

Саенко Наталья Ряфиковна

д-р филос. наук, доцент, профессор

Бессмертнова Наталья Александровна

аспирант

ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-118181

КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТЕТИКИ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ К УСПЕХУ

***Аннотация:** в статье решаются задачи исследования и апробации новых эффективных форм освоения гуманитарного знания студентами технического вуза. Авторы высказывают идею о том, что эстетические категории, являясь важным инструментом познания и практического освоения действительности, следствием длительного исторического процесса эстетического взаимодействия человека с миром, его очеловечивания, создания мира «второй природы», т. е. культуры, эффективно осваиваются и становятся составляющей культуры личности студента с помощью технологий и инструментов, развивающих творческий потенциал и эвристические способности.*

***Ключевые слова:** успех, компетенция, ТРИЗ, интерактивные методы преподавания, компетентностное образование, личность, общекультурные компетенции.*

Творческое мышление как в области науки, так и в области искусства имеет аналоговую природу и строится на принципиально одинаковой основе – сближении объектов и понятий, вне риторической ситуации не поддающихся сближению.

Ю.М. Лотман

Авторы статьи в феврале 2016 года были слушателями программы «Модернизация образования в технических вузах на основе инновационных креативных технологий НФТМ-ТРИЗ для преподавателей социально-гуманитарных дисциплин» профессора М.М. Зиновкиной.

В июле 2016 года мастер ТРИЗ по списку Г.С. Альтшуллера, доктор педагогических наук, кандидат технических наук, профессор, действительный член Академии профессионального образования Российской Федерации, организатор и руководитель Межкафедрального центра инженерного творчества МГИУ Милослава Михайловна Зиновкина умерла. Светлой памяти этого талантливого и творческого ученого посвящаем данную статью.

В постсовременном социуме актуальной является необходимость воспитания личности, не столько владеющей суммой знаний, сколько способной к творческому созиданию, к принятию нестандартного решения, умеющей прогнозировать, изобретать, проявлять инициативу и моментально её внедрять в практику, действовать неординарно и творчески. Востребованность развития личности с широким интеллектуальным потенциалом, способствующим развитию креативности как основы инновационной деятельности, отражена в образовательных документах, например, в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утверждённом приказом №1897 Министерства образования и науки Российской Федерации 17 декабря 2010 г. [10].

Проблема изменения системы образования связана с кардинальным изменением общества. Мы вошли в информационное общество, которое, являясь разновидностью постиндустриального, характеризуется глубиной и размахом технологических и социальных последствий компьютеризации и информатизации. К этому добавились сложности, связанные с ускоряющимся научно-техническим прогрессом; с лавинообразным ростом информации и ее быстрым старением, причем во всех областях знания; с бурным развитием электроники; быстро обновляющимися научными открытиями; появлением новых материалов, технологий и т. д. [11].

Возникла острая конкуренция на рынке труда, в том числе интеллектуального. Вместе с тем выросли и продолжают расти и требования к специалистам. Если ранее образование давалось человеку на всю жизнь, то сегодня такая форма образования уже не оправдывает себя. В современных условиях образование должно быть длиной в жизнь.

Все это обосновывает неспособность традиционной системы образования готовить специалиста уровня, необходимого для ускорения научно-технического прогресса. За более чем три столетия изменилось многое, неизменным оставалось лишь ядро системы образования, созданное великим педагогом Я.А. Коменским. Эта система, ставшая впоследствии традиционной, хотя динамично адаптировалась под потребности, но создавалась для принципиально другого общества.

Сегодня успешным не может стать выпускник школы, колледжа, вуза, если он не отвечает очень высоким требованиям конкурентоспособности, одним из критериев которой являются творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к генерированию принципиально новых идей, – его креативность [12].

Метапредметные результаты для отечественной системы образования всегда была признана создавать логика, философия и другие мировоззренческие дисциплины (этика, эстетика). Дисциплины философской природы обучают универсальным учебным и просто мыслительным действиям, формируют способности их использования в познавательной и социальной практике, построению индивидуальной траектории совершенствования и достижения успеха

Дисциплина «Эстетика» является одной из важнейших в подготовке профессионально компетентного специалиста в целом секторе областей производства, сервиса и образования. Эстетическая культура личности – эстетическое восприятие и переживание, эстетический вкус и эстетическая оценка, сформированные на основе высокого эстетического идеала, делают жизнь каждого полнее и богаче, открывают доступ в мир прекрасного, одухотворяют и труд, и быт, и досуг, и отношение к людям.

