

*Кузнецова София Андреевна*  
студентка  
ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет  
им. академика И.Г. Петровского»  
г. Брянск, Брянская область

## **СИМВОЛ КРЕСТА В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ** **РОК-ГРУППЫ «КОРОЛЬ И ШУТ»**

*Аннотация:* в данной статье рассматривается символ креста в песенных текстах музыкальной группы. Легендарная отечественная рок-группа «Король и Шут» известна прежде всего благодаря сказочности художественных текстов. В фольклорных и авторских сказках обязательно присутствует стереотипный образ злодея, убить которого можно определенным способом. В сказочной традиции также присутствуют «универсальные» предметы борьбы со злом, такие как крестное знамение или крест. Символ креста также используется в художественных текстах «КиШа». Особенностью авторских текстов «КиШа» является то, что крест как символ – это не орудие убийства или пыток, это не способ уничтожения зла: крест выступает катализатором конфликта «добро – зло», он позволяет лирическому герою выявить силы зла и защититься от них.

*Ключевые слова:* рок-группа, Король и Шут, фольклор, сказка, символ, крестное знамение.

Легендарная отечественная рок-группа «Король и Шут» (далее «КиШ») известна прежде всего благодаря сказочности художественных текстов. По жанровой принадлежности тексты песен «КиШа» в соответствии с критериями следует отнести к сказкам или быличкам, т. к. рассказ чаще всего ведется от первого лица. Под термином «сказочность» мы будем рассматривать прежде всего фольклорную принадлежность сюжетных фрагментов. К таковым можно отнести стереотипизацию и устойчивость образов зла и добра. Отрицательных героев у «Короля и Шута» намного больше, чем положительных. Это может

объясняться интересом к более обширному спектру чувств и ощущений, испытываемых героями, воплощающих именно силы зла. К примеру, Оборотень у «КиШа» испытывает не только желание убивать в полнолуние: ему не чужды любовь, негодование на судьбу или тех, кто сделал его оборотнем, или же жалость к самому себе оттого, что ночь отнимает у него возможность испытывать все эти чувства. А Некромант вовсе не получает удовольствие от своего необычного дара, но, напротив, он хочет от него избавиться и искренне не понимает, почему люди его ненавидят. Он наказан судьбой вечно вести войну с самим собой. Таким образом, отрицательные герои чаще всего оказываются гораздо интереснее по своей природе, нежели положительные. К тому же, у человека, как существа изначально положительного, появляется справедливый интерес к противоположным по своей природе созданиям.

В подавляющем большинстве фольклорных сказок присутствует ярко выраженный образ злодея. Чаще всего это Баба-Яга, Кошечка Бессмертный, Змей Горыныч, Русалки, Лешие и другие представители потустороннего мира. И у каждого злодея непременно есть слабое место, воплощенное посредством образа иглы, спрятанной в яйце, чеснока, осинового кола или же соли. В любом предании, легенде, былине, сказке или же мифе разных веков и народов можно найти альтернативный способ борьбы с нечистой силой, который будет действовать одинаково эффективно на силы зла различных видов. В христианских странах таким символом выступает крест или крестное знамение (изображение креста в воздухе жестом). Во многих сказках главный герой крестится перед каким-либо делом или дальней дорогой, чтобы защитить себя от нападений или для спорости дела. В некоторых сказках герой осеняет крестным знамением силы зла, чтобы защититься. Чаще всего после этого злой герой временно страдает, исчезает или же погибает. Как правило, это зависит от силы или ранга представителя тьмы. Повести Н.В. Гоголя, хотя и являются авторскими произведениями, впитали в себя многие фольклорные элементы, среди которых частым явлением является и крестное знамение. Например, в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» кузнец Вакула крестил чёрта, чтобы помучить его и добыть нужные

ему сведения. В мистической повести «Вий» бурсак Хома Брут, вычитывая молитвы над гробом молодой ведьмы, в страхе крестился, видя происки тёмных сил. В повести «Майская ночь, или Утопленница» голова и писарь, найдя в подвале свояченицу и приняв ее за ведьму, решили ее сжечь заживо. Но писарь закричал, что огнем ведьму не убить, а вот крестное знамение точно поможет установить, ведьма она или нет. И только после того, как свояченица перекрестилась, они успокоились. В балладе В.А. Жуковского «Светлана» главная героиня во время сна несколько раз крестится при виде мертвого жениха. После ее молитв появляется белый голубь как символ надежды и спасения. В авторских текстах «КиШа» мы также можем наблюдать заимствования из фольклорных традиций. Например, в песне «Кукла Колдуна» лирический герой (далее – ЛГ) пробирается тайком в дом Колдуна, который зомбирует молодых девушек и управляет ими, словно куклами. ЛГ предстает перед одной из таких девушек – своей знакомой. Из его рассказа становится очевидным, что нательный крест героя меняет поведение девушки и не дает ей напасть на ЛГ:

Крестик на моей груди,  
На него ты погляди,  
Что в тебе способен он,  
Резко изменить?

