

Актуганова Светлана Васильевна

педагог-организатор

ГБУДО ДШИ «Центр»

г. Москва

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ МОТИВАЦИИ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ К СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

***Аннотация:** в данной статье поднимается проблема мотивации юных музыкантов в детской школе искусств, рассмотрен один из вариантов – организация и проведение технического конкурса инструменталистов. Автор делает вывод, что умелое варьирование преподавателем основных методов работы над техникой является наиболее перспективным и творческим путем совершенствования возможностей одаренного ученика.*

***Ключевые слова:** технический конкурс инструменталистов, мотивация юных музыкантов, техника музыканта-исполнителя, развитие технических навыков.*

Вопрос технического развития музыканта-исполнителя во все времена был краеугольным камнем в музыкальной педагогике. С одной стороны, техника – это базовая основа игры на любом музыкальном инструменте, с другой стороны, это тяжелая однообразная ежедневная работа. Игра гамм и этюдов – не самое любимое учениками дело. Поэтому все чаще и настойчивее у педагогов-музыкантов звучит вопрос: как помочь ребенку увидеть интерес в развитии техники игры на инструменте?

Что такое техника музыканта-исполнителя? Это, с одной стороны, владение штрихами, сменой тембра, приемами игры и звукоизвлечения, уровень виртуозности исполнения. С другой стороны, умение музыканта выразить то, что он хочет выразить, способность материализовать задуманное в звуках.

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, для развития которого задействованы такие

психические процессы как воля, внимание, ощущение, восприятие, мышление, память, воображение, координация движений. В работе над развитием техники требуются такие необходимые компоненты музыкального развития, как яркость образных представлений, глубина переживаний, ощущение живого пульса движения музыкальной ткани, а также слуховое развитие. Недостаточное развитие этих сторон часто бывает причиной несовершенства техники, ее ограниченности, скованности, неровности, а также «немузыкальности», которая включает в себя и недостатки звуковой области. Высокого художественного результата невозможно достичь, если ученик не владеет техникой игровых движений.

Несомненно, развитие техники в значительной мере зависит от природных данных ученика, но и дети со средними данными могут достичь высоких результатов при условии правильно организованной работы, целеустремленности и умелом варьировании основных методов работы над техникой.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте одной из обязательных форм контроля развития способностей ребенка является технический зачет. На нем учащиеся исполняют гаммы (разные по степени сложности, в зависимости от класса обучения), один этюд и знание музыкальных терминов. Технический зачет может проходить как в классической форме, так и в игровой с элементами театрализации, и конкурсной формах, что помогает сделать обыденный зачет увлекательным событием для участников и коллег.

Каждый из нас хотя бы раз в жизни принимал участие в конкурсе – и каждым двигал азарт и стремление победить. В музыкально-инструментальном отделении Детской школы искусств «Центр» в декабре 2015 года был организован и проведен I Технический конкурс инструменталистов «Allegro». Целью конкурса стало повышение технического и художественного уровня учащихся музыкальных классов школы. При подготовке к конкурсу преподаватели были объединены общей творческой идеей: создать здоровую конкуренцию среди учащихся и привить им интерес к развитию технических навыков игры на инструменте.

В рамках конкурса прошли прослушивания учащихся по номинациям:

1. Народные инструменты (аккордеон, баян, балалайка, домра, гитара).
2. Духовые и ударные инструменты (труба, саксофон, флейта, ударные).
3. Фортепиано;
4. Электронные инструменты (синтезатор, электрогитара).

Участники конкурса были поделены по возрастным категориям:

I категория – 7–10 лет;

II категория – 11–13 лет;

III категория – 14–17 лет.

В конкурсную программу выступления входило исполнение одного этюда или технической пьесы.

Юные конкурсанты оценивались по следующим критериям: стабильность исполнения, владение штрихами, приемами игры и звукоизвлечения, артистизм.

Членами жюри были подведены итоги конкурса, победители определены в номинациях в каждой возрастной группе по наивысшей сумме набранных баллов. Участники, не ставшие Дипломантами, награждены Дипломами «Участника конкурса».

Технический конкурс показал, во-первых, для того, чтобы стать хорошим музыкантом-исполнителем, нужно иметь хорошую техническую базу. Во-вторых, творческая активность рождает чувство свободы, которое «поднимает» ученика над материалом, раскрепощает его, дает возможность раскрытия артистических качеств, что в свою очередь стимулирует развитие творческого мышления, ведет к креативности во всех проявлениях. В-третьих, установка на естественный творческий процесс закономерно приводит к творческой адаптации к миру искусства и миру в целом, а умелое варьирование преподавателем основных методов работы над техникой является наиболее перспективным и творческим путем совершенствования возможностей одаренного ученика.

Такой формат проведения мероприятия как технический конкурс способствовал максимальному вовлечению учащихся отделения в происходящее, активизировал навыки творческой деятельности, а конкурсные выступления детей на

сцене в присутствии родителей, преподавателей и других учащихся создали благоприятную атмосферу и усилили значимость мероприятия.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М., 2005.
3. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании. – М., 2004.
4. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.
5. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб., 2007.
6. Ципин Г.М. Исполнитель и техника. – М., 1999.