

Автор:

Хазимуллин Артём Дамирович

студент

Научный руководитель:

Тарасова Ольга Валерьевна

канд. филос. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный

университет путей сообщения»

г. Екатеринбург, Свердловская область

ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ПРИМЕРЕ КИНОИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА С. РОСТОЦКОГО «ДОЖИВЕМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА»)

Аннотация: статья посвящена основным принципам педагогического воздействия. Авторы для демонстрации данных принципов обращаются к фильму «Доживем до понедельника».

Ключевые слова: принципы педагогического воздействия, советское кино.

Сюжет фильма разворачивается в типовой столичной школе. В этом учебном заведении существует сплоченный педагогический коллектив, много лет работающий по *принципу воздействия*. Данный принцип воздействия предполагает субъектно-объектные отношения между учителем и учеником. Суть принципа заключается в активных действиях педагога и готовности ученика принять ту модель поведения, которая демонстрируется старшими. При этом стиль преподавания становится как бы алгоритмом для ученика, и ему ничего не остается, как принять этот алгоритм некритично и безоговорочно. Типичным выразителем этого принципа является учитель русского языка и литературы. Когда она задает сочинение на тему «Что такое счастье?», она гневно и публично оскорбляет девушку только за то, что та посмела написать что счастье – это семья и дети. С точки зрения человека советской поствоенной культуры это звучало как вульгарность, пошлость и распущенность.

В школу приходит работать молодая преподаватель английского языка. Эта женщина исповедует иной принцип подхода к процессу преподавания. Этот принцип называется *принцип взаимодействия*. Суть его заключается в том, что он формирует субъектно-субъектные отношения, предполагает взаимодействие учителя и ученика. Роль педагога в этом методе – помочь осознать личности свои особенности, индивидуальность, развить социально-значимые качества. К слову сказать, по этому принципу работает одна из самых прогрессивных моделей педагогики в мире – финская.

Остановимся на краткой характеристике финского образования, исходя из субъективного мнения людей, попавших в эту систему

Детям в интересной форме подается материал: детей мотивируют к познанию разнообразия мира, жизни, много вопросов задают, через несколько дней переспрашивают, отмечают интересные ответы, просят выбрать лучший ответ всех учеников класса, оценки не ставят при детях. То есть детей приучают искать информацию, рассказывать об интересном, формировать свое мнение, слушать и оценивать ответы и мнения других людей. Учет интереса к учебе и успеваемость отмечается в документах и оповещается родителям раз в месяц. Если родителям интересно, то чаще. Такая форма обучения формирует личность, заинтересованность в направлении знаний или науке.

Книги и пособия, атласы, находятся в коридорах на стеллажах, кто хочет в школе читает или картинки смотрит, кто хочет домой берет, никто не следит возвращено ли и когда. Никто не теряет и не выбрасывает книги. Вообще, при получении школьного образования дети не испытывают материальных проблем *никаких!!!* Учителя в школе все с высшим образованием и имеют степень в науке, которую преподают. Это люди, любящие свой предмет образования, имеющие много дополнительных знаний и способны увлечь этим. Они не обременены отчетами. В школе есть психологи, отмечающие у ребенка мотивацию и развитость, адаптацию среди сверстников. Есть учителя для помощи в домашних заданиях, для дополнительных занятий (для тугодумов). Есть работник массовик,

как классный руководитель. Очень хорошо, когда каждый своим делом занимается.

Возвращаемся к анализу нашего фильма.

В старших классах дети сдают тесты на оценку, пересдачи нет. Они осознают, что без подготовки и занятий им не сдать и поэтому стремятся учить. На аттестат влияют все оценки за все годы учебы, поэтому «подучить» в последний год и получить хороший аттестат не получится. Вообще, сам по себе тест не несет решающего значения. Это нам совсем не ведомо и не понятно.

Дело в том, что в обществе принято уважение к получившему образование человеку, у него и зарплата выше, работа престижней и соцпакет больше. Без учебы и затраты собственных сил образование не получить, списыванием на тестах тоже не «выехать». Кто хочет добиться успеха в жизни, идет к нему несколько лет. (<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1471916-principy-finskogo-obrazovaniya-kakie.html>).

Итак, возвращаемся к нашим реалиям.

Молодая учительница ведет уроки в диалогичной форме, учитывает познавательные запросы партнера по общению, формирует инициативность, самокритичность. Существуют несколько методов в данной системе воспитания, отраженных в классификации Н. Щурковой. Назовем самые главные: метод, применяемый для оказания влияния, на взгляды обучаемого; метод убеждения; метод упражнения; метод перспективы и другие. Методы действуют вместе с методическими приемами. Вот пример из фильма.

Главный герой – директор школы, в исполнении В. Тихонова. Профессионал высочайшего уровня, прошедший войну, имеющий большой опыт душевных переживаний, находится в противоречивой ситуации. С одной стороны, он полагает, что главное в профессии учителя – это личный пример беззаветного служения делу, полной самоотдачи и жесткого самоконтроля в достижении цели. С другой стороны, видя нового, нестандартного педагога, ее манеру общения с детьми, он начинает понимать, что суть воспитания школьника не заточение его

в жестких рамках, в которых формируется настоящий советский человек, а в душевности, в обращении к каждой жизненной истории бережно, индивидуально. Он ругает мальчика и маму за то, что мальчик плохо запоминает уроки. Отчитывает эту пару жестко, категорично, на что мама, в пронзительном крике, замечает, что мальчик рожден от алкоголика, может быть, у него проблемы с памятью, потому что в детстве его били по голове, но он очень хорошо конструирует аэропланы. Может быть, у него плохая память, но он не бездарный, не бесполезный человек в этом мире. И старый учитель находит в себе силы измениться внутри. Когда он говорит на своих уроках об О. Шмидте, он отходит от привычного образа революционера, обращается к его трогательной любовной истории в письмах к женщине, которую он видел всего несколько часов в жизни. Оказывается, этот частный случай гораздо важнее, чем великая идея, а человек и его душа, гораздо интереснее, чем все революции, вместе взятые.

Безусловно, будущее развитие школы – это принцип взаимодействия. Именно этот принцип лежит в основе тенденции, наметившейся в последнее время. Это *гуманизация* процесса преподавания и воспитания подрастающего поколения.