специально создал его незавершенным, чтобы тот смог стать соратником и соработником Бога. Пико признает за человеком возможность приобщиться к двум видам блага: высшему благу и естественному счастью. Высшее благо люди могут получить только через Божественную благодать. Но зато естественное счастье они могут обрести своими силами: через философию, познание собственной натуры и окружающей природы, через постижение тайн мироздания.

Особое место среди этических учений эпохи Возрождения занимают идеи Никколо Макиавелли (1469–1527). В историю философии и политологии он вошел как автор, впервые совершенно четко разграничивший принципы морали и политики. Государство, религия и мораль, по Макиавелли, – результат не божественного соизволения, а все той же естественной необходимости. Они полезны

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

для человеческих нужд и выступают как ответ на потребности. Макиавелли не отвергает нравственный идеал христианства, но показывает его несоответствие реалиям жизни. Он считает, что религия должна быть мощным политическим инструментом, служить объединению народа, обеспечивать государственное духовное единство. Христианство же не в силах выполнять эту ответственную миссию, так как призывает верующих переносить свои надежды на небеса, в загробный мир, отвергая земные блага. Только религия, прославляющая воинов и полководцев, формирующая храбрых и жестоких граждан, может быть действенной помощницей политики. Политика для Макиавелли- самостоятельная и самая важная сфера общественной жизни, она направлена на укрепление национального государства, а сила и целостность государства – это высшее благо. Таким образом, благом оказывается все, что содействует государственной пользе.

Следующая крупная и оригинальная фигура, являющая нам новое направление философской мысли в период позднего Возрождения и Реформации, – Мишель Монтень (1533–1592). Монтень обращается к человеческой субъективности, к душе, к психологии. Он выступал за веротерпимость и высказывался против феодальной анархии, в поддержку абсолютизма. Философия Монтеня значительно отличается и по форме, и по смыслу от основных концепций эпохи Возрождения. Монтень уже не воспевает человека как творца и художника. Он видит в человеке эгоистичного индивида, в чем чувствуется уже приближение эпохи Нового времени. Эпоха Возрождения подходит к концу. Идеалы Возрождения меркнут. Но кое-что остается- это подчеркивание телесности человека, понимание его как частицы природы.

Эпоха Возрождения была яркой и краткой вспышкой искусства, художественного творчества. «Титаны Возрождения» требовали для себя освобождающей философии. И они получили ее в учениях Лоренцо Валлы, Никколо Макиавелли, Пико дела Мирандолы и Мишеля Монтеня. Возрождение пробудило Европу от многовекового средневекового сна и открыло путь новому историческому этапу – эпохе Нового времени, времени научной революции. Эпоха Возрождения была переходом от Средневековья к Новому времени. На протяжении

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

последующих столетий человек окончательно освободится от связывающих его догм и оков, по-новому посмотрит на мир и выразит свое видение на языке новой философии.

Список литературы

1. Куренкова Р.А. Эстетика: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Владос-Пресс, 2004.

2. Мартынов В.Ф. Эстетика: Учебное пособие / В.Ф. Мартынов. – 2-е изд. – Минск: Тетра-Системс, 2004.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)