

*Автор:*

*Сергучева Виктория Андреевна*

магистрант

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

## **ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА НИГИЛИСТА В РОМАНЕ**

### **Н.С. ЛЕСКОВА «НА НОЖАХ»**

*Аннотация:* в представленной статье рассматривается трансформация образа нигилиста, отражение его в романе Н.С. Лескова «На ножах». Анализируются основные герои – нигилисты – Евгений Базаров и Павел Горданов.

*Ключевые слова:* нигилизм, негилизм, герой-нигилист, трансформация.

Роман «На ножах», опубликованный в 1870–1871 годах считается «антинигилистическим» сочинением наравне с другими его произведениями «Некуда» (1864 г.), «Обойденные» (1865 г.). По замечанию А.А. Шелаевой, «Лесков разоблачает не революционеров, а «накипь», что сопровождала революционное движение, а в семидесятые годы отошла от него, опустившись на самое дно русской жизни. Во всяком случае, история падения Горданова, Висленева, Глафиры, некогда исповедовавших высокие революционные идеалы, а затем объединившихся, чтобы завладеть богатым наследством помещика Бодротина, обычная для нашей страны» [4, с. 4].

И.В. Столярова, связывая роман с эпохой того времени, утверждает, что в романе отразилось «свойственное Лескову горячее желание непосредственно и действительно откликнуться на зов современности, запечатлеть новые типы, новые умонастроения, новые отношения, складывающиеся в это время в русской жизни...» [2, с. 48].

Впервые мы встречаемся с героем-нигилистом в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». В лице Евгения Базарова писатель показал представителя нового поколения 1860-х годов XIX в. Далее образы нигилистов представлены

в романах: «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского – Родион Раскольников, «Обрыв» И.А. Гончарова – Марк Волохов.

Безусловно, выше стоит образ «нового человека», «каланчи» (по образному выражению Д.И. Писарева) Базарова. «Талантливым пером Тургенева обрисован Базаров, произнесено слово «нигилизм» [1, Т. 10, с. 16], – подчеркнул Лесков вскоре после выхода «Отцов и детей». Далее писатель утверждал: «Я знаю, что такое настоящий нигилист» [1, Т. 10, с. 21]. Ориентируясь на образ «сильного и честного Базарова», Лесков решительно отъединяет «истинных, настоящих нигилистов» от «нигилистующих» и признаётся, что ищет «способа отделить настоящих нигилистов от шальных шавок, окричавших себя нигилистами» [1, Т. 10, с. 21].

Нужно отметить, что нигилизм Тургенева и «негилизм» Лескова различаются. В основе этого лексического новообразования – слово «гиль» в значении «чепуха, ерунда». Идейный «вдохновитель» экс-нигилистов Горданов «в длинной речи отменил грубый нигилизм, заявленный некогда Базаровым <...>, а вместо сего провозгласил негилизм – гордановское учение, в сути которого было понятно пока одно, что нигилистам дозволяется жить со всеми на другую ногу, чем жили нигилисты» [1, Т. 9, с. 130].

Лозунгом нигилистов Лескова становится иезуитизм, «борьба с миром хитростью и лукавством» [1, Т. 8, с. 216].

Павел Горданов – «новейший» хищный тип нигилиста-перерожденца. Такой тип людей лишены духовности и несут собой только хаос и смерть. Горданов «бережлив и расчетлив» [1, Т. 9, с. 216], лицемерен и коварен, не способен любить. Выше всего ставит свое личное обогащение. Живет по принципу: «Глотай других, чтобы тебя не проглотили» [1, Т. 9, с. 132], «Живучи с волками, войте по-волчьи и не пропускайте то, что плывет в руки» [1, Т. 9, с. 142].

По утверждению Горданова, базаровщина, раскольниковщина, волоховщина – пройденный этап в развитии нигилистических идей: «Базаров, по его мнению, был неумён и слаб – неумён потому, чтоссорился с людьми и вредил себе своими резкостями, а слаб потому, что свихнулся пред «богатым телом»

женщины, что Павел Николаевич Горданов признавал слабостью из слабостей». Родиона Раскольникова герой презирает «за привычку беспрестанно чесать свои душевые мозоли». Волохов, который «и посильнее, и поумнее двух первых» сравнивается Гордановым с алмазом, не превратившимся в бриллиант: «недоставало шлифовки» [1, Т. 9, с. 127].

Жизненное кредо Базарова построено на отрицании: «В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем» [3, с. 132]. Не раз он высказывает свои идеи: «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», «природа пустяки… Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник» [3, с. 202]. И таким образом, признает то, что ощутимо полезно.

В отличие от Горданова, в мыслях Базарова нет намерения «обобрать» общество до или после его уничтожения. Место расчищается ради достижения высокой цели: на нем будет заложен фундамент нового общества, организованного на более разумных принципах.

Итак, перед нами, совершенно разные типы: если Горданов олицетворяет Зло, то Базаров, натура способная к самоанализу, болезненно воспринимает зло, творящееся в России. Базаров предпочитает бескорыстно лечить больных крестьян, занят экспериментом. И в этом смысле он – оппонент Горданова, у которого личное обогащение стоит на первом месте.

Таким образом, Тургенев подчеркнул в своем герое положительные черты, соглашается с ним во многих вопросах, можно сказать, они оба борются за правду; а Лесков, продолжая тургеневскую традицию изображения «базарщины», разоблачает таких героев, как Горданов, гонящихся за деньгами и убирающими на своем пути всех и вся.

### ***Список литературы***

1. Лесков Н.С. Полн. собр. соч.: В 30 т. – М., 1996.
2. Столярова И.В. В поисках идеала: Творчество Н.С. Лескова. – Л., 1978.
3. Тургенев И.С. Полн. собр. соч. и писем: В 28 т. – Письма в 13 т. Т. 5. – М.; Л.: АН СССР, 1963.
4. Шелаева А.А. Забытый роман. – М., 1994.