

Разуваева Анна Викторовна

магистрант

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный

педагогический университет»

г. Барнаул, Алтайский край

ФУНКЦИИ ФЕДОРЫ ЮРОДИВОЙ В РОМАНЕ М.Н. ЗАГОСКИНА «РОСЛАВЛЕВ, ИЛИ РУССКИЕ В 1812 ГОДУ»

Аннотация: в статье рассмотрены функции образа юродивой в романе, мотив пророчества, описаны ситуации появления Федоры в ключевые для героев моменты жизненного пути. Выводы в исследовании сделаны с опорой на работы А.Б. Гришиной и В.Д. Линькова.

Ключевые слова: образ, функция, юродивая, пророк, духовный резонёр.

Образ Федоры-юродивой является одним из самых ярких в романе. Имя «Федора» в переводе с греческого языка означает «дар божий», неслучайно именно это имя с теофорным компонентом в полной мере отражает функцию героини в произведении, а именно – пророчество.

Вот как описывает автор появление юродивой: «Крестьянская девка, лет двадцати пяти, в изорванном сарафане, с распущенными волосами и босиком, шла к ним навстречу. Длинное, худощавое лицо ее до того загорело, что казалось почти черным; светло-серые глаза сверкали каким-то диким огнем; она озиралась и посматривала во все стороны с беспокойством; то шла скоро, то останавливалась, разговаривала потихоньку сама с собою и вдруг начала хохотать так громко и таким отвратительным образом, что Егор вздрогнул...» [4, с. 342].

А.Б. Гришина в своей работе «Художественное воплощение русского духовного самосознания в исторических романах М.Н. Загоскина» анализирует место и функции юродивой в романе следующим образом [3].

Четыре раза появляется она в романе с диким хохотом и пением «Со святыми упокой», и каждый раз ее появление совпадает с ключевым моментом в судьбе главных героев. Первый раз Владимир встречает ее на пути в Утешино,

имение матери Полины. Федора твердит о скорой смерти «барышни-невесты». С этого момента появляется в романе предчувствие, что с женитьбой у Рославлева не заладится.

Второй раз отвратительный хохот Федоры врывается в жизнь героев именно в тот момент, когда Полина под сенью черемухи обещает своему жениху будущее счастье, откладывая при этом свадьбу на два месяца и, как оказалось, навсегда. В этот же момент автор открывает причину сумасшествия Федоры: за день до свадьбы трагически погиб ее жених.

Кульминация любовной линии романа также не обходится без Федоры. Именно она оказывается ночью на паперти кладбищенской церкви рядом с Рославлевым, обеспамятевшим от увиденного им венчания своей невесты с французом. Она утверждает, что пришла на похороны, на которые так стремилась, и что вместо венчания в храме поют панихиду. В этот момент рушатся все надежды Рославлева на счастье с возлюбленной. Но это похороны не только личного счастья, но и русского в Полине. Вступив на этот путь страстной любви к врагу государства, она избрала для себя тяжелую участь быть отверженной от Отечества и Бога. Именно об этом и говорит ей Федора на кладбищенской паперти, указывая на залитый кровью Рославлева пол: «Небось, ступай смелее! Чего тебе жалеть: ведь это русская кровь!»... Милости просим на похороны. – И ее дикой хохот заглушил отчаянный вопль Полины» [4, с. 425].

Последнее появление Федоры совпадает с финалом романа. Более того, именно хохотом сумасшедшей М.Н. Загоскин заканчивает свой роман: «Густые ветви черемухи разодвинулись, из-за мраморной урны выглянуло худое, отвратительное лицо Федоры, и громкой хохот ее раздался по всему лесу» [4, с. 620]. И снова образ Федоры появляется не сам по себе, а при воспоминании о судьбе Полины, под той же самой черемухой, где когда-то Полина обещала возлюбленному будущее счастье и где сейчас стоит ее могильная урна.

