

**Автор:**

**Жаманбалинова Динара Ерланкызы**

студент

**Научный руководитель:**

**Мироненко Инна Павловна**

преподаватель

КГКП «Восточно-Казахстанский

гуманитарный колледж»

г. Усть-Каменогорск, Республика Казахстан

DOI 10.21661/r-465072

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СКАЗОК**

**Аннотация:** данная статья посвящена актуальным возможностям развития творчества младших школьников при изучении сказок на уроках литературы.

**Ключевые слова:** творчество, мышление, сказки, проблемное обучение.

На протяжении многих лет проблема развития творческих способностей учащихся привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания – философии, педагогики, психологии, лингвистики и других. Это связано с постоянно возрастающими потребностями современного общества в активных личностях, способных ставить новые проблемы, находить качественные решения в условиях множественности выбора, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний.

На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие творческих способностей учеников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов.

Тем не менее, возможности творческого развития учащихся, заложенные в содержании современных программ, не используются в полной мере педагогами. Так, анализ программ и учебников по литературному чтению и литературе показал, что даже при изучении сказок – доступнейшего для понимания учащимися и богатейшего средства развития творчества – в основном преобладают задания репродуктивного характера.

На основании сказанного, учитывая актуальность и значимость проблемы, мы определили цель исследования.

Цель данного исследования: определение методов, приёмов, форм и видов работы со сказкой для развития творческих способностей учащихся на уроках литературы.

Объект исследования: совместная деятельность учителя и учащихся при изучении сказок на уроках литературы.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей учащихся при изучении сказок.

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей учащихся при изучении сказок будет эффективен, если будет включена в работу соответствующая система вопросов и заданий.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы мы предлагаем последовательное решение следующих задач: определить понятия «творческие способности» и «сказка»; рассмотреть методику работы со сказкой; проанализировать Казахстанскую программу и учебники по литературе и литературному чтению с точки зрения исследуемой проблемы; определить формы и виды работы со сказкой, способствующие развитию творческих способностей учащихся; разработать систему уроков, способствующих успешному развитию творческих способностей и экспериментально проверить её эффективность; создать сборник творческих работ учащихся.

Методы исследования: анализ научно-педагогической и методической литературы; педагогический эксперимент; статистическая обработка данных.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования варианта системы работы по изучению сказок на уроках

литературы, обращения к игровым элементам, творческим заданиям, введения групповых форм работы, интеграции уроков.

Сегодня вопрос о развитии творческих способностей учащихся в теории и практике обучения стоит особенно актуально, так как исследования последнего времени выявили у школьников значительно больше, чем предполагалось ранее, возможности усваивать как в привычной, так и в нестандартной ситуации.

Сказки – прекрасное творение искусства и материал для творчества.

С точки зрения возможности развития творческих способностей при изучении сказок нами был проведен анализ программы и учебников Республики Казахстан. Анализ показал, что, несмотря на разнообразные задания к сказкам, считаем, что их можно дополнить игровыми моментами, театрализацией, письменными заданиями, творческими заданиями, групповыми формами работы, что, и предполагается ввести в систему уроков, для развития творческих способностей учащихся.

Нами была разработана и внедрена система уроков по развитию творческих способностей учащихся при работе с народной сказкой.

Система уроков рассчитана на учащихся третьих классов, работающих по программе Республики Казахстан и учебникам литературного чтения под редакцией В.К. Павленко и Т.К. Абеновой, Р.Т. Касымовой.

Разработанная нами система состоит из двенадцати уроков. В уроки включены: творческие задания, групповые задания, игровые моменты, театрализация, интеграция, привлечена наглядность.

Приведём методы, приёмы, формы и виды работ со сказкой из системы уроков.

