

Автор:

Никонов Семен Семенович

студент

ФГОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

СИМВОЛИКА ЦВЕТА В РОМАНЕ Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»

Аннотация: в статье выделяются основные цвета-символы романа «Великий Гэтсби», которые помогают писателю более подробно охарактеризовать героев во всех отношениях и углубить содержание произведения. В результате исследования автор приходит к следующим выводам: зеленый цвет символизирует мечту и надежду Джорджа Гэтсби, и само понятие об американской мечте; белый цвет характеризует героиню Дэзи как внешне, так и внутренне; оттенки желтого цвета одновременно ассоциируют и богатство, и смерть; синий представляет собой внутреннее одиночество Гэтсби. Основным же цветовым тоном романа является серый цвет, символизирующий духовную пустоту, моральный упадок и трагедию жизни.

Ключевые слова: Ф.С. Фицджеральд, американская литература, роман, «Великий Гэтсби», символика цвета, герои, американская мечта.

Одной из видных фигур в американской литературе XX века является Фрэнсис Скотт Фицджеральд. «Великий Гэтсби» – его главный роман, который принёс автору мировую славу, не раз признавали и включали в список шедевров мировой литературы. Роман изобилует символами, без которых, невозможно будет стопроцентно сформировать образы, а также углубить содержание самого произведения. Данная статья посвящена анализу цветовых символов, а именно пять основных из них: зеленый, желтый, синий, белый и серый.

Главным цветом-символом романа «Великий Гэтсби» является зеленый. Мы встречаем его на протяжении всего произведения, и он символизирует недолгую жизнь Джая Гэтсби, его мечты, стремления и надежды. Зеленый цвет фигурирует в романе три раза.

В первый раз мы натыкаемся с зеленым огоньком в конце первой главы, когда Гэтсби дрожа, протягивает руку к нему: «Невольно я посмотрел по направлению его взгляда, но ничего не увидел; только где-то далеко светился зеленый огонек, должно быть, сигнальный фонарь на краю причала» [1, с. 30]. Затем мы узнаем, что зеленый огонек горит у причала рядом с домом, где живет Дэзи. Для Гэтсби этот огонь ассоциирует саму Дэзи, именно она стала для него смыслом и стимулом жизни.

Во второй раз с зеленым огоньком мы встречаемся в пятой главе, когда Гэтсби показывает свои владения Дэзи. Он нашел ее, и «зеленый огонек теперь навсегда утратил для него свое колоссальное значение» [1, с. 98]. Но затем герой задумывается: «как будто в нем зашевелилось сомнение в полноте обретенного счастья. Почти пять лет! Были, вероятно, сегодня минуты, когда живая Дэзи в чем-то не дотянула до Дэзи его мечтаний, – и дело тут было не в ней, а в огромной жизненной силе созданного им образа. Этот образ был лучше ее, лучше всего на свете» [1, с. 101] – это показывает огромную разницу между мечтой и реальностью. В пятой главе для Джая Гэтсби зеленый огонек потух: «Одним талисманом стало меньше» [1, с. 98], тем самым автор предвещает угасание и падение романтических иллюзий героя.

В третий раз зеленый огонек горит в finale романа. Гэтсби искал Дэзи на протяжении пяти лет, рисовал ее в своем воображении, построил целый мир иллюзий и искренне верил, что «когда его мечта так близко, стоит протянуть руку – и он поймает ее» [1, с. 184]. Центральная идея романа скрыта за занавесом трагедии Гэтсби, автора привлекает, прежде всего, тема американской мечты, тех жизненных идеалов, как материальных, так и духовных, которые охватили массы в эпоху «ревущих двадцатых». Через крах и крушение иллюзий Джая Гэтсби,

писатель показывает прекрасное воображение, которая хрупка в действительности. Но даже сам автор не теряет веру и надежду: «Пусть оно ускользнуло сегодня, не беда – завтра мы побежим еще быстрее, еще дальше станем протягивать руки... И в одно прекрасное утро...» [1, с. 184]. Мечты, которые, может быть, никогда не воплотятся в реальности, живут в нашем сознании для того, чтобы оставаться ими, чтобы в нас была вера в будущее, чтобы хоть на секунду почувствовать истинное счастье, которое ускользает постоянно, но мы живем для того, чтобы еще и еще достигать ее. Разница в том, что эти мечты должны быть настоящие, правдивые и искренние, а не ложные, построенные на фантазии. Автор показывает огромную разницу между мечтой иллюзорной и мечтой искренней, ведь зеленый огонек не перестал светиться, но для Джая Гэтсби он навсегда потух. Деталь, в виде зеленого огонька, делает тему романа более глубоким и масштабным, а сюжет полным и символичным.

