Богданова Ирина Аркадьевна
педагог-хореограф
МБОУ «СОШ №2»
г. Ядрин, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Аннотация: *в статье рассматривается потенциал хореографии как средства развития творческих способностей детей. Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных педагогических инструментов, обеспечивающих не только физическое и техническое совершенствование обучающихся, но и развитие воображения, эмоциональной выразительности, импровизационного мышления и субъектной позиции ребёнка. Цель статьи – теоретико-методическое обоснование условий и методов развития творческих способностей детей на занятиях хореографией. Методологическую основу составили теоретический анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы, обобщение методического опыта, систематизация. В работе раскрываются роль импровизации, игровых технологий, творческих заданий и индивидуальных образовательных маршрутов в развитии креативности. Показано, что хореография создаёт синтетическую образовательную среду, в которой движение, музыка, эмоция и образ взаимодействуют, обеспечивая целостное творческое развитие ребёнка. Сделан вывод о необходимости целенаправленного включения импровизационных и игровых методов в структуру занятий, а также о значимости психологически безопасной атмосферы, в которой приоритет отдаётся творческому процессу, а не только конечному результату.*

Ключевые слова: *творческие способности, хореография, дети, импровизация, танцевальная педагогика, игровые технологии, творческое развитие, дополнительное образование.*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Современные требования к образованию всё чаще связываются не только с усвоением знаний и формированием умений, но и с развитием личности, способной к самостоятельному творческому поиску, нестандартному мышлению и эмоционально-ценностному освоению действительности. В этом контексте значительным потенциалом обладает хореография, объединяющая физическое, эмоциональное, эстетическое и интеллектуальное развитие ребёнка.

Однако на практике занятия танцем нередко ориентированы преимущественно на техническую подготовку и воспроизведение заданного хореографического материала. Творческий компонент при этом может оставаться на втором плане. Возникает противоречие между потенциальными возможностями хореографии в развитии креативности и недостаточной методической разработанностью условий целенаправленного включения творческих методов в образовательный процесс.

Цель статьи – теоретико-методическое обоснование условий и методов развития творческих способностей детей средствами хореографии.

Задачи:

1) уточнить содержательные характеристики творческих способностей применительно к хореографической деятельности;

2) выявить педагогические методы, способствующие развитию креативности на занятиях танцем;

3) определить условия, обеспечивающие эффективность творческого развития детей.

Материалы и методы

Исследование выполнено на основе теоретического анализа психолого-педагогической, искусствоведческой и методической литературы по проблемам творчества, детской психологии и хореографической педагогики. Использовались методы обобщения, сравнения, систематизации и педагогической интерпретации. Эмпирические данные в рамках данной статьи не приводятся; работа носит теоретико-методический характер.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В качестве концептуальной основы использованы положения Л. С. Выготского о воображении и творчестве в детском возрасте [1], работы по психологии творчества [2], а также труды специалистов в области теории и методики хореографии [3–6].

Результаты и обсуждение

Хореография представляет собой синтез движения, музыки, ритма, образа и эмоции. Такая полимодальность создаёт благоприятные условия для развития творческих способностей: ребёнок не только осваивает технику, но и учится переводить эмоциональное состояние в пластический образ, а образ – в движение. Как отмечал Л. С. Выготский, творчество связано с воображением, которое особенно интенсивно развивается в детском возрасте [1]. В хореографической деятельности ребёнок получает возможность выразить внутреннее состояние через внешнюю форму. Это способствует развитию эмоционального интеллекта, художественного вкуса и способности к образному мышлению.

Импровизация занимает особое место в системе развития творческих способностей. Она предполагает сочинение движения непосредственно в момент исполнения и тем самым активизирует воображение, внимание, быстроту реакции и субъектность ребёнка.

Значение импровизации на занятиях хореографией:

- снимает излишнюю напряжённость и страх ошибки;
- развивает фантазию и пластическую вариативность;
- формирует умение выражать эмоции через движение;
- поддерживает интерес к занятию;
- позволяет ребёнку почувствовать себя соавтором, а не только исполнителем.

При этом принципиально важно, чтобы импровизация не оценивалась по критерию «правильно – неправильно». Приоритет процесса над результатом создаёт

Игровые методы – танцевальные этюды, игры-превращения, образные задания – позволяют включать творческий компонент в структуру занятия без по-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

тери его обучающей направленности. Ребёнок учится передавать характер персонажа, настроение музыки, динамику образа.

Эффективными являются творческие задания открытого типа:

- передать настроение музыкального фрагмента только движениями рук;
- показать полёт, не отрываясь от пола;
- создать пластический образ природного явления;
- построить дуэтную композицию на основе заданного конфликта.

Подобные задания стимулируют поисковую активность, развивают комбинаторное мышление и учат находить нестандартные пластические решения.

Для детей с выраженными способностями целесообразна разработка индивидуальных образовательных маршрутов. Например, при высоком уровне технической подготовки и недостаточной эмоциональной выразительности маршрут может включать задания по актёрскому мастерству, анализ сценических образов, подбор репертуара с драматической основой. Такой подход позволяет развивать творческие способности адресно, с учётом сильных и слабых сторон обучающегося.

Анализ литературы и методического опыта позволяет выделить условия, способствующие развитию творческих способностей детей на занятиях хореографией:

1) включение импровизационных заданий в регулярную структуру занятия;

2) использование игровых и образно-творческих методов;

3) создание атмосферы психологической безопасности и безоценочности на этапе творческого поиска;

4) сочетание технической подготовки с развитием эмоциональной выразительности;

5) учёт индивидуальных особенностей и интересов ребёнка;

6) постепенное усложнение творческих заданий;

7) поддержка субъектной позиции ребёнка, его права на собственное пластическое решение.

Выводы

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Хореография обладает значительным потенциалом для развития творческих способностей детей. Она формирует не только двигательные умения, но и воображение, эмоциональную выразительность, художественный вкус и способность к самостоятельному творческому поиску. Ключевую роль при этом играют импровизация, игровые технологии, творческие задания и индивидуальные образовательные маршруты.

Эффективность развития творческих способностей обеспечивается не отдельными методами, а целостной педагогической стратегией, в которой техническое обучение сочетается с поддержкой детской инициативы, вариативностью заданий и психологически комфортной образовательной средой. Дальнейшее исследование может быть связано с разработкой диагностического инструментария и анализом динамики творческих проявлений детей в хореографической деятельности.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 96 с.

2. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – Москва : Наука, 1978. – 127 с.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с.

4. Захаров, Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1989. – 237 с.

5. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – Москва : Владос, 2003. – 256 с.

6. Тарасов, Н. И. Классический танец / Н. И. Тарасов. – Москва : Искусство, 1981. – 479 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)