

**Федькушова Надежда Вячеславовна**

воспитатель

МБДОУ МО «Город Архангельск» «Д/С КВ №123 «АБВГДейка»

г. Архангельск, Архангельская область

## **РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ВНЕ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: в данной работе автором рассмотрена роль воспитателя при использовании музыкально-дидактических игр вне занятий с детьми дошкольного возраста. Автор пришел к выводу, что моделирование свойств музыкальных звуков средствами музыкально-дидактических игр способствовало накоплению у детей сенсорного опыта.*

**Ключевые слова:** воспитатель, музыкально-дидактические игры, занятия, дошкольники.

В настоящее время большое значение уделяется развитию музыкально-творческих способностей детей. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры для дошкольников должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Такие игры используются как во время музыкальных занятий, так и в свободное от занятий время во всех возрастных группах с учетом индивидуальных особенностей детей. Организуются музыкально-дидактические игры вне занятий под руководством воспитателя. Вначале воспитатель разбирает игру с точки зрения ее структуры, это: дидактическая задача, содержание, правила, игровое действие.

Выполняя программную задачу, воспитатель должен продумать четкое объяснение содержания и правила игры. Педагог должен довести структуру дидактической игры до сознания каждого ребенка, мобилизовать силы детей на

выполнение правил и игрового действия, а также на каких детей в процессе игры следует обратить особое внимание (вспомнить, кто из детей на занятиях затрудняется в выполнении программного содержания), кого привлечь к активной роли, или, наоборот, одних несколько сдержать, чтобы они не подавляли инициативу и творчество своих товарищей, другим помочь обрести веру в свои силы. Заботится о том, чтобы в избранной игре дети закрепляли, уточняли, расширяли знания и умения, и в то же время, следит за тем, чтобы игра не переходила в занятие или упражнение.

Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей, учили бы детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводили к умению играть небольшими группками и осознавать, что вдвоем играть интереснее.

Как любая другая игра, музыкально-дидактическая должна включать развитие игровых действий. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различать, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируется необходимые черты личности.

Музыкально-дидактическая игра, как игровая форма обучения, явление очень сложное. В ней действуют одновременно два начала: учебно-познавательное и игровое-занимательное. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности дошкольников, возможен хороший рост уровней развития структурных компонентов музыкальности.

Моделирование свойств музыкальных звуков средствами музыкально-дидактических игр способствовало накоплению у детей сенсорного опыта. Это позволяет детям действовать не только под руководством педагога, но и самостоятельно.

### ***Список литературы***

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М., 1968. – 416 с.
- 2 <https://interactive-plus.ru>  
Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982. – 96 с.
3. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях (из опыта работы) / Под ред. М.А. Васильевой. – М.: Просвещение, 1986.
4. Руководство дидактическими играми и их планирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.detskiysad.ru/igra/didaktika03.html> (дата обращения: 02.07.2018).