Актуальность формирования эстетической культуры личности обусловлена сложностью и противоречивостью процессов, происходящих в духовной жизни современного российского общества. На рубеже XX и XXI столетий обозначилась тенденция вытеснения потребности общения с миром высокого искусства, замены ее тяготением к гедонизму и консюмеризму (в массовом искусстве – многочисленными сериалами, любовными романами, компьютерным играми). Неизбежным следствием этого является отчуждение молодых граждан России от подлинной культуры, превращение их не в творцов и созидателей, а в пассивных созерцателей и активных потребителей.

В этой связи становится абсолютно очевидным возрастание роли образования как социокультурного института, призванного развивать такие важные стороны духовного облика личности как способность откликаться на красоту во всем многообразии ее проявлений, внутреннюю потребность в творческой деятельности по законам красоты. Изучение проблем эстетики, творческое взаимодействие с миром искусства поможет студенту технического вуза состояться как профессиональной и творчески-созидательной личности.

Эстетические категории, являясь важным инструментом познания и практического освоения действительности, следствием длительного исторического процесса эстетического взаимодействия человека с миром, его очеловечивания, создания мира «второй природы», т. е. культуры, *эффективно осваиваются и становятся составляющей культуры личности студента с помощью технологий и инструментов, развивающих творческий потенциал и эвристические способности.*

Курс «Эстетика» является философско-теоретической основой практической деятельности по эстетическому мировосприятию, по эстетической деятельности всех видов и на всех уровнях бытия культуры. В процессе изучения эстетики студентам читаются лекции по узловым темам курса. Они носят проблемный, аналитически обобщающий характер, помогают овладеть понятийным аппаратом эстетики как науки, выработать навыки анализа многообразных эстетических явлений и достижений. Предполагается, что студенты на лекциях – не

пассивные слушатели, но активные участники творческого диалога. Остроту, дискуссионность, актуальность каждой лекции придаст их заинтересованное отношение к проблемам эстетики, опора на собственный эстетический багаж, постановка перед преподавателем и аудиторией интересующих вопросов.

В современной ситуации постинформационного состояния культуры просто дать знания учащемуся или студенту равносильно дарению голодающему рыбы вместо удочки. Знания сами по себе являются не целью преподавания, а средством, необходимым для достижения более важной высокой цели, чем сиюминутная выгода или награда.

К предмету эстетики нужно будет отнестись как к научной дисциплине – искусствоведческой, философской или культурологической, в зависимости от того, с каких позиций будет построено изучение. Наш предмет – это предмет искусства, а не науки и в его преподавании следует «говорить языком самого предмета», выражая своеобразие его сущности.

Развитие творческого мышления и творческих способностей студентов существенно сложнее, чем передача знаний, как это было в традиционной системе. С опорой на результаты научного отбора, обобщения авторских концепций обучения, результаты собственных фундаментальных исследований, исследований ученых-педагогов и психологов, разработчиков теории решения изобретательских задач

Профессором М.М. Зиновкиной была синтезирована концепция, разработаны и реализованы в учебном процессе на всех образовательных уровнях педагогические основы многоуровневой системы непрерывного креативного образования – непрерывного формирования творческого мышления (НФТМ). Эта целостная открытая психолого-педагогическая система имеет целями непрерывное формирование системного многоэкранного творческого мышления и развитие творческих способностей учащихся и студентов, а в итоге – развитие творческой личности. Уже около 20 лет реализуется современная многоуровневая концепция непрерывного креативного образования – НФТМ-ТРИЗ – система непрерывного формирования творческого мышления и развития творческих способностей

обучаемых (дошкольников, учащихся, студентов и специалистов) с активным использованием теории решения изобретательских задач и других методологий творчества. Под руководством М.М. Зиновкиной была создана научно-педагогическая школа, развивающая основные научные направления современного креативного образования.

Остановимся на основных концептуальных положениях НФТМ-ТРИЗ [4; 14; 15].

1. Становление креативной личности, адекватной выполняемой творческой деятельности и получаемым творческим результатам, постоянно меняющемуся внешнему и внутреннему миру, содержанию деятельности и социально-экономическим условиям, требует непрерывности, преемственности и охвата всего периода онтогенеза человека – от рождения до конца жизни.