Одним из использованных приёмов является объединение двух коротких сказок в одну с новым сюжетом. В данном случае активную роль играют и речь, и воображение ребенка. Ученик изобретает, то есть придумывает что-то новое не в буквальном смысле этого слова, а в мыслях. А изобретать можно и нужно разнопланово, например, придумывать старые предметы в новых вариантах (будильник хватает спящего за ушки, в нем заложены мелодии завтрака, гигиенических процедур и т. д.).

Следующий метод в общей системе развития творческих способностей – «Постановка проблемного вопроса». В системе мы использовали вопросы поискового характера (почему, зачем, каким образом, а если бы, всегда ли). К примеру: «А если бы людоед не превратился в мышку, как бы Кот в сапогах оказался победителем?» – дети начинают искать свои варианты, то есть решать поставленную проблему.

Еще один метод – метод шифров. Можно шифровать название сказок, имена их героев или отдельные слова из произведений. Шифровать можно по-разному: перевернуть слово слева направо («Путаница» – «Ацинатуп»); изобразить вверх ногами всего две буквы («Путаница» – «цуьаница»).

#### Сказка от смешного стишка

Смешные стишки, как правило, короткие, помогают детям сочинять невероятные сказки. Во-первых, они помогают развить в детях чувство юмора, а во-вторых, текст стишка служит ребенку отправной точкой для сочинительства. Мы с улыбкой читаем стишок и предлагаем завязку сказки.

#### Сказки от загадки

Вначале мы работаем с загадкой: выразительно читаем, обращаем внимание на все языковые средства, в случае затруднения отгадываем вместе, а затем предлагаем так называемый мостик-перекладинку от загадки к началу сказки: чем вата ниже, тем дождик ближе. (Тучи или облака.)

Начало сказки: Вата спускалась все ниже и ниже, а дождя все не было. И вот...

##### 1. Спасательные ситуации в сказках.

Взрослые, используя этот метод, специально придумывают экстремальные ситуации, требующие различных вариантов «спасательных» решений. Несомненно то, что такой метод служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из порой трудных, непредвиденных обстоятельств.

*Экстремальная ситуация:* «Однажды зайка решил поплавать. Заплыл он довольно далеко от берега. Вдруг началась буря, и он начал тонуть...»

*У спасателей есть:* блюдо, ведро, деревянная палочка, воздушный шарик, лист бумаги. Спасатели решили вначале бросить зайке палочку, но она его не выдержала. Зайка стал кричать: «Ой, тону-у-у». Тогда...

*Задание:* Придумайте сложную ситуацию и варианты спасения, а затем сказку, и в этом вам поможет картинка.

## 2. Сказка с середины.

Для развития творческого воображения и логического мышления можно научить ребят додумывать середину сказки или рассказа (где, в основном, и развивается сюжет). А в качестве помощи ребятам предлагается затейливое начало и видимый, с результатом, конец.

Мы раскрыли и представили основные приёмы и методы, формы и виды работы со сказкой из варианта системы уроков.

С целью определения результативности внедрения нашей системы уроков, был проведён итоговый срез, который показал, что в процессе обучения дети через предложенную систему уроков, последовательно овладели умениями: осознавать комический и драматический характер сказочных событий; видеть специфическое начало сказки – зачин, концовку; давать элементарную оценочную характеристику поведения персонажей; выделять противопоставленных персонажей по их поступкам; определять сказочное время и место действия; умение рассказывать и сочинять сказки с определенной оригинальностью сюжета, гибкостью изложения и идейной законченностью.

Таким образом, гипотеза исследования нашла своё практическое подтверждение.

## **Список литературы**

1. Алексина А.А. Методика преподавания детской литературы / А.А. Алексина. – М., 2002. – 158 с.
2. Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М.Р. Львов, Н.Н. Светловская. – М., 1987. – 416 с.
3. Петунина Е.С. Анализ текста художественного произведения и развития речи учащихся / Е.С. Петунина. – М., 1962. – 63 с.
4. Рез З.Я. Методика преподавания литературы / З.Я. Рез. – М., 1989. – 215 с.