

Фахрутдинова Лейсан Даниловна

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы»

г. Казань, Республика Татарстан

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ
ДЕТЬМИ, ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕСУРСОВ,
КАЧЕСТВА СОЗДАННЫХ УСЛОВИЙ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ
В ТЕАТРАЛЬНОМ НАПРАВЛЕНИИ**

Аннотация: в данной статье приведены основные принципы работы с одаренными детьми. Автор рассматривает метод проекта, лежащий в основе творческой самореализации одаренных воспитанников в театральном объединении «Колибри», а также оценивает его результативность.

Ключевые слова: технология педагогической диагностики, принцип творчества, принцип успеха, принцип гуманизации, метод проекта, совместный анализ.

В своей работе для выявления творчески одаренных детей я применяю *технология педагогической диагностики* – это наблюдение в ходе работы, беседы, опросы, индивидуальные и групповые интервью. Одаренные дети не всегда самые активные и сразу себя могут не проявлять, поэтому важно развить у них веру в себя и в свои силы и возможности. Необходимо щедро авансировать будущие успехи, внушать уверенность в успешном достижении высоких результатов, оказывать доверие воспитанникам, ободрять их при неудачах. Театральное искусство – это дело коллективное, поэтому реализуясь сам, одаренный ребенок, проявляя заботу о других, помогает им добиться успеха, внося реальный вклад в общее дело. *Принцип сотворчества* раскрывает характер и сущность взаимоотношений между субъектами воспитательной системы, обеспечивает равенство пе-

дагога, воспитанника и родителей как субъектов образовательного процесса, непрерывное взаимодействие, дружелюбие, стремление к достижению общих результатов в процессе совместной творческой деятельности.

Очень важный принцип в работе с одаренными детьми – это *принцип успеха*, способствующий формированию личностной позиции победителя. Дополнительное образование детей создает ситуацию успеха, помогает воспитаннику изменить свой статус, укрепить его личное достоинство.

К принципу опоры на положительное тесно примыкает еще один важный *принцип – гуманизации*. Он требует: 1) гуманного отношения к личности ребенка; 2) уважения его прав и свобод; 3) предъявления воспитаннику разумно сформулированных требований; 4) уважения к позиции воспитанника даже тогда, когда он отказывается выполнять предъявляемые требования; 5) уважения права человека быть самим собой.

В основу творческой самореализации одаренных воспитанников в театральном объединении «Колибри» ложится *метод проекта*, нацеленного на результат, который получается при подготовке спектакля. Внешний результат проекта можно увидеть, осмыслить, применить.

Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности. Каждый этап работы над проектом спектакля выделяет своего лидера, что дает возможность проявлять себя как можно большему числу одаренных участников проекта. Из числа наиболее одаренных учеников создается инициативная группа, которая принимает участие в составлении сценариев. Дел хватает всем: и художникам, рисующим декорации, и оформителям видеослайдов, и актерам, и режиссерам. Работа над проектом проходит в несколько этапов, где ведущими становятся связи учителя и ученика. Здесь применяется технология совместного творческого воспитания, который основывается на внутренне мотивированной совместной деятельности, диалогического общения между воспитателями и воспитанниками. Технология предполагает опыт совместного думания на основе сопоставления разных точек зрения и идей. Это не игра в самостоятельность, когда

ребята решают уже давно решенные взрослыми задачами, а реальный совместный поиск и осуществление задуманного.

Психологическим содержанием деятельности, организуемой на основе указанных выше подходов, являются *отношения заботы*. Важно помнить утверждение И.П. Иванова о том, что процесс воспитания может быть организован только на отношениях истинной заботы о создании условий для развития личности растущего человека.

Формой контроля практических умений и навыков выступает спектакль. Здесь контролируются такие знания и навыки, как:

- умение создавать сценический образ, освоение предлагаемых обстоятельств;
- владение голосом, дикцией, способность прибывать в творческом самоощущении;
- формирование пространственной ориентации в условиях сцены, быстрота реакции;
- владение сценическим действием развитие, постижение этюдного метода работы над ролью, этика актера, владение поэтическим слогом, развитие чувства партнёрства;
- формирование пространственной ориентации в условиях сцены, овладение характером в словесном действии, навык коллективного творчества, развитие ассоциативного мышления, сценического внимания, этюдный метод работы над ролью, физическое действие, ассоциативное мышление, духовно-нравственное развитие, сценическое внимание.

Формой контроля теоретической подготовки обучающихся являются: опрос, театральные викторины, зачеты, доклады. Здесь контролируются такие знания, умения и навыки, как:

- знания по основным темам обучения;
- знание теоретического курса истории и природы детского театра;
- умение анализировать пьесу и образы героев;
- умение подобрать и анализировать специальную литературу;

– знание театральных терминов.

По итогам выступления проводится *совместный анализ* – это последовательная оценка, смысл которой заключается в концентрации внимания на успехах и неудачах с целью извлечения уроков на будущее. Без приобретения такого опыта невозможен как профессиональный рост педагога, так и создание благоприятных условий для развития личности ребенка. Для этого используются приемы межгрупповой дискуссии, дискуссии в микрогруппе, письменная форма анализа: например, «анкета-стенгазета», «журнал-эстафета». Важное условие – создание атмосферы доверия, открытости, откровенности, при которой советы, замечания, пожелания не отторгаются воспитанниками, а принимаются с благодарностью. Помогают создать обстановку свободного общения, непринужденности, готовности участников к откровенному разговору на основе добрых пожеланий друг другу, советов. Главное здесь не разжигать соперничества между детьми, поддерживать и развивать ростки настоящей дружбы и взаимопомощи.

По итогам выступления анализируются достижения обучающихся, воспитанников, оценивается эффективность обучения, учитывая владение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса.

По каждому разделу программы проводятся итоговые уроки в форме сдачи пройденного материала: итоговых спектаклей, зачётов на уроке, упражнений, тренинга, этюдов и миниатюр в различных жанрах.

Для отслеживания профессионального роста составляются мониторинги на каждого учащегося, проводятся квартальные отчётные круглые столы, где анализируется деятельность группы в целом и каждого ученика в частности, подводятся итоги, обсуждаются цели и задачи на будущее. Учащиеся ведут творческие дневники, в которых записывают свои впечатления и пожелания. В программу экзамена-отчета могут войти упражнения и этюды, тренинг, участие детей в районных, городских и республиканских конкурсах, итоговое выступление перед зрителями со спектаклем. В обучении используются методические идеи, новая литература и иные источники информации в области компетенции и методик

преподавания для построения современных занятий с обучающимися (воспитанниками).

Уровень освоения одаренными детьми программы достаточно высокий, поэтому здесь необходима индивидуальная работа с каждым таким воспитанником, включающая в себя углубленное изучение и достижение творческих задач, направленное на достижение максимального результата, который прослеживается через результативность участия в конкурсах, фестивалях, мероприятиях высокого уровня.