2. Креативное образование является многоуровневой системой и включает подсистемы дошкольного и школьного образования, начального, среднего и высшего профессионального образования молодежи, послевузовского и дополнительного образования специалистов, а также саморазвития пожилых граждан (университет 3-го возраста), образования учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

3. Становление креативной личности базируется на формировании и развитии опыта профессионально-творческой деятельности человека на основе формирования и развития его профессионально-творческого потенциала, характеризующегося владением профессиональной квалификацией и методологией профессионального творчества, развитием творческого мышления и креативных личностных качеств.

4. Тесная взаимосвязь между становлением креативной личности и обеспечивающим его креативным образованием реализуется посредством их зависимости от уровней сформированного профессионально-творческого потенциала обучаемого как уровней его готовности к выполнению профессиональной творческой деятельности.

5. Интеграция указанных проблем осуществляется соответствующей отраслью педагогики – креативной педагогикой, предметом которой являются психолого-педагогические особенности, закономерности и механизмы формирования креативной личности в системе непрерывного образования, т. е. в процессе общего образования, освоения профессий и специальностей, профессиональной самоактуализации.

В системе НФТМ-ТРИЗ М.М. Зиновкиной предложена структура креативного лекционно-практического занятия. Особое внимание в его структуре обращено на целенаправленное развитие концентрации внимания, активизации творческой деятельности учащихся, формирование потребности личности в постоянном саморазвитии, самосовершенствовании и самореализации. Это, согласно ФГОС НОО, регулятивные УУД (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция). Важно, что система НФТМ-ТРИЗ обеспечивает многоуровневость, непрерывность и преемственность формирования творческого, дивергентного парадоксального, системного мышления и развития творческих способностей личности с раннего возраста до послевузовского, постепенно поднимая его по ступенькам лестницы развития к вершине пирамиды Маслоу – самореализации.

Система НФТМ-ТРИЗ ориентирована на демократизацию учебного процесса, толерантность и на получение обучающимися исключительно положительных эмоций, что обеспечивает ей оздоравливающий эффект воздействия. Это, согласно ФГОС НОО, личностные УУД (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание). Система НФТМ-ТРИЗ включает все образовательные уровни – от общего до высшего и дополнительного профессионального образования.

В результате освоения содержания программы «Модернизация образования в технических вузах на основе инновационных креативных технологий НФТМ-ТРИЗ для преподавателей социально-гуманитарных дисциплин» слушатель (преподаватель высшей школы) формирует следующие компетенции:

- *умение эффективно генерировать, управлять изменениями и адекватно адаптироваться к ним в процессе преподавания обширного ряда дисциплин (философия, эстетика, КСЕ, социология, политология и т. д.),*
- *умение выбрать оптимальную технологию и эффективно её использовать применительно к конкретным педагогическим ситуациям,*
- *способность преодолевать психологическую инерцию с целью совершенствования собственного профессионального мастерства.*

Использование инновационных креативных технологий НФТМ-ТРИЗ в преподавании дисциплин гуманитарного блока способствует формированию следующих компетенций обучающихся:

- *умение инновационно, максимально эффективно с удовольствием (оздоровительным эффектом, тонизированием мотиваций) разрешать противоречия,*
- *способность преодолевать психологическую инерцию с целью ускорения и повышения эффективности образовательного процесса,*
- *умение нестандартно применять стандартные объекты в процедурах моделирования и проектирования визуального образа техники.*

Система НФТМ (Непрерывное формирование творческого мышления) с элементами ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач), разработанная М.М. Зиновкиной, автором педагогической системы многоуровневого непрерывного креативного образования, действительным членом Академии профессионального образования, действительным членом Европейской академии естественных наук, кандидатом технических наук, доктором педагогических наук, Мастером ТРИЗ, является универсальным уникальным инструментом модернизации вузовского образования.

За счет применения новых дидактических принципов и креативных технологий, проблемно-алгоритмического подхода, использования изобретательских задач система НФТМ-ТРИЗ органично применима в преподавании эстетики, так как она активизирует и совершенствует эвристическое мышление, многоплановость восприятия природы, социума и другого человека, а также мотивирует личность к творчеству.

Блок 1 (мотивация) представляет собой специально отобранную систему оригинальных объектов-сюрпризов, способных вызвать удивление студента. Этот блок обеспечивает мотивацию учащегося к занятиям и развивает его любознательность.

