

Автор:

Никонов Семен Семенович

студент

ФГОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

СИМВОЛИКА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»

Аннотация: в статье рассматривается символика железной дороги в романе «Анна Каренина», которая имеет глубокие корни в философии Л.Н. Толстого. Автор приходит к выводу, что этот символ выполняет разные функции в романе: с одной стороны, характеризует жизнь героев романа и предопределяет трагедию Анны, а с другой – олицетворяет собой железный век, который «раздавит» веру и ценности человечества.

Ключевые слова: Л.Н. Толстой, роман, «Анна Каренина», символика произведения, железная дорога, герои, жизненный путь, философия писателя.

Произведения Л.Н. Толстого изобилуют множеством символов, которые помогают раскрыть весь широкий горизонт философии писателя, а также раскрыть его самые глубинные идеи. Анализируя роман «Анна Каренина», исследователь может перечислить колossalное количество символов, начиная от природных и цветовых, заканчивая отдельными деталями или предметами. В этой статье, мы попытаемся проанализировать одну из ключевых символов в романе – железную дорогу.

Кольцевая композиция произведения, в котором действие начинается и заканчивается на станции железной дороги, указывает на то, что с железной дорогой связаны наиболее яркие и сильные моменты романа. Жизни героев «Анны Карениной» так или иначе, связаны с железной дорогой: в один прекрасный день утренним поездом в Москву приехал Константин Левин, а на другой день, ближе к полудню, в Петербург приехала Анна Аркадьевна. Уже эти совпадения сцен,

которые открывают роман, показывают сходство жизненных путей и судеб героев.

Алексей Вронский, в начале романа описан следующими словами: «Вронский – это один из сыновей графа Кирилла Ивановича Вронского и один из самых лучших образцов золоченой молодежи петербургской... Страшно богат, красив, большие связи, флигель-адъютант и вместе с тем – очень милый, добрый малый» [1, с. 69], но анализируя, после прочтения, можно сказать об этом герое как о человеке-страннике: первая встреча Анны и Вронского происходит на Московском вокзале, а его признание тоже случается на железнодорожной станции Бологое, во время метели: «метель и ветер рванулись ей навстречу и заспорили о двери» [1, с. 137], из этой метели и возникает фигура Вронского, заслоняя свет фонаря. Ближе к концу романа Сергей Иванович Кознышев встречает его тоже на Московском вокзале, когда Вронский, подавленный горем, едет добровольцем на Сербскую войну.

Также не случайно впервые читатель знакомится с Анной на вокзале железной дороги: всё, что мы узнаём о ней дальше, расскажет нам о её пути и поисках, о её непрерывных метаниях. Главная героиня, как и Вронский, тоже становится «бездомной путешественницей», покоряясь ему: оба путешествуют по Италии, также оба разрываются между Москвой, Воздвиженским (имением Вронского) и Петербургом, где остается ее сын Серёжа. Также важно заметить и такую маленькую деталь как игрушечная железная дорога, в которую играет Серёжа.

Алексей Александрович Каренин тоже вступает в этот путь, он превращается в постоянного пассажира поезда. Каренин непрерывно метается из Петербурга в Москву, из Москвы в Петербург, а то и в дальние губернии по служебным делам, заполняя, тем самым, свою душевную пустоту. В вагоне поезда первого класса Каренин ощущает себя: «одним из сильных мира сего, столь же сильным и регулярным, как сама эта железная дорога» [1, с. 443].

Вышеперечисленные отрывки произведения показывают, что железная дорога имеет большое значение для характеристики героев, а порой иногда приоб-

ретает сверхъестественное и мистическое значение. Смерть вокзального служащего под колесами поезда производит на Анну сильное шокирующее впечатление, она впоследствии отвечает брату, что это «дурное предзнаменование» [1, с. 98]. Этот же мужичок появляется и в кошмарах Анны: «Он копошится и приговаривает по-французски, скоро-скоро и, знаешь, гравирует: «Il faut le battre le fer, le broyer, le pétrir...» (Надо ковать железо, толочь его, мять...)» [1, с. 432] – рассказывает Анна про свой сон Вронскому. Для читателя этот эпизод смерти мужичка предвещает гибель самой героини, тем самым заранее намечая трагический финал произведения, неизбежный и предопределенный.

Железная дорога, для писателя, является символом нового времени – железного века, тем самым, превращая путь человечества, в путь железный. Фигура мужика, принимающего в романе разные, но неизменно простонародные обличья (обводчик, истопник, обкладчик на медвежьей охоте, сторож), символизирует обобщенный образ народа, изуродованный «железным веком». Сама «музыка» этого символа является железной: «приближение поезда все более и более обозначилось движением приготовлений на станции, беганием артельщиков, появлением жандармов и служащих и подъездом встречающих... Слышался свист паровика на дальних рельсах и передвижение чего-то тяжелого» [1, с. 91]. Также подтверждением наступившей «железной жизни» служат разговоры в вагоне, в которых принимал участие Константин Левин: «... в вагоне, он разговаривал с соседями о политике, о новых железных дорогах, и, так же как в Москве, его одолевало путаница понятий...» [1, с. 127]. Так, мы понимаем, что эту «путаницу понятий», всё запутанное и неясное, в целом, хаос, несёт в себе этот железный век.

В романе, вся жизнь Анны умещается между сценами Московской железной дороги и станции Обираловка. Примечательно и то, что в кульминации романа, Анна, бросаясь поперек рельсов, наглядно образует форму креста, а последние слова, женщины, которая пошла против воли Бога: «Господи, прости мне всё!» [1, с. 882]. Тем самым железная дорога превращается в символ судьбы героини – неизбежность и участь.

Таким образом, символика железной дороги играет ключевую роль в романе, оно помогает автору углубить произведение, начиная от частных, до более глобальных масштабов. С одной стороны, этот символ является характеристикой судеб героев романа и предопределяет трагедию Анны, а с другой олицетворяет современный, железный мир, который «раздавит» веру и ценности человечества.

Список литературы

1. Толстой Л.Н. Анна Каренина. – М.: Эксмо, 2014. – 961 с.