Сагдеева Алёна Валентиновна
учитель
МБОУ «СОШ №12»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация: *статья посвящена проблеме эстетического воспитания как основы формирования гармоничной личности. Обосновывается актуальность эстетического воспитания в условиях, когда школа почти утратила воспитательную функцию, уступив место обучению. Определяются цель и задачи эстетического воспитания, характеризуются его условия и средства (эстетика быта, природа, искусство, художественная деятельность), методы (показ, наблюдение, объяснение, упражнения) и формы организации (занятия, экскурсии, праздники, театрализованные игры). Подчеркивается, что результатом эстетического воспитания должно стать не только умение ценить прекрасное, но и стремление создавать красоту во всех сферах жизни.*

Ключевые слова: *эстетическое воспитание, красота, эстетический вкус, художественная деятельность, средства и методы воспитания, гармоничная личность.*

Постигнуть тайны и законы красоты непросто, особенно сейчас, когда в умах людей и в обществе в целом нет спокойствия, гармонии и уверенности в завтрашнем дне. Именно поэтому вопросы эстетического воспитания, начиная с раннего возраста, приобретают особую значимость и требуют пристального внимания педагогов, психологов и всех, кто причастен к формированию подрастающего поколения.

Вечное стремление человека к красоте

Понятие «эстетика» появилось сравнительно недавно – лишь в XVIII веке, когда немецкий философ Александр Баумгартен ввел его в научный оборот для обозначения науки о чувственном познании.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Какую же роль играет в жизни человека чувственно-эмоциональное, эстетическое отношение к действительности?

Актуальность эстетического воспитания

Ритм современной жизни требует напряженных эмоциональных усилий, а умение любоваться красотой окружающего мира, «видеть» прекрасное – это лучшее лекарство от стресса. Школа призвана воспитать эстетически развитого, внутренне красивого человека. И у современной отечественной педагогики есть все предпосылки сделать это.

Суть эстетического воспитания в том, чтобы утверждать добро как прекрасное. В этом состоит задача любого учителя, какой бы предмет он ни преподавал. Можно смело утверждать, что одним из важных условий успешной социализации индивида является его эстетическая воспитанность, владение эстетической культурой в любом проявлении жизни: в труде, искусстве, быту, поведении человек

Цель эстетического воспитания

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность и даже влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие – процесс и результат формирования эстетического сознания, эстетических чувств, вкусов, потребностей и способностей личности.

Задачи эстетического воспитания

Задачи эстетического воспитания, исходя из его цели, можно представить двумя группами. Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему. Предусматривается следующее: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, движениям под музыку; развитие словесного творчества.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Эстетическое воспитание: условия, средства, методы и формы организации

Условия и средства

Для реализации задач эстетического воспитания детей необходимы определенные условия. Прежде всего, это среда, в которой ребенок живет и развивается. Она оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Эстетика быта включает в себя множество деталей. Это эстетика обстановки: вещей, которые окружают ребенка и которыми он пользуется, игрушек, одежды ребенка и окружающих его людей, дизайн помещений и т. д. Красивые вещи «радуют глаз», вызывают положительные эмоции, желание их сохранять. Эстетика быта – это и внешний вид человека. Родители, как правило, много внимания уделяют одежде своего ребенка, особенно когда он еще маленький. Но всегда ли они помнят о том, что было сказано выше? Эти требования относятся не только к праздничной, уличной, но и к каждодневной, домашней одежде.

Безусловно, важным средством эстетического воспитания является природа. Именно в ней можно увидеть гармонию – основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. Сама по себе природа – это условие для всестороннего воспитания и развития ребенка. Средством она становится, когда взрослый целенаправленно использует ее «воспитательные возможности» и делает ее наглядной для ребенка

Условием и средством эстетического воспитания является искусство: изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр.

Условием и средством эстетического воспитания является и художественная деятельность. Художественная деятельность называется тогда, когда она непосредственно связана с видами искусств: театрализованные игры, словесно-художественное творчество, музицировали, изобразительная и декоративно-прикладная практика, дизайн. В художественной деятельности, как правило, присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий. И следует отметить, что и тот, и другой необходимы и взаимосвязаны.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Все названные выше средства эстетического воспитания – быт, природа, искусство, деятельность – эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи.

Методы

Каждой группе задач эстетического воспитания соответствуют свои методы. Как уже говорилось выше, первая группа задач направлена на приобщение детей к искусству, на развитие у учеников эстетического вкуса, понимание прекрасного. Ведущими методами для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Формы организации

Эстетическое воспитание детей в школе осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения, вида деятельности. Учитель управляет процессом развития детей. Дети и сами любят художественную деятельность и часто по собственной инициативе занимаются ею.

Задача педагога – не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникнет такая необходимость. Но главное – создать условия для самостоятельной деятельности.

Педагог организует экскурсии в природу, к памятникам, в музей, на празднично украшенную улицу и т. д. Задача – продумать содержание экскурсии с учетом законов детского восприятия. Следует заранее определить и изучить место проведения экскурсии, способ размещения детей вокруг объекта наблюдения, поскольку очень важно не только сообщить ученикам новые знания, но и вызвать у них эстетические чувства.

Одна из форм детской деятельности, способствующих эстетическому воспитанию, – театрализованные игры и игры-драматизации. Эти игры проходят под руководством учителя. Значительное место в педагогическом процессе школы и в жизни детей занимают праздники и развлечения. Содержание развлечений разнообразно. Это могут быть тематические литературные и музыкальные вечера.

Заключение

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Сегодня эстетическому воспитанию учащихся уделяется все больше внимания. Это, несомненно, связано с тем, что культурный уровень нашего общества очень вырос. Учитель несет ребятам знания, но, если у них не развиты чувства, если они не умеют сопереживать, эти знания не дадут им полного представления о красоте окружающего мира, о красоте жизни, которую нужно прожить с пользой не только для себя, но и для других людей.

Такое эмоциональное отношение к красоте воспитывается долго, кропотливо и целенаправленно. Школьникам нужно унести с собою во взрослую жизнь не только умение понимать и любоваться прекрасным, они должны стремиться сами к новым встречам с прекрасным, эстетическое восприятие действительности должно стать для них естественным. А самое главное, ребята должны сами стать творцами красоты, не бессознательно, а с верой в прекрасное, со стремлением вносить красоту во все сферы жизни: в дом, в семью, в отношения с близкими, в воспитание своих детей, в свой труд и др.

Эстетическое воспитание – это не роскошь и не дополнительная опция образовательного процесса, а его необходимая основа, без которой невозможно формирование гармоничной, творческой, нравственно зрелой личности, способной противостоять разрушительным тенденциям современного мира и вносить в него свет, гармонию и добро.

Список литературы

1. Дивненко, О. В. Эстетика : курс лекций / О. В. Дивненко. – Москва : ИПЦ «Спектр», 1994. – 244 с.

2. Хижняк, Ю. Н. Как прекрасен этот мир : книга для учителя : из опыта работы / Ю. Н. Хижняк. – Москва : Просвещение, 1986. – 160 с.

3. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2001. – 416 с. – ISBN 5–7695–0775–6.

4. Дивненко, О. В. Хрестоматия по эстетике / О. В. Дивненко. – Москва : Аз, 1996. – 320 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)