

Брагинцева Маргарита Александровна

преподаватель фортепиано

ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж

педагогического образования»

г. Иркутск, Иркутская область

ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

***Аннотация:** педагогическое мастерство педагога, выражающееся в совокупности личных человеческих и профессиональных качеств, любовь к своему делу – условия формирования индивидуальности будущего специалиста. В статье приведены примеры отношений иркутских педагогов-музыкантов к своим ученикам, что повлияло в дальнейшем на их профессиональное становление.*

***Ключевые слова:** профессиональная деятельность, педагог-музыкант, педагогическое мастерство, индивидуальность, культура, музыкально-инструментальная подготовка, фортепианная школа.*

В последнее время все чаще встает вопрос о возвращении приоритетности гуманистических, общечеловеческих ориентиров в образовании, которое должно быть нацелено на выявление и реализацию возможностей человека по отношению к себе и социуму. Современные тенденции в профессиональном образовании предусматривают выбор таких подходов к обучению, цель которых создание условий для индивидуального роста и развития будущего педагога, подготовки его к качественному и уверенному осуществлению своей профессиональной деятельности.

Эффективность музыкально-инструментальной подготовки будущих учителей музыки в колледже зависит в равной степени и от индивидуальных задатков самого студента, и от педагогического мастерства педагога. Индивидуальная форма обучения дает педагогу возможность выступать в роли педагога-наставника, педагога-партнера, педагога-консультанта, педагога-тьютора, что влияет

на формирование и развитие индивидуальных черт у студента, на их профессиональное становление. Создание атмосферы творчества, сотрудничества, взаимопочтения, личностно-доверительного общения должно создавать почву для формирования индивидуальности студента. По мнению А. Рубинштейна «человек есть индивидуальность в силу наличия у него особых, единичных неповторимых свойств». «Всякий опытный педагог, – говорит Г. Нейгауз, – воспринимает каждого своего ученика, прежде всего как индивидуальность» [2]. Чем яснее индивидуальность, тем яснее и создание высокой музыкальной культуры, достойной времени и народа. «Индивидуальная неповторимость и оригинальность личности – это не просто величайшая общественная ценность, а настоятельная потребность и цель развития здорового, разумно организованного общества» [3].

Весьма принципиален А.Б. Гольденвейзер, считая, что педагог «...должен быть не только мастером своего дела, но и психологом. Он должен проникать в самую природу своих учеников и чувствовать, что им свойственно, чего им не хватает... Когда педагог нервничает, раздражается – это очень нехорошо. Тем не менее, я почти не знаю случаев, чтобы на такого педагога очень обижались. Ученики большей частью понимают, что он раздражается потому, что хочет, чтобы ты хорошо сыграл. Но есть педагоги, которые думают, когда к ним пришел еще один ученик: ну, вот, еще один пришел, а уже обедать пора. Этого ощущения у педагога ученик никогда не прощает. Поэтому такого педагога ненавидят. Я призываю вас, чтобы вы любили своих учеников, свое искусство и не были к нему равнодушны» [1, с. 12].

Психологическая компетентность педагога, его внутренняя культура, педагогическое мастерство способствуют главному – умению найти ключ к душе ученика. Внимание, наблюдательность, опыт позволяют эмпирически постичь необходимые психологические законы и найти рациональные методы воспитания и обучения. Надо радоваться, когда ученик, ранее равнодушный к музыке начинает любить её, бессмысленно перебиравший клавиши – выразительно играть простую мелодию, не умевший слушать – слышать. На практике немало

случаев, когда ученики со средними способностями превращались в прекрасных, любящих свое дело педагогов-музыкантов.

По мнению М. Фейгина «педагогическое мастерство включает в себя и личные человеческие качества – ... эмоциональную отзывчивость, культуру, широту кругозора, – и подлинную любовь к делу, и профессиональные знания и умения, и, наконец, владение методическими приемами и навыками – педагогической техникой. Кроме того сущность ... дарования и искусства музыканта-педагога – умение выявить и взрастить лучшие задатки каждого ученика и, тем самым, способствовать развитию и формированию его индивидуальности ... Педагог стремится научить каждого любить и понимать музыку, каждому он помогает найти свой путь: одному – стать хорошим профессионалом, другому – деятельным любителем музыки» [4, с. 34].