В начале лекционно-практического занятия студентам предлагается внимательно послушать фрагмент №42 из книги средневековой японской придворной поэтессы Сей Сёнагон «Записки у изголовья».

Преподаватель: Вы услышите сейчас короткий перечень предметов, вам нужно будет догадаться, чем они объединены, и, может быть, сказать, как у Сей Сёнагон называется этот фрагмент.

Белая накидка, подбитая белым, поверх бледно-лилового платья.

Яйца дикого гуся.

Сироп из сладкой лозы с мелко наколотым льдом в новой металлической чашке.

Четки из хрусталя.

Цветы глицинии.

Осыпанный снегом сливовый цвет.

Милостивый ребенок, который ест землянику.

Студенты: *(предлагают свои ответы)*

Преподаватель: *Этот фрагмент Сей Сёнагон назвала «То, что утонченно-красиво». Это и есть предмет нашего сегодняшнего рассмотрения – прекрасное, красота.*

Удивляющее, активизирующее фантазию и эвристические способности начало занятия становится «коротким мостом» в переходе от обыденного существования или изучения иной дисциплины к рассмотрению категорий эстетики. Яркий литературный материал становится иллюстрацией, к которой преподаватель и аудитория студентов будут возвращаться на протяжении всего занятия.

Блок 2 (содержательная часть) содержит программный материал учебного курса и обеспечивают формирование системного мышления и развитие творческих способностей.

Вступление. Категория прекрасного наиболее полно характеризует традиционные эстетические ценности, выражает одну из основных и наиболее распространенных форм неутилитарных субъект-объектных отношений, вызывающих в субъекте эстетическое наслаждение и комплекс вербально-смысловых образований в семантических полях совершенства, оптимального духовно-материального бытия, гармонии идеальной и материальной сфер, идеала и идеализации и т. п.

Прекрасное в имплицитной эстетике. В имплицитной эстетике с древнейших времен термины «прекрасное» и «красота» употреблялись в контексте космологии, метафизики, богословия и практически – как синонимы, хотя термин «прекрасное» чаще использовался в качестве широкой оценочной категории, а «красота» – для обозначения совершенства Универсума и его отдельных составляющих, т.е. носил праонтологический характер. В античной Греции прекрасное (kalos) также имело широкий оценочный характер. С Сократа античная эстетика отходит от древнего космологизма; афинский мудрец первым поставил проблему прекрасного как проблему сознания, разума; для него красота из характеристики вещи превратилась в идею, понятие прекрасного. Сократ вывел на философский уровень и такую специфически античную категорию, как «калокагатия» – прекрасное-и-доброе (прекрасно-доброе), которая функционировала в пограничной сфере этико-эстетических представлений, т.е. служила характеристикой идеального человека.

Патристическая эстетика, опираясь на библейский креационизм (учение о сотворении мира Богом из ничего), утверждала изначальную идеальную красоту тварного мира и человека, хотя к реальной чувственной красоте греховного мира («града земного») относилась двойственно. Последователи Августина уделяют много внимания математическим аспектам красоты и одновременно вопросам ее восприятия, наслаждения ею. Гуманисты итальянского Ренессанса поставили в центр своих эстетических представлений и художественной практики красоту искусства. Классицизм нормативизировал эти идеи и принципы, доведя их до холодного академического формализма (в теории и на практике). Для философии XVIII в. характерны поиски соотношения между выявлением объективных характеристик красоты и изучением субъективных реакций на нее воспринимающего.

Отождествление прекрасного с совершенством также займет видное место в философии красоты. На нем, в частности, основывали свое понимание прекрасного Х. Вольф и его ученик А. Баумгартен, основатель науки эстетики, Ш. Батё и др. Баумгартен, разделяя красоту на природную и художественную, понимал ее как «совершенство явленного» (*perfectio phaenomenon*); для Батё прекрасное – «чувственно постигаемое совершенное», основанное на гармонии, мере, ритме, порядке.

С появлением в XVIII в. эксплицитной эстетики (эстетики как науки) прекрасное (красота) рассматривается в качестве предмета и главной категории этой науки, эстетика чаще всего трактуется как наука о красоте, философия прекрасного и искусства, которое понимается как специальное и оптимальное выражение прекрасного. Баумгартен определил эстетику в частности и как искусство «красиво мыслить» (*pulchrecogitandi*).

