

Романова Елена Антоновна

воспитатель

КУ ХМАО – Югры «Урайский специализированный Дом ребенка»

г. Урай, ХМАО – Югра

ПЕСКОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Аннотация: данная статья посвящена вопросу развития речи у детей младшего дошкольного возраста с ОВЗ методом пескографии. В работе описан авторский опыт работы по применению указанного метода в КУ ХМАО – Югры «Урайский специализированный Дом ребенка».

Ключевые слова: дети с ОВЗ, специализированный дом ребенка, пескография, «Sand-art», речь, логопедия.

У детей с ОВЗ зачастую наблюдается нарушение всех аспектов психической деятельности: памяти и внимания, эмоциональной сферы, моторики, мышления и речи.

Так, у воспитанников с недостатками развития особо глубоки нарушения в мышлении. Дети затрудняются делать простые обобщения, довольно узко воспринимают то, что вы им рассказываете. Дети младшего возраста практически не могут без помощи сгруппировать игрушки, относящиеся, к примеру, к мебели, одежде, посуде и т. д. Они не осознают, что брюки и платье – это одежда, стол и стул – мебель. Поэтому малыши бессистемно и беспорядочно хватают все то, что попадает им под руку.

Нарушения в мышлении ребенка сказываются непосредственно на овладении им речью. В раннем возрасте такие дети с большим трудом понимают чужую речь, улавливая в лучшем случае тон или интонацию, а также мимику обращающегося к ним или отдельные «ключи», т. е. опорные слова, которые относятся к их потребностям. Со временем дети станут лучше осознавать обращенную к ним речь, но еще долго они воспринимают лишь то, что связано только с их личным опытом.

Собственная речь у детей появляется довольно поздно, однако в арсенале педагогов есть ряд средств активизации развития речи у детей младшего дошкольного возраста с ОВЗ, к числу которых относится и пескография.

Пескография (англ. Sand-art) – это самостоятельный вид искусства, существующий наравне с живописью и фотографией, музыкой и хореографией, театром, кино и т. д. Sand-art или песочная анимация родилась не так давно. Родоначальницей этого вида искусства является канадский режиссер-мультипликатор К. Лиф. Sand-art, появившись на Западе, быстро завоевал сердца большого числа художников во всем мире. В России это искусство появилось лишь несколько лет назад.

Чем же хорош Sand-art в педагогическом плане? Он дает ребенку возможность побыть самим собой, поверив в свои силы; учит самостоятельности; развивает художественные способности и образное мышление, формирует пространственное воображение; улучшает процесс саморегуляции; развивает мелкую моторику и повышает тактильную чувствительность. А в настоящее время учеными доказан тот факт, что развитие мелкой моторики оказывает исключительно положительное влияние на становление речи ребенка. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН РФ пришли к более детальному выводу: функционирование речевых зон коры головного мозга находится во взаимосвязи с развитием тонких движений пальцев рук. Тесную взаимосвязь мелкой моторики пальцев рук с работой речевых зон головного мозга подтверждает в том числе и тот факт, что при переучивании в дошкольном возрасте левшей у последних нередко возникает заикание.

Каким образом ведется работа по Sand-art с малышами с ОВЗ? Рисунки песком дети могут выполнять как пальцами и ладонями, так и одной рукой или двумя руками сразу. Песок воспитанники могут сыпать щепотками или горстями. Педагог разрабатывает комплекс игр с песком для начального этапа работы. По мере роста детей и овладения ими первыми песочными играми-потешками, им даются уже более сложные пальчиковые игры-рисовалки. В таких играх должны принимать участие уже все пять пальцев и, по возможности, ладошки

детей, поверхность которых содержит много нервных окончаний. Все это будет уже способствовать активизации речевых областей головного мозга, а также развитию непосредственно речи детей, но далее имеет смысл разрабатывать сценарии «песочных фильмов», заучивать с детьми «мини-роли» по этим сценариям, сопровождать проговариванием рисование этих «фильмов» песком.

Детально наша работа в этом направлении отражена в программе «Пескография «Sand-art» как средство развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста в условиях Дома ребенка. «Волшебный песочек», реализующейся с 2015 года. Программа (и разработки в ее рамках) – призер и лауреат таких конкурсов, как: международные конкурсы «Лучший открытый урок» (1 место, 2014 г.), «Методическая разработка» (1 место, 2015 г.); всероссийские конкурсы «Пескография «Sand-art» (1 место, 2015 г.), «Инновационные методики и технологии в обучении» (1 место, 2017 г.), «Инновационная работа в условиях ФГОС» (1 место, 2017 г.). Программа сопровождается положительной рецензией кандидата педагогических наук, доцента ГБПОУ «Донской педагогический колледж» О. И. Андреевой, положительными отзывами коллег и благодарностями родителей воспитанников.

Список литературы

1. Романова Е.А. Проект «Пескография «Sand-art» как средство развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста в условиях Дома ребенка. «Волшебный песочек» / Е.А. Романова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/03/16/proekt-na-temu-peskografiya-sand-art-kak-sredstvo-razvitiya-melkoy> (дата обращения: 24.06.2017).

2. Солодкий М.Б. Измерение на линейной шкале уровня развития дошкольника [Текст] / М.Б. Солодкий, А.А. Маслак, С.А. Поздняков, А.А. Данилов, Н.В. Толстоброва // Актуальные проблемы раннего обучения детей: Материалы международной научно-практической конференции (11–18 ноября 2008 г.) / Под ред. д-ра техн. наук, профессора А.А. Маслака. – Славянск-на-Кубани: Издательский центр СГПИ, 2009. – С. 23–40.