

Чуруканова Диана Сергеевна

студентка

Бекбаева Анаргуль Аманжоловна

студентка

ФГБОУ ВПО «Армавирский государственный
педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КАК ПСИХИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ

Аннотация: данная статья посвящена роли представления как психического процесса. В работе поставлена задача – показать положительные стороны формирования мировоззрения у детей в младшем школьном возрасте.

Ключевые слова: представление, психический процесс, отражение, изменчивость.

Особое место среди психических явлений занимает представление, поскольку ряд ученых не относят его к числу психических процессов как таковым. С.Л. Рубинштейн считал «представления психическим образованием, воспроизведенным образом предмета, основывающимся на прошлом опыте». Вместе с тем, ряд современных авторов определяет представление как психический процесс. А.Г. Маклаков дает такое определение: «Представление – это психический процесс отражения предметов и явлений, которые в данный момент не воспринимаются, а воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта».

В основе представления лежит восприятие объектов, имевшее место в прошлом. Г.В. Гегель выделял несколько типов представлений: «Во-первых, это представления памяти, т. е. представления, которые возникли на основе нашего непосредственного восприятия в прошлом какого-либо предмета или явления. Во-вторых, это представления воображения. На первый взгляд этот тип представлений не соответствует определению понятия «представление», потому что в воображении мы отображаем то, чего никогда не видели, но это только на первый взгляд». Представления воображения формируются на основе полученной в

прошлых восприятия информации и ее более или менее творческой переработки. Чем богаче прошлый опыт, тем ярче и полнее может быть соответствующее представление.

Представления возникают не сами по себе, а в результате нашей практической деятельности. При этом представления имеют огромное значение не только для процессов памяти или воображения, – они чрезвычайно важны для всех психических процессов, обеспечивающих познавательную деятельность человека. Маклаков А.Г. считал, что «процессы восприятия, мышления, письменной речи всегда связаны с представлениями, так же как и память, которая хранит информацию и благодаря которой формируются представления».

Представление, как и любой другой познавательный процесс, осуществляет ряд функций в психической регуляции поведения человека. Большинство исследователей выделяет три основные функции: сигнальную, регулирующую и настроечную.

Сущность сигнальной функции представлений состоит в отражении в каждом конкретном случае не только образа предмета, ранее воздействовавшего на наши органы чувств, но и многообразной информации об этом предмете, которая под влиянием конкретных воздействий преобразуется в систему сигналов, управляющих поведением.

Регулирующая функция представлений тесно связана с их сигнальной функцией и состоит в отборе нужной информации о предмете или явлении, ранее воздействовавшем на наши органы чувств. Причем этот выбор осуществляется не абстрактно, а с учетом реальных условий предстоящей деятельности.

Следующая функция представлений – настроечная. Она проявляется в ориентации деятельности человека в зависимости от характера воздействий окружающей среды. Так, изучая физиологические механизмы произвольных движений, И. П. Павлов показал, что «появившийся двигательный об-

раз обеспечивает настройку двигательного аппарата на выполнение соответствующих движений». Настраечная функция представлений обеспечивает определенный тренирующий эффект двигательных представлений, что способствует формированию алгоритма нашей деятельности. Таким образом, представления играют весьма существенную роль в психической регуляции деятельности человека.

Представления являются одной из важных форм субъективного отражения объективного мира. Они имеют очень большое значение для жизни и деятельности человека. Если бы человек не имел представлений, содержание его сознания было бы ограничено только наличными восприятиями, в нем отражались бы образы только тех предметов, которые непосредственно действовали бы на него в каждый данный момент.

Благодаря содержащимся в них элементам обобщения представления являются переходной ступенью от конкретных образов к абстрактным понятиям, от ощущений к мышлению. Благодаря характерной для них широкой изменчивости, допускающей построение новых образов, представления играют существенную и необходимую роль в творческой деятельности человека.

Список литературы

1. Маклаков А. Г. Общая психология: учебник для вузов, 200. – С. 538.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968. – С. 247.
3. Представление и воображение в психологии
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://text.tr200.biz/referat_psihologija/?referat=248660&page=1