

Автор:

Степанова Тамара Николаевна

студентка

Научный руководитель:

Агакова Алиса Леонидовна

доцент

БОУ ВО «Чувашский государственный институт

культуры и искусств» Минкультуры Чувашии

г. Чебоксары, Чувашская Республика

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО ПОСРЕДСТВОМ СРАВНЕНИЙ, ОБРАЗОВ, АССОЦИАЦИЙ

Аннотация: статья посвящена методике преподавания предмета «Сольфеджио» детям младшего школьного возраста. Рассмотрены примеры из личного опыта преподавания предмета.

Ключевые слова: сольфеджио, музыка, игра, ассоциации.

*Стала музыка свободной,
как любой процесс природный:*

*Бури, грозы и метели,
птичьи трели, звук свирели...*

Я иду и размышляю: Музыка – она живая!

Г.И. Мамаева

Воспитание и формирование мыслящего музыканта – первоначальная задача педагога в системе школа – училище – вуз. Для этого необходимо раскрытие лучших индивидуальных творческих задатков личности, обучение исполнительским умениям и навыкам в контексте основной специальности, обязательной самостоятельной работе, концертным выступлениям (развитие артистизма), изучение выразительной роли элементов музыкального языка и др.

Важное значение в обучении будущего музыканта имеет учебная дисциплина сольфеджио, который развивает в целом музыкальные способности –

музыкальный слух, навыки пения, чувство ритма, память, что помогает осваивать другие музыкальные предметы. Также на сольфеджио изучаются основы музыкальной теории.

«Сольфеджио – самая черновая и одновременно самая великая из всех дисциплин музыканта. Она посвящена самому главному ее инструменту – музыкальному слуху» (И.И. Земцовский).

В современное время существует множество литературы, методических программ, практических пособий преподавания предмета сольфеджио. Представленный в данной статье практический материал основан на личной практике преподавания предмета сольфеджио детям младшего школьного возраста. Мы считаем, что любой ребенок, независимо от своих музыкальных способностей, может понять и полюбить музыку, а сольфеджио – проводник к достижению этой цели.

Основная задача и цель педагога – творчески подойти к своему делу, сделать урок увлекательным и востребованным, заинтересовать учащихся и в игровой форме дать начальные знания, умения и навыки по предмету «Сольфеджио», поскольку автор считает такую форму наиболее приемлемой.

Начальный период обучения музыкальному искусству является наиболее важным и ответственным этапом. В работе с детьми младшего школьного возраста необходимо учитывать их выраженную способность к образному мышлению. От впечатлений и навыков, полученных на первых занятиях, зависят дальнейшие успехи учащихся. Даже самую сложную тему можно сделать интересной и доступной. Обычно детям сложно понять и освоить материал предмета «Сольфеджио», поэтому автор ввел в методику преподавания игровой материал: игры по карточкам, стихи, песни, считалки, сказки, которые придают обучению большую наглядность и доступность, помогают заинтересовать ребенка, будят его воображение. Дети с удовольствием учат основы сольфеджио и успешно применяют эти знания на практике при игре на музыкальных инструментах.

Итак, автор представляет методику проведения практических занятий по дисциплине сольфеджио:

Первый урок – ознакомительный. Вместе с детьми мы обсуждаем: для чего нужна музыка, какую роль, какое место занимает музыка в нашей жизни? Что такое предмет сольфеджио: почему он так называется, чем мы будем заниматься и чему учиться.

Сольфеджио – слово итальянское, образовано от названия двух звуков «соль» и «фа»; в буквальном переводе означает «пение по нотам», то есть исполнение нотного текста голосом – сольфеджирование.

Лады, формирование ладового слуха. С первого урока занятие начинается с музыкального приветствия: педагог здоровается с каждым учащимся гаммообразной распевкой от разных ступеней, в разных ладах (мажорном или минорном), фразой «Здравствуйте ребята!» Ученики отвечают: «Здравствуйте, учитель!» Далее читаем сказку «Два брата». В этой сказке дети знакомятся со строением мажорного и минорного лада. Для образного восприятия лада преподаватель дает объяснение «солнышко встает» – мажор и «солнышко садиться» – минор. Использует систему наглядных знаков (солнышко – дождь).

Усваивая теоретические сведения в курсе сольфеджио, учимся грамотно читать нотный текст и определять длительности нот.