Но в его дальнейших словах содержится вся суть его посещения дома Колдуна: он пришел проверить, действительно ли девушка, в которую он, вероятно, влюблен, является уже представительницей сил зла. И он выяснил это:

Много книжек я читал,  
Много фокусов видал,  
Свою тайну от меня  
Не пытайся скрыть!  
Я это видел!

В отличие от фольклорных сказок и многих авторских, эта быличка не содержит фрагмента счастливого спасения. Это новшество занимает все более уверенные позиции в современном искусстве: добро не торжествует, зло не

наказуемо, отсутствие счастливой развязки и холодный грустный оттенок у конфликта.

Другая песня «КиШа» – «Дочь Вурдалака» – также содержит мотив креста. ЛГ – обычный парень, влюбившийся в дочку Вурдалака, которая, естественно, сама является представительницей общества кровопийц. Здесь проявляется традиция А.К. Толстого, автора повести «Семья Вурдалака», который разграничивает вампиров и вурдалаков. У А.К. Толстого вурдалаки, в отличие от вампиров, не просто пьют кровь: укусом они обращают членов своей семьи в себе подобных, образуя вурдалачьи семьи. В песне «КиШа» принадлежность дочери Вурдалака к силам зла не смущает молодого человека, но в припеве он повторяет, что «против креста не пойдет никогда»:

То, что твоя душа в облике темной силы,  
Для меня не беда!  
Ради тебя готов вырубить все осины,  
но против креста я не пойду никогда.

Вероятнее всего, что ЛГ – человек крайне рациональный, т.к. идти против креста значит оформить себе бессрочную визу в ад. Во всяком случае он ясно осознает, что крест – это мощнейшая сила, положительная для человека сила, – и имеет свойственный христианину страх перед Богом.

Символ креста используется в художественных текстах «КиШа», однако следует отметить тот факт, что упоминание авторами символа креста в текстах крайне малочисленны, а примеров использования героями креста в качестве защиты от зла – еще меньше.

Таким образом, на примере данных песен мы выяснили, что, несмотря на авторское своеобразие художественных текстов «КиШа», фольклорные традиции не сдают свои позиции, а вновь укрепляются с помощью стереопозиции и типизации образов и символов. Также стоит отметить наличие в текстах рок-группы христианских символов, в частности, креста и крестного знамения. В христианском мире эта традиция восходит к библейскому началу, где Сын Божий был распят на кресте, а потому крест – беспроигрышный метод борьбы со

злом – символ силы, веры, и главное – победы над врагом. Некой особенностью авторских текстов «КиШа» является то, что крест как символ – это не способ пыток, направленный на отрицательного героя, это не способ уничтожения зла. Нет. Но именно крест выступает катализатором конфликта «добро – зло». Крест позволяет ЛГ выявить силы зла и защитить себя от них, а не уничтожить отрицательного героя.

Итак, символ креста в песенных текстах рок-группы «Король и Шут» не теряет своей христианской основы и силы как фольклорного символа, однако приобретает оттенок забвения со стороны авторов, т. к. используется редко или не упоминается вовсе.

### ***Список литературы***

1. Гончаров С.А. Творчество Гоголя в религиозно-мистическом контексте. – СПб., 1998. – С. 122–123.
2. Виноградов И.А. Гоголь – художник и мыслитель: Христианские основы миросозерцания. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. – С. 141.
3. Анненский И.Ф. О формах фантастического у Гоголя // Русская школа. – 1890. – №10. – С. 103.
4. Король и Шут. Тексты песен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.megalyrics.ru/songs/korol-i-shut.htm>
5. «Король и Шут» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.korol-i-shut.ru/history/>
6. Мотив в литературе. Проблема определения понятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.myfilology.ru/137/motiv-v-literature-problema-opredeleniya-ponyatiya/>
7. Крестное знамение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/krestnoe-znamenie>
8. Об истории происхождения крестного знамения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jesuschrist.ru/forum/148447,,all.php>