В «Критике способности суждения» (1790) И. Канта прекрасное предстает категорией, характеризующей неутилитарные субъект-объектные отношения. Кант объединяет ее с понятием вкуса, определяемого как созерцательная «способность судить о прекрасном»; т.е. философия прекрасного, как и вся эстетика

Канта, строится на субъективной способности суждения вкуса. Немецкий философ выделяет четыре момента суждения вкуса, на основе которых и формирует смысловое поле прекрасного.

1. Определив вкус как способность судить о предмете или представлении «на основе удовольствия или неудовольствия, свободного от всякого интереса», Кант называет предмет такого удовольствия прекрасным.

2. «Прекрасно то, что всем нравится без <посредства> понятия», ибо главным в суждении вкуса является не понятие, а внутреннее чувство «гармонии в игре душевных сил», обладающее всеобщим характером.

3. «Красота – это форма целесообразности предмета, поскольку она воспринимается в нем без представления о цели». Это антиномическое утверждение – о целесообразности без цели – осознавалось последующими мыслителями от Шиллера до Адорно и Дерриды как сущностное для эстетики и вызывало при этом постоянные дискуссии.

4. «Прекрасно то, что познается без <посредства> понятия как предмет необходимого удовольствия». Прекрасное, таким образом, – это категория, характеризующая объект в отношении к субъекту восприятия, именно в соответствии с неутилитарным созерцательным суждением вкуса на основе чувства удовольствия; или – это то, что нравится ради себя самого всем спонтанно и необходимо.

Романтики в противовес классицистам стремились показать «обратную сторону» прекрасного, которая представлялась им не менее значимой, чем «лицевая», уделяя много внимания удивительному, сказочно-фантастическому, возвышенному, хаотическому, безобразному.

Содержательный блок, уложенный в короткий временной период (20 минут), насыщенный именами эстетиков и художников, названиями художественных направлений, философско-эстетическими терминами, требует от студента интенсификации работы, с одной стороны, и предполагает обращение студента к новому материалу и на самостоятельной основе (в блоке расширения). Обзорный характер изложения материала и проблематики в Блоке 2

способствует активизации способностей студентов мыслить системно, абстрактно, что свидетельствует, несмотря на инновационный характер, о прочной связи системы НФТМ-ТРИЗ с классическими дидактическими принципами.

Блок 3 (психологическая разгрузка) представляет собой систему психологической разгрузки. Психологическая разгрузка реализуется через упражнения по гармонизации развития полушарий головного мозга, через аутотренинг, через систему спортивно-эмоциональных игр, театрализацию и др.

Преподаватель: Одним из самых калокаготичных видов искусства (то есть захватывающих и развивающих и телесность (красота), и мысль (мудрость), и волю (добродетель)) является танец. Танцы – это ещё великолепная психологическая разгрузка. Любой танцор подтвердит: во время танца о проблемах не думают. Во время танца, как и во время поедания шоколада, вырабатывается так называемые «гормоны счастья» – эндорфины. «День прошёл зря, если я не танцевал», – писал Ф. Ницше в книге «Человеческое, слишком человеческое». Пусть наш сегодняшний день не будет прожит зря. Давайте потанцуем. (Звучит музыка, все желающие студенты встают и танцуют).

Блок 4 (УРО) представляет собой использование универсального развивающего объекта.

Картина французского художника XIX века Эдуарда Мане «Завтрак на траве» считается шедевром импрессионизма, а в 1863 для парижской публики полотно стало настоящим шоком. Картину отказались выставлять на Парижском салоне, а сам Мане приобрел репутацию безрассудного бунтаря. Перечислите «нелепости» картины. Постарайтесь их разгадать или проинтерпретировать.

Альтернативным вариантом развивающей работы с данной репродукцией может стать выполнение задания с использованием специально изготовленных пазлов с изображением неожиданных деталей и фрагментов картины (лягушки, снегиря, грибов, лодки и т. д.)

Оба варианта блока 4 нацелены на преодоление психологической инерции. Выбор картины принципиален, так как, она, будучи очень известным, даже ретражированным в репродукциях, полотном, содержит в себе «намеренный абсурд», который озадачивал современников Э. Мане, озадачивает и современного реципиента.

Перерыв.

Блок 5 (интеллектуальная разминка) представляет систему усложняющихся заданий, направленных на развитие мотивации, дивергентного и логического мышления и творческих способностей учащихся.