Расположение нот на нотном стане. При их изучении автор рассказывает, где живет каждая нота и представляет учащимся нотный стан как пятиэтажный дом. Объясняем, что ноте «До» в пятиэтажном доме квартиру не дали, и она построила себе свой дом. Рисуем на добавочной линейке дом и ноту в нем. Из ноты «Ре» рисуем репу и поясняем, что репа растет под землей. Нота «Ми» живет на первом этаже. Из нотки «Ми» мы рисуем медведя. Нота «Фа» поселилась в коридоре и смотрит в окошко между первым и вторым этажом. Нота «Соль» (солнышко) живет на втором этаже. Нота «Ля» (лягушка) между вторым и третьим этажом. Нота «Си» (синичка) живет на третьем этаже. Так мы изучаем ноты первой октавы. И при изучении ноты «Соль» всегда проговариваем, что она может спрятаться в скрипичный ключ. Поэтому и скрипичный ключ тоже называется ключом «Соль».

Длительностей нот. При их изучении используем кубик, на котором изображены длительности нот. Ученики, поочередно подбрасывая кубик, называют длительность ноты, которая им попалась. Иногда длительности нот объясняем так:

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ – это ребята. Они бегают быстро, вот так:

1 и 2 и 3 и 4 и

☉ ☉ ☉ ☉ – это их мамы и папы. Они ходят вот так:

1и 2и 3и 4и

☺ ☺ – это бабушка и дедушка. Вот как они ходят:

1и 2 и 3 и 4 и

О – а это прабабушка. Ой, какая медленная у нее походка.

1и2и3и4и

Нота с точкой – это мама с дочкой,

Если мама половинка – дочь у мамы четвертинка,

Если мама четвертная – дочка у неё восьмая.

Развитие метро-ритмических навыков. В работе над метроритмом мы используем метод ритмослогов, созданный З. Кодай и К. Орфом. Он очень нравится детям, и они быстро его запоминают. Начинается знакомство с четвертных и восьмых. Берем определенную песенку, прохлопываем по ритмослогам, затем прохлопываем называя ноты вслух. Такие упражнения подготавливают детей к ритмическому диктанту. Освоив четвертые и восьмые ноты, знакомимся с половинной нотой, затем с группой из четырех шестнадцатых нот.

Также используем на уроках музыкальные ударные инструменты – барабанные палочки, треугольник, ложки, кастаньеты, тамбурин для игры по ритмическим партитурам.

Таблица 1

εε	ти-ти	хлопки перед собой
θ	та-а	руки опустить на колени
η	та-а-а-а	руки поставить на пояс и наклониться вправо, затем влево
ϰ	мо-о	указательный палец правой руки приложить к губам
θκ ε	та-а-а-ти	руки на колени, сделать хлопок перед собой
ξ ξ ξ ξ	ту-ру-ту-ру	легкие хлопки на уровне плеч
ε ξ ξ	ти-туру	хлопок перед собой и два хлопка около плеч
ξ ξ ε	туру-ти	два хлопка около плеч и хлопок перед собой
εκ ξ	тай-ру	хлопок перед собой и один хлопок около плеч

Ритмослоги мы прохлопываем каждый урок. Берем определенную песенку, прохлопываем по ритмослогам, затем хлопаем, называя ноты вслух. Большое внимание уделяем знаку – паузе, ученики знакомятся с паузой, узнают разновидности пауз и для чего они предназначены. При объяснении рисуем паузы на доске.

Целая пауза – висит на линейке, как табличка;

Половинная пауза – лежит на линейке, будто сундучок на полке;

Четвертная пауза похожа на змейку;

Восьмая пауза – напоминает балерину.

При определении *размера музыки* 2/4, 3/4, 4/4 предлагаем детям угадать польку, вальс и марш. Для того, чтобы определить размер, знакомимся с тактированием, показывая, что сильная доля падает «как камешек вниз», а слабая «как пушинка» поднимается вверх. Развиваем ощущение метра в музыке – соотношение сильных и слабых долей.

Определяя размер в песне, используем ассоциацию «такт – вагон поезда». Разъясняем, что верхняя цифра в размере показывает, *сколько* жильцов живёт в

такте (купе), а нижняя цифра показывает, *какие* там должны жить длительности (жильцы).

При изучении размера используем упражнение: записываем название животного, имя ребенка, любой игрушки в соответственном *размере*. Например, Ма-ша – $2/4$, лас-точ-ка – $3/4$, па-ро-во-зик – $4/4$. Таким образом, ребенок легче и быстрее ориентируется в ритме.

Далее учимся писать *ритмические диктанты*. Для этого представляем нотный стан паровозиком и делим паровозик на купе, для этого нужно:

- 1) поставить скрипичный ключ в начале нотного стана;
- 2) поставить размер;
- 3) поставить тактовые черточки (разделить нотный стан пополам тактовой чертой, затем каждую половинку разделить на две равные части);
- 4) в конце поставить конечную тактовую черту.

