

Шурхаева Ольга Анатольевна

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД «Центр детского творчества «Азино»

г. Казань, Республика Татарстан

ПЕЙЗАЖИ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «КАПЕЛЬКА»

***Аннотация:** изучение воспитанниками студии «Капелька» работ русских художников-пейзажистов дает им возможность приобщиться к миру искусства, расширить свои творческие возможности, ставить и находить решения новых эстетических задач. Картины этих художников рассматриваются автором как неиссякаемый источник вдохновения, духовного обогащения, а в конечном итоге творческого роста ребят студии.*

***Ключевые слова:** искусство, эстетика, творчество, вдохновение, задачи, развитие.*

В объединении «Капелька» учащиеся занимаются изобразительным искусством различными видами аппликаций бумагопластикой, квиллингом. Одной из главных задач обучения и воспитания детей, на занятиях декоративным и изобразительным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие эстетической культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Большой интерес у учащихся на занятиях вызывают репродукции известных картин русских художников. Изучая тему пейзажа, мы просматриваем и вдохновляемся работами И. Левитана, А. Куинджи, К. Коровина.

И.И. Левитан – основоположник лирического пейзажа в русской живописи. Картины Левитана, очень эмоциональны. Художник поднимает лирический пейзаж на новую ступень – наполняет его философским созерцанием. Среди ранних

его работ, особое место занимает картина «Осенний день. Сокольники». В пейзаже – пасмурный осенний день, переданный неяркими приглушенными красками. Настроение этого дня, как нельзя, более созвучно состоянию одиноко идущей по пустынной аллее женщины, в которой угадывается ее печальное настроение. Левитан умел выразить через пейзаж человеческие чувства, эмоции, переживания. Все это заставляло уже современников считать его основоположником «пейзажа – настроения» в русской живописи.

Много картин и этюдов Левитан посвящает великой русской реке Волге. Он пишет берега реки с разных точек зрения, изображает лодки, проходящие по Волге пароходы. С учащимися мы смотрим, как художник передает свет в разное время дня, при разной погоде. Широту просторов русской реки, Левитан запечатлел в картинах «Вечер на Волге», «После дождя. Плес», «Вечер. Золотой плес», «Свежий ветер».

В картине «Март» Левитана, хотя и чувствуется скорое наступление весны, снег еще не растаял. Но на нем, уже играют солнечные блики. Природа начинает преображаться: деревья, словно пробуждаются и тянутся ввысь, небо становится ярко синим. Золотистые краски стены дома, как – будто согревают пространство картины. Рыхлый весенний снег написан дробными мазками кисти. Смотря и изучая этот пейзаж, ребята с вдохновением рисуют приближение весны, тающий снег и веселые ручейки.

Так же, как и у Левитана, работы А.И. Куинджи полны солнечного света, но в них ярче, колоритнее, отчетливее видны световые блики, возможности и передачи светом самой авторской идеи.

В «Березовой роще» Куинджи воплотил свой идеал природы. Здесь Куинджи стремится к декоративному звучанию цвета в пейзаже. Это непривычное еще для русской живописи качество, сразу же было отмечено критиками, воспринявшими его вначале как творческий недочет. Декоративное понимание колористического пятна раскрывалось художником не только в повышенной интенсивности цвета, но и в подчеркнутой обобщенности, плоскостной трактовке деталей композиции.

Все здесь одновременно реально и условно. Прозрачный воздух в пейзаже не возмущен ни единым дуновением ветра. Все изображение пронизывает зеленый цвет, именно на нем держится колористическое решение этой работы. Он присутствует и в ровной голубизне бездонного неба, и в темной синеве ручья, и в белизне березовых стволов. И конечно в листве и траве. Чистые яркие краски, создающие удивительную цветовую гармонию, при этом ощущаются почти физически. В творчестве художника, цвет освобождается от темноты. В природе, он улавливает его тончайшие градации, звучно сопоставляет дополнительные цвета.

Изучая «Березовую рощу» учащимся хочется рисовать светлые, радостные пейзажи, наполненные солнечным светом, и радоваться близкому наступлению лета.

Одна из самых известных картин художника К.А. Коровина – «Зимой». Ее он создал вскоре, после возвращения из Парижа. Встреча с картинами французских импрессионистов не прошла для художника даром. В работе «Зимой» импрессионизм получил иное звучание – он проникнулся грустью северной природы. Перед нами простой деревенский мотив. Здесь нет какой – либо глубокой идеи, нет поучительной бытовой истории. При этом картина одушевлена близким присутствием человека.

Об этом говорят распахнутая калитка, приоткрытая дверь, лошадка, запряженная в сани. В основном, в картине везде присутствует серый цвет, но и он содержит в себе огромное количество оттенков – розовых, зеленоватых, золотистых. Импрессионистическая техника здесь прослеживается в широком мазке, общей «эскизности» изображения. Когда учащиеся смотрят на эту картину, им хочется радоваться приходу зимы, создавать зимние спокойные пейзажи, где стоят уютные домики и виден свет в окошке.

Пейзажи русских художников призывают учащихся вдуматься и почувствовать, как прекрасна русская природа, с которой мы ежедневно сталкиваемся и не всегда замечаем ее. Как свет играет на листьях березы и в траве, как прекрасно дерево, покрытое первым пушистым снежком, как изумителен и свеж осенний

день в парке, как прозрачен морозный день и как стоят уютные домики, припорошенные снегом. Замечая все это великолепие природы, и вдохновляясь картинами великих мастеров, маленькие художники учатся создавать свои замечательные пейзажи.

Список литературы

1. Петинова Е.Ф. Русские художники 18 – начала 20 веков / Е.Ф. Петинова. – СПб.: Аврора, 2001. – 350 с.
2. Бенуа А.Н. История русской живописи в 19 веке / А.Н. Бенуа. – М.: Республика, 1999. – 448 с.
3. Кудрявцева С.В. Архип Иванович Куинджи / С.В. Кудрявцева. – Л.: Художник РСФСР, 1989. – 88 с.
4. Захаренкова Л. Великие имена. Из собрания Государственной Третьяковской галереи И. Левитан. – 2007. – №27.
5. Панфилов А. Ярошенко // Художественная галерея. – 2007. – №150.
6. Панфилов А. // Художественная галерея. Коровин. – 2008. – №173.
7. Грицак Е.Н. Импрессионизм. Мастера, предшественники, последователи / Е.Н. Грицак. – М.: Эксмо, 2003. – 224 с.
8. Панфилов А. // Художественная галерея. Коровин. – 2008. – №173.