Деловая игра «Аукцион красоты»

Аукцион – это публичная продажа произведений искусства и других объектов, которая производится по заранее установленным правилам аукциона. Общим для всех аукционов принципом является принцип состязательности между покупателями. В процессе состязания между покупателями за право приобрести товар выявляется победитель аукциона. Победителем аукциона признаётся лицо, выигравшее аукцион в соответствии с его правилами. В этом случае объект приобретает победителем аукциона.

В роли лицитатора выступает преподаватель. Выставляются на «продажу» репродукции живописных полотен в порядке от XV столетия до наших дней. Ценой за лот, которую выкрикивают покупатели (в роли участников аукциона выступают студенты), является название объекта или ситуации, изображенных на полотне и которые возможно потому или иному критерию назвать образцом красоты. Побеждает тот, кому последнему удастся назвать такой образец.

Цена последнего выкрика очень высока, так как приходится выискивать основания прекрасного в очень необычных объектах, стереотипно не причисляемых к прекрасным.

Игра «Аукцион красоты» обладает эвристическим эффектом, так как заставляет участников «торгов» видеть необычное в обычном или открывать

там, где для стереотипного восприятия загадок нет. Для того, чтобы выиграть на аукционе и «купить» картину, студенту нужна максимальная концентрация внимания.

Блок 6 (содержательная часть)

5.1. В средневековых китайских храмах не разрешалось расписывать стены, устанавливать скульптуры, вообще вводить какие бы то ни было украшения. Стены, пол, потолок храма должны были быть чистыми и голыми. Но люди приходят в храм отрешиться от забот, обрести душевный покой. По восточным понятиям, это можно сделать созерцанием красоты. Значит, в храме человек должен иметь возможность со всех сторон наблюдать что-то красивое. Голые стены, лишённые любых украшений (в том числе и архитектурных, лепных и т. д.) едва ли устраивают посетителей. Но нарушать это правило нельзя. Как же сделать, чтобы посетители храма все-таки видели как можно больше красивого?

5.2. Герои пьесы Шекспира «Сон в летнюю ночь» – эльфы и феи. Чтобы показать, что действие происходит в старину, актеры обычно играли их в пышных средневековых костюмах. Но один режиссер решил, что это неправильно. Феи и эльфы – персонажи народных сказок, они не должны быть роскошно одеты. Получилось противоречие: костюмы должны быть пышными, чтобы казаться старинными, и должны быть простонародными. Как режиссеру выйти из этой ситуации?

5.3. Однажды художник взялся написать портрет старого некрасивого банкира. Друзья предупреждали его: зря взялся! Если нарисует похожим, банкир не заплатит: скажет, что портрет плохой. Если художник приукрасит портрет, старый скупец тоже откажется платить, на этот раз придравшись к отсутствию сходства. Художник все-таки написал портрет. И друзья оказались правы. «Это не я, а какое-то чучело!» – вспылил банкир, когда увидел картину, и ушел, не заплатив ни копейки. Однако через несколько дней он снова появился у художника и с трудом уговорил его продать злополучный портрет за цену, в десять раз больше первоначальной. Что же произошло?

5.4. Оценка произведения искусства в денежном эквиваленте – дело и сегодня довольно субъективное. Без участия специально подготовленных искусствоведов здесь не обойтись. В Испании в начале XIX века, во времена Франсиско Гойи, таких людей вообще не было. И все-таки мадридские уличные торговцы выработали критерий, по которому оценивали картины. Как они это делали?

5.5. В спектакле «Выбор» главный герой – талантливый художник, на картинах которого каждый видит что-то свое. Картины эти должны быть на сцене. Но как ни рисуешь картины, а на них будет конкретное изображение. Как сделать, чтобы зрители спектакля тоже видели на картинах каждый свое?

5.6. В пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион» все действие построено на том, что профессор лингвистики Хиггинс учит простолюднику Элизу говорить, как аристократка. С этим связаны и сюжетные, и образные элементы пьесы. Представьте себе, что вы хотите поставить балет по пьесе «Пигмалион». Но в балете нельзя говорить! На чем построить сюжет?

Блок 7 (компьютерная интеллектуальная поддержка) обеспечивает мотивацию и развитие мышления, предусматривает систему усложняющихся компьютерных игр-головоломок, адаптированных к возрасту учащихся, обеспечивает переход из внешнего плана действий во внутренний план.