Игра «Дровосек» помогает ощутить *затакт* и сильную долю. Преподаватель, играя пьесу из-за такта, говорит, что дети должны приготовиться, и на сильную долю «ударить топориком», опуская руки вниз – это и будет сильная доля. Также записываем в тетрадь имена, названия животных и предметов с ударением на разные слоги. Например, ко-р^о-ва, Д^и-ма, у-р^о-к и др.

Чувство *ладового тяготения* развиваем при изучении гамм. Для этого детей рассаживаем рядом друг с другом в один ряд (как ноты в гамме). Поём гамму – каждый ученик поет свою ноту. В гамме есть устойчивые и неустойчивые ноты. Устойчивые ноты стоят на двух ногах, а неустойчивые на одной ноге. Неустойчивые ноты дружат с устойчивыми и тянутся к ним. Ученик, который спел неустойчивую ноту, кладет руку на плечо к соседу – устойчивой нотке, получается четыре пары.

В гамме есть самая главная нота, её именем называют гамму, и это – ТОНИКА. С тоникой дружат две ноты, и они называются вводными. Тоника – это командир, а вводные – это солдаты, которые охраняют его. Поём вводные ноты с разрешением в тонику. Понятие тоники упоминаем на каждом уроке, чтобы у детей оформилось четкое представление об этом явлении.

При изучении темы *полутон, тон* преподаватель сажает детей друг с другом и объясняет: если дети могут прикоснуться друг другу локтем, то это полутон, а два полутона составляют один тон.

При изучении мажорной гаммы записываем на доске схему: тон – тон, полутон, тон – тон – тон, полутон. Под тоном прикрепляем карточку с изображением целого яблока, а под полутоном половина яблока. Зрительно запоминаем.

При изучении минорной гаммы, сначала вспоминаем схему мажорной гаммы, а затем берем одно целое яблоко и половинку яблока с конца и ставим вперед и получается схема минорной гаммы: тон, полутон, тон – тон, полутон, тон – тон. Ученики быстрее запоминают эти картинки и в дальнейшем они без особого усилия могут написать две схемы.

Интервалы. Угадывая интервалы, мы развиваем гармонический слух. На уроках с учениками используется цикл упражнений на воображение связанных с животными. Весь цикл упражнений – это форма слуховой работы, направленная на активизацию внутреннего музыкального слуха. Развитый внутренний музыкальный слух – это способность мысленно представлять отдельные качества музыкальных звуков (высоту, тембр). Каждый интервал должен быть прослушан, воспроизведен голосом, запечатлен зрительно и зафиксирован в тетради.

Интервалы мы пропеваем под фортепиано песенкой:

«Вот прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава» и обратно: «октава», «септима», «секста», «квинта», «кварта», «терция», «секунда», «прима».

Проводим урок в форме соревнований и игр. Преподаватель называет цифру, ученик называет интервал (4 – кварта), если ученик ответил правильно, он зарабатывает один бал, а если неправильно, другие учащиеся помогают и зарабатывают себе баллы. Затем преподаватель называет интервал, а ученик называют цифру (септима – 7).

Изучив название интервалов, каждый ученик проигрывает интервальные дорожки на фортепиано. Например, от ноты «до» до «до» вверх или от «фа» до

«фа» вниз. После этого мы начинаем слушать и отгадывать интервалы по образу животных.

Например, малая секунда представляется мышкой – резвой и быстрой, чистая кварта петухом – важным, уверенным. После знакомства с секундой и квартой проходится большая септима – носорог – большой и грозный, большая секунда – лягушка-попрыгушка, малая септима – скрипучие качели, тритон – жуткая баба-яга и др. Во время рассказа вывешиваем на доске картинки с рисунками животных, и они уже подписаны: м.2; ч.4; б7.

Таким образом, в виде животных преподносятся все 13 интервалов, звучность которых дети хорошо запоминают благодаря ярким и четким ассоциациям.

При изучении знаков альтерации, мы используем стихи и наглядные пособия:

Колючий диэз похож на решетку, он повышает каждую нотку.

Толстый бемоль не похож на диэз, он на полтона вниз залез.

Диэз повышает, бемоль понижает, бекар все знаки отменяет.

Оценки мы ставим всем классом, т. е. обсуждаем со всеми вместе, какую оценку заработал ученик, учимся оценивать свой труд, свои знания.

Учебная дисциплина сольфеджио в детских музыкальных школах требует запоминания довольно большого объема теоретического материала и владения задатками логического мышления. Мы считаем, что изучение необходимой теоретической дисциплины сольфеджио посредством сравнений, образов, ассоциаций, принимая форму игры на занятиях, весьма актуальна и является одной из самых эффективных, доступных, и многофункциональных форм обучения.