Примером такого педагога является преподаватель Иркутского областного музыкального колледжа – Константин Николаевич Акимов, обладающий удивительным свойством: с первой встречи так увлечь ученика, что каждый последующий урок становится настоящим праздником, новой желанной встречей с прекрасным миром музыки. Педагогические принципы педагога выверены многолетним опытом. Московская консерватория за плечами, доброта, порядочность, участие в судьбе каждого своего ученика, бесконечное стремление к совершенству вызывают глубокое уважение его учеников. Являясь человеком широкой эрудиции, он считает необходимым глубокое изучение и переживание учеником стиля и эпохи каждого исполняемого произведения. Стремится, чтобы открытую восприятию душу музыканта не заполнило посредственное и безликое. Учит не только правилам игры на инструменте, – раскрывает её тайны, идет от музыки к технике исполнения. В работе с учениками Константин Николаевич нередко использует интуитивную нить общения, жесты, недосказанные фразы, а ученики понимают его с полуслова, отвечая необыкновенным по качеству и красоте звучанием.

В феврале 2014-го года в Органном зале Иркутской областной филармонии состоялся вечер памяти замечательного преподавателя по классу баяна и аккордеона Геннадия Николаевича Моисеева. «Всему, что я добился в жизни, – вспоминает его ученик Виктор Будников, – обязан своему учителю. Он не умел давить на своих учеников, зато старался убедить, в том числе и личным примером, что играть нужно не только пальцами, но душой и сердцем». Ко всем ученикам у него было почти родительское чувство – дать как можно больше знаний, научить всему, что умеет сам. Делал он это всегда тактично, иногда с юмором, но не обидно. Слушатель, говорил он – должен ощутить аромат народной музыки.

В марте того же года музыкальная общественность города Иркутска отмечала 90-лет со Дня рождения известного педагога-музыканта Любови Николаевны Семенцовой, заложившей традицией фортепианной педагогики и исполнительства в нашем городе. Выпускники ее класса успешно работают во всех музыкальных учреждениях города. Терек Земфира Анатольевна, ученица Семенцовой Л. Н., была моим первым педагогом, благодаря чему я оказалась причастной к индивидуальной педагогической системе Любови Николаевны, которую осознала гораздо позднее, работая преподавателем по классу фортепиано в Иркутском педагогическом колледже №3, ныне Иркутском региональном колледже педагогического образования.

Среди педагогов-музыкантов, воспитанников Семенцовой, достойным продолжателем её дела стал удивительный педагог и пианист Дмитрий Иванович Басков, заслуженный деятель культуры, в свое время профессор музыкально-педагогического факультета Восточно-Сибирской государственной академии. Ученики буквально боготворили своего учителя за высочайший профессионализм, глубину познания секретов пианизма, преданность своему делу. Личным примером, виртуозным исполнением самых сложных музыкальных произведений на всех концертных площадках города Иркутска Басков Д. И. давал уроки мастерства, погружая слушателей в прекрасный мир музыки.

Одним из ярких приемников фортепианной школы Д.И. Баскова является его ученик, преподаватель отделения музыкального образования, пианист Валерий Виссарионович Смирнов. О своем учителе говорит лауреат международных и всероссийских конкурсов, пианистка, преподаватель по классу фортепиано Аида Маратовна Залетина: «Педагогические взгляды Валерия Виссарионовича выверены многолетним творческим опытом. Отличительными чертами педагога являются необыкновенная интуиция, позволяющая точно определить возможности и способности каждого ученика с перспективой на будущий успех. Требовательность и строгость сочетаются с тонким чувством юмора, что помогает решить исполнительские задачи любой сложности».

Это немногие примеры, подтверждающие, что формирование индивидуальности студента исключительно в руках педагога. Хочется пожелать молодым педагогам-музыкантам, чтобы в их классах царила атмосфера сотрудничества, взаимопонимания, уважения, какие бы преобразования не претерпевало наше общество, ведь главное его богатство – человек, уникальная личность с присущей ему индивидуальностью.

Список литературы

1. Гольденвейзер А.Б. О фортепианной педагогике [Текст] / А.Б. Гольденвейзер. – М., 2004. – 80 с.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] / Г.Г. Нейгауз. – М., 1967. – 150 с.
3. Спиркин А.Г. Идея личностной уникальности (индивидуальности) человека / А.Г. Спиркин // Философия: учебник для технических вузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.ink/filosofiya_828_830/ideya-lichnostnoy-unikalnosti-individualnosti-34749.html (дата обращения: 15.01.2017).
4. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога [Текст] / М. Фейгин. – М., 2002. – 65 с.