

Автор:

Гараева Лейсан Миннуровна

студентка

ЧОУ ВО «Казанский инновационный
университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Казань, Республика Татарстан

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА
И ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СРЕДЕ ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Аннотация: в работе раскрыто понятие «игра», обозначена правильность взаимодействия педагога и детей младшего дошкольного возраста в предметно-игровой среде. В ходе игры малыши всерьез заняты овладением новыми для них сенсорными и моторными навыками.

Ключевые слова: игра, младший дошкольный возраст, взаимодействие педагога с детьми.

Современная система образования дошкольников сосредотачивает взрослого на новый гуманистический подход к ребенку, как развивающейся личности, который нуждается в понимании и уважении ее интересов и прав. Идея обеспечения полноценного проживания ребенком дошкольного периода детства, когда он чувствует себя не просто спонсируемым, но активным деятелем, который постоянно открывает что-то новое и присоединяется таким образом к окружающей жизни, выдвигается на первый план.

Ведущий вид деятельности дошкольника – игра. В ней во взаимодействии с педагогом формируются главные новообразования, готовящий переход ребенка к младшему школьному возрасту.

«Детская игра – это не забава». П.Ф. Лесгафт любил повторять это выражение, так как видел в игре детей своеобразную форму деятельности, при посредстве которой они готовятся к жизни, приобретают определенные навыки и

привычки, усваивают социальный опыт, формируют в себе черты будущего характера. Детская игра – это не бесполезное препровождение времени, а «умный педагогический прием воспитания юной личности».

Игра – работа детей. Во время игры дети серьезно заняты освоением новым для них сенсорным и моторными навыками. Игра расширяет знание ребенка о себе и о мире, дает ему чувство доминирования над тем, что окружает его. Игра, ребенок накапливает знание, осваивает язык, общается и развивает воображение. Игра – работа детей, но без педагогического взаимодействия с ребенком, не произойдет игра детей не произойдет. Педагог ребенку друг, помощник, тренер.

Почти все исследователи, изучающие детскую игру единогласно отмечают, что это – самая свободная и независимая деятельность ребенка. Это выражается не только в том, что его действия с объектами, вовлеченными в игру, отличаются от их обычного использования в независимости их конкретной значимости, определяются тем значением, которое ребенок придает их в игре. Ребенок отдает игре со всей силой свойственной ему эмоциональности, чувствуя в то же время максимальное удовольствие и всестороннее развитие. Педагог для ребенка всегда – самый близкий сообщник, партнер, друг.

Качество дошкольного образования значительно зависит и от правильно сделанной системы развивающихся задач, и на соответствующей стратегии коммуникации, взаимодействии взрослого с детьми. Развивая связь с детьми, необходимо учитывать их возрастные характеристики, и отдельные склонности и интересы и специфические особенности того вида деятельности, в которой взрослый взаимодействует с детьми. Говоря о взаимодействии игры и коммуникации взрослого с детьми, мы должны иметь в виду, в первую очередь их совместную игру, далее занятия, работу.

В игре устанавливаются личные контакты с ребенком. Это – путь к личному сосредоточенному взаимодействию с ребенком. Это – педагогический профессионализм.

Благополучие и развитие детей в дошкольном учреждении полностью зависит от тех взрослых, которые с ними работают.

Наблюдая за процессом игровой деятельности нашего дошкольного образовательного учреждения, сотрудники:

1. Создают условия для обогащения детей впечатлениями, которые могут быть использованы в игре (читают вместе книги, прослушивают диски, обсуждают события жизни детей и пр.).
2. Побуждают детей к разворачиванию игры (обращаются к малышам и пр.).
3. В качестве непосредственных участников игры предлагают детям образцы игровых действий.

К нежелательным стереотипам следует отнести традиционные игровые уголки для сюжетных игр с неизменными типами и сюжетами «Больница», «Парикмахерская», «Магазин» и др., которые вносят в игры детей штампы, препятствующие проявлению самостоятельности, творчества, инициативы детей. Содержание игровых пространств должно быть мобильным, регулярно обновляться в соответствии с информацией, полученной от педагога в рамках усвоения программных задач, создавая условие для созидательной деятельности детей, креативности, реализацию индивидуальных особенностей и способностей детей.

Игровая деятельность, как доказано А.В. Запорожцем, В.В. Давыдовым, Н.Е. Михайленко, не изобретается ребенком, а задается ему взрослым, который учит малыша играть, знакомить с общественно сложившимися способами игровых действий (как использовать игрушку, предметы-заместители, другие средства воплощения – образа, выполнять условные действия, строить сюжет, подчиняться игровым правилам и т. п.). Усваивая в общении со взрослыми технику различных игр, ребенок затем обобщает игровые способы и переносит на другие ситуации. Так игра приобретает самодвижение, становится формой собственного творчества ребенка, а это обуславливает его развивающий эффект.