Одним из самых ярких эпизодов в романе, конечно, является полуночное венчание в кладбищенской церкви села Утешино. Сначала, словно предупреждая что-то ужасное, предстает перед поздними путешественниками освещенный

молнией деревянный крест на могиле приказчика, служащий им ориентиром. Так же зловеще является путникам и сама церковь: «Вот, кажется, кладбищная церковь? – сказал Рославлев, указывая на белое здание, которое при свете блеснувшей молнии отделилось от группы деревьев, его окружающих» [4, с. 421]. Неслучайно М.Н. Загоскин выбирает местом для венчания церковь на погосте. Задолго до этого юродивая Федора твердит о похоронах, она же оказывается здесь в момент венчания. В символическом плане венчание Полины с французским офицером – это не только похороны частной любви Рославлева, но и похороны любви к Отечеству, патриотизма Полины, решившейся на такой шаг. Оттого и Федора вместо венчальных песнопений слышит заупокойные.

В.Д. Линьков отмечает, что в художественной структуре «Рославлева» пространственные отношения приобретают особый романтический или скорее мифологический характер в эпизоде венчания Полины в кладбищенской церкви [5]. Этот локус, с точки зрения фольклорно-мифологического мышления, представляет собой «нечистое место», и, очевидно, именно здесь, в насыщенной до предела inferнальной атмосфере, словно происходит соприкосновение всех главных героев с потусторонним миром: «С трудом пробираясь между могил, Рославлев видел ясно, что церковь освещена. В ту самую минуту блеснула молния и осветила сидящую на лестнице женщину (юродивая Федора) в белом сарафане, с распущенными по плечам волосами. Она щёлкала зубами, и глаза её сверкали ужасным образом. Страшный удар грома потряс всю церковь, но Рославлев не видел и не слышал ничего; сердце его окаменело, дыхание прервалось и т. д.».

Так, выясняется, что церковно-кладбищенский сюжет (своеобразная оппозиция живое / мёртвое: Полина – в данном случае, тип «мёртвой» невесты, а Рославлев находится в предсмертном состоянии) содержит в себе в потенциальном аспекте развитие будущей судьбы главных героев, особенно Полины.

Таким образом, мы выделили следующие функции образа Федоры в романе:

1. Духовный резонёр. Наиболее значимым при создании образа юродивого становится мотив воздействия его на героев произведения, на их представления

об истинности выбранного пути. Юродивая выступает в романе М.Н. Загоскина как духовный резонер, носитель нравственного идеала, христианских ценностей.

2. Пророк. Появление юродивой Федоры в произведении каждый раз влияет на судьбу персонажей. Данный образ является пророческим, то есть каждое появление Федоры влечёт за собой предсказание (пророчество), которое обязательно исполняется в судьбе героев.

3. Важно заметить, что мотив пророчества несёт отрицательную коннотацию, т. к. Федора предсказывает смерть невесты. Причём предсказание происходит в романе три раза, и эксплицитное появление Федоры мы наблюдаем тоже три раза. Число три – символ троичности бытия.

4. Демоническое искажение действительности. Не смотря на демонические пророчества, Федора остаётся положительным героем романа, т. к. она пытается предостеречь героев от смерти.

После сумасшествия, которое произошло с юродивой, судьба героев искажается, приобретает этот пограничный локус «жизнь / смерть».

Список литературы

1. Гаевская Н.З. Культурная функция юродства // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. – 2013. – Т. 14. – Вып. 1. – С. 198–205.

2. Гришина А.Б. Художественное воплощение русского духовного самосознания в исторических романах М.Н. Загоскина: Дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. – Пенза, 2016. – 226 с.

3. Загоскин М.Н. Сочинения. В 2-х т. Историческая проза / Сост., вступ. статья, коммент. А.М. Пескова. – М.: Худож. лит., 1987. – Т. 1. – 733 с.

4. Линьков В.Д. Провинциальное и столичное пространство в романе М.Н. Загоскина «Рославлев, или Русские в 1812 году» / Диалог культур. Поэтика локального текста. – Горно-Алтайск, 2014. С. 152–159.

5. Мартиросян О.А. Юродство в русском литературном сознании: Автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. – Архангельск, 2011. – 22 с.