

Панькова Саина Гаврильевна

студентка

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

РОЛЬ ЗЕРКАЛА В СКАЗКАХ Г.Х. АНДЕРСЕНА

***Аннотация:** в статье рассматривается взаимосвязь использования зеркала и зеркальных отражений в сказках Г.Х. Андерсена как многозначный способ раскрытия художественного образа. Образ зеркала в литературе является средством выразительности, который обогащает язык, несет ассоциативную нагрузку для восприятия, осмысления и интерпретации картины мира.*

***Ключевые слова:** зеркало, отражение, образ, изобразительные ассоциации.*

Из всех предметов интерьера зеркало – это наиболее загадочный и мистический предмет, окруженный во все времена ореолом мистики и тайны. Мы не можем представить себе жизнь современного человека без зеркала. Какую роль играет зеркало в нашей жизни? Разве может не заинтересовать загадочный мир зеркал?

Самые первые зеркала были сделаны еще в Древнем Шумере, Индии и Египте, позже в XII веке зеркала были сделаны венецианскими мастерами, которые жили и работали на острове Мурано.

Каждый раз в зеркале мы видим новое свое отражение, так и у поэтов и писателей образ зеркала в разные годы обретал новое значение.

В литературной и фольклорной традиции образ символ зеркала имеет как отрицательно-эмоциональную, так и смысловую нагрузки.

Вспомним сказки Г.Х. Андерсена, где роль зеркала существенно расширяется, усложняется и приобретает все новые качества, усложняя и углубляя смысл сказки.

В своем произведении «Новый наряд короля» Андерсен не наделяет зеркало волшебными свойствами, зеркало представляется здесь простым предметом, вещью, которая лишена магических свойств. Оно упоминается только в конце сказки, но, несмотря на это, играет существенную роль в раскрытии замысла автора.

Приведем пример из эпизода сказки, где в центре находится зеркало и собирает всех героев на решающее испытание.

«— А теперь, ваше королевское величество, соблаговолите раздеться и стать вот тут, перед большим зеркалом! — сказали королю обманщики. — Мы нарядим вас.

Король разделся, и обманщики принялись наряжать его: они делали вид, будто надевают на него одну часть одежды за другой и наконец прикрепляют что-то в плечах и на талии, — это они надевали на него королевскую мантию! А король в это время поворачивался перед зеркалом во все стороны.

— Боже, как идет! Как чудно сидит! — шептали в свите. — Какой узор, какие краски! Роскошное платье!..

— Я готов! — сказал король. — Хорошо ли сидит платье?

И он еще раз повернулся перед зеркалом: надо ведь было показать, что он внимательно рассматривает свой наряд» [3, с. 84].

В этом отрывке мы видим, что придворные боятся сказать, что они на самом деле видят, потому что за это их могут наказать. Но король ведь находится над всеми, он здесь самый главный и ему некого бояться. И зеркало показывает ему правду. Стоит королю сделать усилие над собой, оторваться от привычной для всех лжи, отказаться от общепринятого мнения и справедливость восторжествует. Обманщики будут выведены на чистую воду. Но как это трудно сделать! Зеркало, наблюдавшая за происходящим, ставит короля перед выбором и помогает осознать свои ошибки. Зеркало предлагает королю очнуться от иллюзии, но король отказывается принять это.

Этим самым автор высмеивает глупость человека и это в большой степени достигается именно с помощью зеркала. Оно подводит итог в том, что король

крайне глуп. Он наивно верит чужим словам, чем собственным глазам. Таким образом он пытается скрыть свою мнимую глупость, он удваивает ее и показывает себя ещё большим дураком.

Теперь обратимся к сказке «Снежная королева». Здесь мы знакомимся с историей разбившегося зеркала. Оно выворачивает наизнанку добрую сторону мира и усиливает зло.

Здесь зеркало предстает перед нами живым существом: «...Чем выше поднимались они, тем сильнее кривлялось и корчилось зеркало от гримас...» [3, с. 180]. Оно разбивается на миллионы осколков, которые тоже, словно живые, разлетаются на огромные расстояния в разных направлениях. И становится оно своего рода самостоятельным героем произведения и даже одним из главных персонажей, который активно принимает участие в развитии сюжета. Так, например, именно из-за осколков Кай попадает к Снежной королеве.

Обратим свое внимание именно на этом эпизоде. Здесь мы видим, что привычную позицию зеркала, который не допускает его проникновения в реальность, автор отталкивает. Сейчас оно само становится проявлением этого самого потустороннего мира и выходит за его пределы, который распространяется по всему миру. Мы видим, что зеркало не просто волшебный предмет, который не принимает участие в разработке идеи произведения, а его действующее лицо, так сказать, опора, которая способствует раскрытию замысла.

Посмотрим образ зеркала с другой стороны. Оно помогает понять нам нравы и характер Снежной королевы, главное которых заключается в том, что она хочет, чтобы всё было правильно, рационально, чётко, тихо и спокойно. Мы можем сказать, что её взгляды на жизнь холодны, ей мирская жизнь совсем чужда, также чужд и наш разнообразный мир, который переливается буйством разных красок. Поэтому автор противопоставляет ей Герду – которая по сути является частицей этого мира, испытывающей различные чувства, эмоции и она же встречает на своем пути препятствия и разного рода испытания, преодолевает их и живёт настоящей жизнью.

Зло здесь – этот самый холод в душе Снежной королевы, правильность во всём, а добро – это Герда и разнообразие нашего мира. В конечном счете, именно это разнообразие, этот колорит побеждает.

Проанализировав эти сказки, мы пришли к выводу о том, что в сказках Г.Х. Андерсена зеркало выполняет функции, являющиеся традиционными для народной сказки, также автор привносит свое авторское. Он как бы расширяет возможности зеркала:

Во-первых, зеркало предстает перед нами не говорящим свидетелем творящейся вокруг неправды и лжи.

Во-вторых, оно становится главным героем сказки.

В-третьих, зеркало используется со злым умыслом и искажает действительность.

В-четвертых, мы видим, что с помощью зеркала автор изображает страдание души, которая заблудилась.

В-пятых, в образе зеркала предстают разные вещи: будь это – портрет, тень или капля воды.

В-шестых, оно позволяет показать разумное начало и волшебное.

Подводя итог, хотим сказать, что в сказках Г.Х. Андерсена зеркало выполняет функцию литературного приёма, который приближает сказку к серьёзной литературе.

Список литературы

1. Вулис А. Литературные зеркала / Абрам Вулис. – М.: Советский писатель, 1991. – 237 с. [Электронный режим]. – Режим доступа: <http://sharedbook.ru/> (дата обращения: 29.01.2013).
2. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: Полное издание в одном томе. – М.: Альфа-книга, 2008. – 1087 с.
3. Андерсен Г.Х. Оле-Лукойе. – М. – Минск: ТПЦ «Полифакт», 1992. – 272 с.

4. Урлуков В. Расширение традиционной (фольклорной) функции зеркала в сказках Г.Х. Андерсена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sibac.info/shcoolconf/hum/vi/31996> (дата обращения: 29.12.2016).