

**Кузнецов Владимир Сергеевич**

педагог-организатор

ГБУДО «ДШИ «Центр»

г. Москва

## **ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА КАК ФОРМА ДЕМОНСТРАЦИИ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩЕГОСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

*Аннотация:* в данной статье освещаются правила организации персональной выставки как один из способов демонстрации достижений учащегося детской школы искусств, необходимость использования данной формы в работе творческого объединения изобразительного и декоративно-прикладного направления, условия, необходимые для организации выставки, задачи, этапы, рекомендации по подготовке к выставке. Автор делает вывод, что проведение персональных выставок является наиболее перспективным и творческим путем демонстрации достижений ученика.

**Ключевые слова:** персональная выставка, витринная экспозиция, настенная экспозиция, демонстрация достижений учащегося, творческий потенциал.

Персональная выставка – это точка, от которой учащийся детской школы искусств сделает шаг для достижения новых целей. Для детей, зрителей, это возможность увидеть своего друга с другой точки зрения, а для кого-то стимул попробовать себя в этом виде деятельности. Это прекрасная возможность показать ребенку свои достижения, скрытые таланты.

Активное участие учащихся коллективов отделения визуальных искусств Детской школы искусств «Центр» в персональных выставках стало добной традицией. Как правило, в экспозиции одновременно представляются работы изобразительного (настенная экспозиция) и декоративно-прикладного (витринная экспозиция) творчества нескольких учащихся. Например, четыре участника, представляющих по пять – семь работ декоративно-прикладного творчества, и два участника, представляющих по семь работ изобразительного творчества. Последние два года все пространство настенной экспозиции изобразительного

творчества целиком предоставляется под персональную выставку одного учащегося.

Данные выставки являются своеобразными индивидуальными творческими отчетами учащихся не только за учебный год, но и за определенный период обучения в соответствующем коллективе.

Участниками выставок являются те дети, которые показали не только высокие результаты в процессе обучения, но и проявили себя как активные и творческие участники внутренних и внешних выставок и конкурсов, проходящих в течение года. Для учащегося выбор его работ на персональную выставку – несомненная награда и признание его личных достижений в процессе обучения.

Какие условия необходимы для проведения персональной выставки? В первую очередь, интерес ребенка к изобразительной деятельности и наличие его работ. Вместе с этим – желание показать свои достижения.

В условия детской школы искусств данная форма работы позволит: создать «ситуацию успеха» для каждого ребенка; показать ему результаты его учебной работы; создать условия для сплочения коллектива; сформировать у детей стремление радовать окружающих доступными им способами; расширить границы учебного процесса.

Отбор художественных работ происходит при непосредственном участии юного автора. Критериями отбора детских работ могут служить следующие качества: художественная выразительность, художественно-образное содержание, художественно-изобразительные средства (изобразительная форма, цвет и колорит, композиционно-стилистические особенности, способы изображения).

Можно выделить следующие этапы работы по подготовке к участию в выставке:

1. Определение темы, содержания выставки – решающий момент в процессе создания экспозиции. Здесь важна актуальность и эстетическое содержание. Выставка может быть посвящена какой-либо одной теме, при этом подбираются работы, выполненные в различной технике, разнообразные по композиции и образному решению.

2. Эскиз оформления выставки – может служить увлекательным творческим заданием для учащегося. Но для того, чтобы эти поиски не были отвлеченными, надо умело направлять поиски учащегося.

3. Поиск образа выставки – это композиционная задача, и при оформлении композиции стоит придерживаться тех же правил, которые существуют в композиции.

4. Оформление творческой работы – также может стать увлекательным и познавательным заданием для юного автора. Чтобы придать работе серьезный статус, необходимо создать достойное оформление работы в виде рамы, багета, паспарту. Правильное обрамление работы концентрирует внимание на композиции, создавая среду восприятия, разделяя работу и пространство стены, на которой она экспонируется. Композиция может быть выполнена в гризайли или быть цветной; в зависимости от тональности можно подобрать детали оформления в соответствующей цветовой гамме и с учетом тематики произведения юного автора.

Нередко среди участников персональных выставок встречаются победители и лауреаты конкурсов и фестивалей детского творчества разного уровня: от районных и окружных до городских и международных. Эти достижения перечисляются в так называемом «экспозиционном листе», или «экспликации выставки». На листе помещается фотография автора работ и краткая творческая биографическая характеристика с указанием возраста, интересов, увлечений и творческих достижений учащегося – так, как это делается на серьезных профессиональных выставках взрослых состоявшихся художников.

Участие ребенка в подобных мероприятиях повышает его самооценку, воспитывает ответственность за свою работу, создает необходимое ощущение конечного результата, который зависит от его стараний, воспитывает критическое отношение к собственной работе и работе других учащихся. Кроме того, вернисажи таких выставок для юного автора всегда праздник, на который он может пригласить своих родных, близких и друзей, порадовать их своими достижениями.

По собственному опыту могу сказать, что после осмысления учащимся всей серьезности подготовки к персональной выставке, выполнения заданий по оформлению, он по-новому видит свои работы. Начинается процесс переосмысливания себя в творчестве, ребенок выходит на новый уровень, что, несомненно, отражается на качестве последующих работ.

Таким образом, персональная выставка является очень важным событием для учащегося, серьезно повышающим его самооценку, стимулирует его к достижению новых творческих успехов и мотивирует к дальнейшему более качественному процессу обучения.

### ***Список литературы***

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Архитектура-С, 2007.
2. Азаров Ю.П. Руководство по развитию талантов / Под ред. академика РАО Б.М. Бим-Бада. – М.: Издательство УРАО, 2003.
3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: ЭКСМО, 2004.
4. Клюсова О.Н. Качество образования в условиях реализации дополнительных предпрофессиональных программ в детской художественной школе / О.Н. Клюсова // Молодой ученый. – 2015.
5. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры / Г.В. Лунина. – М.: ЦГЛ, Элизе трэйдинг, 2004.
6. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.
7. Сидорова С.Н. Выявление художественно одаренных детей как цель их предпрофессиональной подготовки в области искусств / С.Н. Сидорова // Современные научные исследования и инновации. – 2013. – №8.