Примечание: все задачи позаимствованы в разделе «Задачи» сайта TRIZLAND.RU Креативный мир.

Тест

1. Как называется основной принцип деятельности художника в античной культуре, согласно которому музыка – подражание гармонии небесных сфер, поэзия – подражание истине и благу, искусство – подражание человека животным; Аристотель рассматривал этот принцип в искусстве как приобретение знания и возбуждение чувства удовольствия от воспроизведения, созерцания и познания предмета, природы?

- а) катарсис;
- б) мимесис;
- в) калокагатия;

г) гармония.

2. Эстетически прекрасное в Древней Греции понималось одновременно и как этически-нравственное в своей основе, как средоточие всех совершенных качеств, включая истинное, справедливое и все иные превосходные ипостаси.

А. Катарсис.

Б. Калокогатия.

В. Мимесис.

Г. Энтелехия.

3. Прекрасное у Платона:

А. Умеренно, целесообразно, утилитарно, относительно.

Б. Выражено в феномене и идее числа.

В. Вечная безотносительная божественная идея.

Г. Множество образцов красоты.

4. Прекрасное у Сократа:

А. Умеренно, целесообразно, утилитарно, относительно.

Б. Выражено в феномене и идее числа.

В. Божественный абсолют, идеальная категория.

Г. Множество образцов красоты.

5. Модусы красоты:

а) красивое

б) возвышенное;

в) изящное;

г) прелестное;

д) все перечисленное;

е) все перечисленное, кроме Б.

6. Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида, получило отражение в античном искусстве, как идеал физического и нравственного совершенства (Фидий, Поликтет, Софокл)?

а) калокагатия;

- б) мимесис;
- в) катарсис;
- г) канон.

7. Какое понятие означает высокий уровень упорядоченного многообразия, оптимальное взаимосоответствие различного в составе целого, отвечающее эстетическим критериям совершенства, красоты?

- а) гармония;
- б) катарсис;
- в) калокагатия;
- г) мимесис.

8. Немецкий мыслитель И. Кант считал, что:

- а) предмет незаинтересованного благоволения называется прекрасным;
- б) красота – это форма целесообразности предмета без представления о его цели;

- в) прекрасно то, что вызывает благоволение с силой необходимости;
- г) все перечисленное.

9. Кто определял красоту как «воплощение идеи»:

- а) В. Соловьев;
- б) А. Шопенгауэр;
- в) И. Кант;
- г) А. Баумгартен.

10.

*Вся, как каменная греза, я бессмертна, я прекрасна,
Чтоб о каменные груди ты расшибся, человек;
Страсть, что я внушу поэту, как материя, безгласна
И ничем неистребима, как материя, вовек. (Ш. Бодлер)*

Как называется стихотворение Ш. Бодлера, фрагмент которого представлен:

- а) «Гимн красоте»;
- б) «Красота»;

в) «Прекрасное»;

г) «Возвышенное».

Блок 8 (резюме) обеспечивает обратную связь с учащимися на уроке и предусматривает качественную и эмоциональную оценку учащимся самого урока.

В конце лекционно-практического занятия студенты пишут короткое эссе «Мое самое раннее воспоминание о встрече с прекрасным». Помимо описательной части, эссе должно включать попытку интерпретации или объяснения своих детских впечатлений с использованием знаний и умений, приобретенных на занятии.

Кроме того, каждый студент получает задание в течение недели посетить художественную выставку, выбрать вариант изображения прекрасного и составить краткий анализ выбранного произведения.

Развитие художественно-эстетической компетенции специалистов любого профиля является одним из показателей подготовки их конкурентоспособности и мобильности в современном мире. В современной образовательной парадигме, ориентированной на удовлетворение потребностей личности, особое место занимают проблемы саморазвития, самообразования, самореализации человека. В связи с этим изменяются и требования, предъявляемые к современному специалисту, а это, в свою очередь, требует пересмотра организации, содержания, форм и методов профессиональной подготовки студентов в вузе в аспекте развития их художественно-эстетической компетенции.

