

Автор:

Варламов Павел Евгеньевич

студент

Научный руководитель:

Киселева Галина Викторовна

преподаватель, методист

БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище

им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

г. Чебоксары, Чувашская республика

СТАНОВЛЕНИЕ ЖАНРА СОНАТЫ

Аннотация: статья посвящена эволюции жанра сонаты в европейской музыке. Проблема рассматривается с хронологической точки зрения, и с тем, чтобы определить минимальный объем знаний, необходимых учащемуся ДМШ класса гитары для профессиональной работы над жанром сонаты. Подчеркивается необходимость глубокого осмысления роли клавирной и струнной школ в эволюции данного жанра.

Ключевые слова: соната, сонатное аллегро, жанр, репертуар, эволюция сонаты, обучение, музыкальное воспитание.

Слово «соната» в переводе с итальянского означает «звучать». Название утвердилось в XVI веке для обозначения инструментального сочинения, для отличия от кантаты (вокального сочинения). Название трио-соната связано с исполнительским составом: писалась для трех инструментов, один из которых выполнял функцию bassocontinuo (развернутого гармонического сопровождения). В этой роли выступали клавесин, орган, или струнно-щипковые инструменты семейства лютневых.

В середине XVII века произошло разделение трио-сонаты на две разновидности: церковную (sonatadachiesa) и камерную (sonatadacamera). Церковная в начале XVIII века практически сливается со старинной сюитой или партитой, а

камерная существует как особая разновидность. Она представляя собой 4-х частный цикл с парным чередованием частей (медленно-быстро-медленно-быстро). В творчестве Генделя и его современников наблюдается отход от этой формы: встречаются циклы уже из 3-х, а не из 4-х частей. Соната ре минор Г.Ф. Генделя, сочетает черты обеих разновидностей трио-сонаты – камерной и церковной. С камерной ее сближает большее количество частей и свободное чередование темпов и характеров пьес, а к церковной приближает наличие полифонических частей (фуги).

Классическая соната формировалась в течение XVIII века и достигла совершенства в произведениях Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Это был длительный процесс преобразования трио-сонаты и еще нескольких переходных форм. Одной из них была клавирная соната с партиями струнных *otlibitum*. Одновременно с ней с начала XVIII века развивалась сольная клавирная соната. Д. Скарлатти был одним из создателей жанра сольной клавирной сонаты, которые считают предвестниками классического сонатного *allegro*. Соната в эпоху венских классиков представляет собой трехчастный цикл, первая часть которого написана в традиционной сонатной форме или форме сонатного *allegro*. Сонатное *allegro* не получило широкого распространения в гитарной литературе. Во времена Моцарта и Гайдна сонатный цикл чаще включал три части. Во второй медленной части композиторы давали волю своему мелодическому дару. Заканчивалась соната подвижной частью. Сонатный цикл эпохи венских классиков давал новые возможности с точки зрения драматургии формы В сонате A-dur В. Моцарта лишь II часть (менуэт) содержит отдельные элементы сонатного развития.

В музыке следующих веков сонатность проявляется в разных жанрах, формах и стилях. Функции частей и их последовательность иногда менялись.

Сонаты романтического периода мало представлены в гитарном репертуаре. А XX век принес коренные изменения музыкального языка: в соотношении тональностей и атональных построений, тембров, колоритов, формы. Музыкаль-

ный авторитет 20-го столетия Оливье Мессиа́н считал сонатную форму достоянием предыдущих столетий. Термин «соната» употребляется композиторами то подчеркивая принадлежность произведения к более классическим языковым средствам, то просто выражая серьезность замысла автора. Например, к первому варианту относится соната для гитары соло испанского композитора 1-ой половины 20-го столетия Хоакина Турины.

Соната 2-ой половины XX-го века далека и от классических образцов жанра, и от сонат первой половины 20-го столетия. Например, трио-сонату для флейты, альты и гитары английского композитора Стефана Доджсона по сути связывает с сонатами двухсотлетней давности только название. Оно опять указывает на количество исполнителей, но язык произведения иной, присутствуют кое-где тональные центры, а не типичное для сонатного формообразования тональное развитие.

Соната представляет собой мировоззренческое явление в культуре. При знакомстве с особенностями каждого периода в развитии жанра сонаты, у учащегося постепенно складывается система понятий о главных средствах музыкальной выразительности сонаты в ее различных видах. Это жанр, в котором контрастные по характеру части объединены общим замыслом; драматический жанр, в основе которого лежит борьба. Для сонаты характерна смысловая глубина, серьёзность, идейная значительность, и поэтому он остается одним из излюбленных для современных композиторов.

Важность исследований по данной тематике обусловлена потребностями преподавателей-гитаристов системы дополнительного образования.

Список литературы

1. Буличевский Ю. Старинная музыка: Словарь / Ю. Буличевский, В. Фомин. – Л.: Музыка, 1974.
2. Очертовская Н. Содержание и форма в музыке. – Л., 1985.
3. Попова Г.В. О музыкальных жанрах. – М., 1981.
4. Рабей В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. – М., 1970;