

Козел Ксения Викторовна

студентка

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ: ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ИХ РАЗВИТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются понятие «музыкальные способности», приемы и методы по их развитию. Развитие музыкальных способностей напрямую зависит от индивидуальных психологических свойств человека, требует времени, системности в занятиях и применения различных методов и приемов как общепедагогических, так и специальных.*

***Ключевые слова:** способности, музыкальные способности, музыкально-ритмическое чувство, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.*

Музыка обладает огромнейшей силой воздействия на человека, на его душу. Влияние музыки на эмоциональную сферу детей, способствует возникновению первоначальных ответных действий, в которых можно увидеть предпосылки к формированию в дальнейшем основных музыкальных способностей.

Термин «способности» в научной литературе определяется, как свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определенного рода деятельности.

Способности – индивидуально-педагогические, анатомо-физиологические, конституциональные особенности человека, нейродинамические свойства мозга, определяющие при прочих равных условиях быстроту, основательность, легкость и прочность овладения различными видами деятельности [2, с. 85].

Музыкальные способности обуславливают успешность восприятия, исполнения и сочинения музыки, а также обучаемость в области музыки. Они представляют собой относительно самостоятельный комплекс: выраженными музыкальными способностями может обладать человек, имеющий умственные способности ниже среднего или даже страдающий слабоумием (так называемый

феномен «ученых идиотов», действующий, помимо музыки, применительно к математическим вычислениям, шахматам и рисованию) [5, с. 128].

Музыкальные способности рассматривал русский композитор Н.А. Римский-Корсаков. Он разделил музыкальные способности на две группы:

- 1) *слуховые* – музыкальный слух;
- 2) *технические* – игра на инструменте или пение.

Для всех видов музыкальной деятельности необходимы основные музыкальные способности, к которым Б.М. Теплов относил: *ладовое чувство* – способность переживать отношения между звуками как выразительные и содержательные; *музыкально-ритмическое чувство* – способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания; *музыкально-слуховые представления* – способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, составляющую основу для музыкального воображения, формирования музыкального образа и развития музыкального мышления [4, с. 119].

Проблема развития *ладового чувства* обучающихся, их умения чисто интонировать, актуальна до сих пор в современной педагогике музыкального образования. Помочь детям ускорить процесс обучения правильному чистому пению помогает, например *метод относительной сольмизации*. Положительным в методе относительной сольмизации является его двунаправленность: последовательное освоение ладовых закономерностей и максимальная возможность постепенного расширения диапазона детского голоса.

Музыкально-ритмическое чувство имеет сложный содержательно-структурный состав. Б.М. Теплов подчеркивает: «Чувство ритма в своей основе имеет моторную природу» [4, с. 189]. Поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться» [4, с. 197]. К одному из методов развития музыкально-ритмического чувства относится дидактическая игра «*Ритмическое эхо*» К. Орфа [1]. Основой метода являются передача длительностей через музыкально – ритмические движения: хлопки, шаг, бег, игра пальцев.

Развитие *музыкально-слуховых представлений* лучшим образом происходит на подготовительном этапе певческой деятельности с использованием

стимулирующего материала, предложенного В.П. Анисимовым. При подборе стимулирующего материала, В.П. Анисимов рекомендует придерживаться следующих принципов: высокохудожественность и познавательность музыкального текста; яркость и разнообразность по образному содержанию; соответствие мелодичности материала вокальным возможностям детей с точки зрения диапазона; простота и доступность ритмического рисунка.

Развитие музыкальных способностей напрямую зависит от индивидуальных психологических свойства человека, требует времени, системности в занятиях и применения различных методов и приемов как общепедагогических, так и специальных, таких как: метод относительной сольмизации (З. Кодай), декламационный метод И.Д. Перфильевой, «Ритмическое эхо» К. Орфа и других игровых методов, стимулирующего материала В.П. Анисимова. Данные методы и приемы служат некими инструментами для развития музыкальных способностей, а главное способствуют гармоничному развитию личности, которая умеет слышать и эмоционально реагировать на музыку.

Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Л.М. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1978. – 376 с.
2. Пидкасистый П.И. Психология и педагогика: Учебник для вузов. – М.: Высшее образование, 2010. – 714 с.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избранные труды: В 2-х т. Т. I. – М.: Педагогика, 2006. – 356 с.
4. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Academia, 2003. – 367 с.