Приёмы и технологии, выработанные М.М. Зиновкиной в пространстве системы НФТМ-ТРИЗ, позволяют ускорить процесс формирования эстетического вкуса (способности по чувству собственного удовольствия/неудовольствия судить о прекрасном и безобразном). Кроме того, решение эвристических задач, побуждение к изобретательности провоцируют студента на осуществление эстетической деятельности безотлагательно, прямо в аудитории. Полученные непосредственно на занятии опыт эстетической деятельности запускает личностный

механизм выбора и интерпретации эстетических объектов, художественных текстов, который продолжает работать за границами аудитории, в реальной жизни.

Традиционная образовательная необходимость овладения содержанием терминов эстетики, истории становления эстетической категории в культурах не отменяется. Она, напротив, при решении изобретательских задач ярче высвечивается для студентов, формируя мотивы осознанного овладения этим знанием.

Список литературы

1. Альтшуллер Г. Найти идею. – Новосибирск: Наука, 1991.
2. Волкова Е.В. Методологические уроки Ю.М. Лотмана и преподавание эстетики // Вестник Московского университета. Серия 7: Философия. – 2007. – №4. – С. 20–28.
3. Горев П.М. Оценивание метапредметных результатов освоения программ общего образования на основе коэффициента интеллектуальности / П.М. Горев, В.В. Утёмов // Концепт. – 2014. – №4 (апрель) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/14079.htm>
4. Зиновкина М.М. Многоуровневое непрерывное креативное образование и школа: пособие для учителей. – М.: Приоритет-МВ, 2006. – 48 с.
5. Зиновкина М.М. Памятка слушателю ФПКМАМИ и консультанту аттестационной творческой работы по программе «Модернизация содержания учебных дисциплин в техническом университете на основе технологий инновационной системы Многоуровневого непрерывного креативного образования технологий инновационной системы Многоуровневого непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ». – М., 2016.
6. Зиновкина М.М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ / М.М. Зиновкина, В.В. Утёмов // Концепт. – 2013. – Т. 4. – С. 261–265 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2013/64054.htm>

7. Киндлер Е.А. Формирование эстетической компетенции будущих учителей культурологии в процессе преподавания философско-культурологических дисциплин: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – Екатеринбург, 2009.
8. Портал Межрегионального центра инновационных технологий в образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mcito.ru>
9. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. №295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы».
10. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
11. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
12. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
13. Теория и методика развития творческого мышления учащихся. Выпуск 2: Сборник материалов / Под ред. П.М. Горева, В.В. Утёмова; научный ред. М.М. Зиновкина // Концепт. – Приложение №6. – Киров: Межрегиональный ЦИТО, 2013.
14. Тоффлер Э. Третья волна. – М.: АСТ, 2004.
15. Утёмов В.В. Методика развития креативности учащихся основной школы // Концепт. – 2012. – №1 (январь) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2012/1202.htm>
16. Утёмов В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества ТРИЗ / В.В. Утёмов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров: Изд-во МЦИТО, 2013. – 212 с.

17. Утёмов В.В. Развитие системологического мышления в психолого-педагогической технологии НФТМ-ТРИЗ / В.В. Утёмов, М.М. Зиновкина, Е.В. Мирошник // Концепт. – 2015. – №5 (май) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ekoncept.ru/2015/15167.htm>

18. Утёмов В.В. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие / В.В. Утёмов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.

19. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Федеральный закон Рос. Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897-ФЗ.

20. Чечукова Н.В. Моделирование художественно-эстетической компетенции в области теории и методики профессионального образования // Вестник МГОУ. Серия педагогика. – 2015. – №1. – С. 120–125.

21. Шатунова Т.М. Эстетика социального (эстетическое начало в процессе идентификации современного человека). – Казань: Казан. ун-т, 2012.

22. Щеглова Л.В. Значение этики в эпоху эстетизма // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2003. – №2 (03). – С. 3–9.

23. Щеглова Л.В. Использование инновационных интерактивных образовательных технологий в преподавании дисциплин кафедры теории и истории культуры / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, А.В. Вальковский // Использование инновационных технологий в образовательном процессе / Научно-методический совет университета; авторы-составители: Е.И. Сахарчук, В.В. Зайцев, О.В. Науменко. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2011. – С. 38–48.

24. Щеглова Л.В. Методические ресурсы художественного кинематографа в контексте преподавания гуманитарных дисциплин в современной высшей школе / Л.В. Щеглова, Н.Р. Саенко // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2016. – Т. 10. – №4. – С. 39–49.

25. Шатунова Т.М. Социальный смысл онтологии эстетического (опыт оправдания красотой). – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2007.