Немаловажную роль играют цвета, выбранные автором, для характеристики героев. Джая Гэтсби характеризируют два цвета: желтый и синий. Желтый цвет – это цвет золота, который символизирует деньги, материальные ценности и высокое социальное положение. Всю внешнюю праздность, весь образ жизни, да и саму «эпоху Джаза» характеризует желтый цвет, но за этой внешней оболочкой внутреннее состояние Гэтсби описывается синим цветом, который символизирует прохладу, одиночество и меланхолию. Гэтсби окружает себя оттенками желтого цвета, показывая свою состоятельность, чтобы покорить сердце Дэзи: интерьер его дома из «матового золота» [1, с. 97], водит желтый автомобиль, носит золотой галстук и даже еда на вечеринках отливалась «волшебным блеском золота» [1, с. 46], а оркестр играет «золотистую музыку под коктейли» [1, с. 46]. Он был уверен, что Дэзи всю жизнь никого не любила, кроме него, и посвятил себя заработку капитала, чтобы вернуть ее. Но с другой стороны, желтый – цвет осени, а осенняя пора символизирует период угасание природы. Убийство Гэтсби происходит именно осенью в его бассейне с опавшими, желтыми листьями, а его желтый автомобиль не только обрывает жизнь миссис Уилсон, но и

приводит к его собственной смерти. Таким образом, желтый цвет одновременно дарует Гэтсби уверенность в себе и в то же время разрушает его жизнь и мечту.

Для характеристики образа Дэзи, писатель в основном использует белый цвет, традиционно символизирующий невинность, чистоту и благородство. Дэзи стремится предстать перед людьми именно такой, для этого окружает себя белым цветом, создавая образ непорочной и искренней натуры. Например, она в белом платье, когда впервые встречается с Гэтсби, а также, когда Ник навещает ее в фешенебельном Ист-Энгле. Кроме того, в восемнадцать лет героиня одета в белое и водит белый автомобиль, который очаровывает молодых офицеров. Весь дом Дэзи выполнен в белом цвете. Таким образом, героиня, на первый взгляд, производит впечатление безукоризненной, невинной и благородной леди. Тем не менее, в случае с Дэзи белый цвет символизирует пустоту, поверхность, беспощадность и эгоистичность ее натуры. Описывая героиню при помощи белого цвета, автор указывает на то, что под внешней чистотой и невинностью скрывается настоящая Дэзи. В ее жизни нет места ничему, кроме роскоши, и героиня тратит впустую каждый день в праздности. Например, как она однажды воскликнула: «А куда нам девать себя вечером? – воскликнула Дэзи. – И завтра, и послезавтра, и в ближайшие тридцать лет?» [1, с. 122]. Несмотря на то, что Гэтсби потратил свою молодость, свою жизнь ради нее, героиня не горюет о его гибели, она просто уезжает вместе с мужем, что показывает степень ее бесчувственности и хладнокровия. Ник искренне презирает их: «Они были беспечными существами, Том и Дэзи, они ломали вещи и людей, а потом убегали и прятались за свои деньги, свою всепоглощающую беспечность или еще что-то, на чем держался их союз, предоставляя другим убирать за ними» [1, с. 182]. В данном случае белый цвет показывает контраст между внешней оболочкой героини и ее внутренним содержанием.

Обще-тональным цветом романа выступает серый, который символизирует упадническое (*décadent*) настроение, ассоциируется со скучой и отсутствием жизни. Долина Шлака – мрачная местность, где все предстает в сером цвете: «призрачная нива, на которой шлак всходит как пшеница, громоздится холмами,

сопками, раскидывается причудливыми садами; перед вами возникают шлаковые дома, трубы, дым, поднимающиеся к небу, и, наконец, если очень напряжённо вглядеться, можно увидеть шлаково-серых человечков, которые словно расплываются в пыльном тумане» [1, с. 30]. Весь этот серый антураж заставляет людей чувствовать подавленность и безнадежность жизни. Кроме Долины Шлака, серый цвет фигурирует еще несколько раз в романе: гостиная любовницы Тома заполнена серым дымом; место, где умирает Миртл Уилсон, окрашено дорожной пылью и сумерками, Гэтсби убивает «шлаково-серая фантастическая фигура» [1, с. 165]. Серый цвет символизирует в произведении смерть как физическую, так и моральную.

Таким образом, в романе «Великий Гэтсби» используется пять основных цветов-символов. Зеленый цвет символизирует мечту и надежду Джая Гэтсби, которые несовместимы с реальной жизнью, и само понятие об американской мечте. Белый – это цвет Дэзи, характеризует ее как внешне, так и внутренне. Оттенки желтого цвета одновременно ассоциируют и богатство, и смерть. Синий показывает внутреннее одиночество Гэтсби. Основным цветовым тоном романа является серый цвет, символизирующий духовную пустоту, моральный упадок и трагедию жизни. Все цвета, использованные Ф.С. Фицджеральдом, добавляют экспрессивность произведению, носят символичный характер по отношению к героям и более углубляют содержание произведения.

Список литературы

1. Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби. – М.: Эксмо, 2015. – 736 с.