

Сумарокова Юлия Сергеевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

г. Череповец, Вологодская область

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ: ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ

***Аннотация:** в данной статье были рассмотрены особенности творческого развития детей, взаимосвязи между творчеством и литературой. Было рассмотрено понятие «творческие способности» с точки зрения разных авторов. На основании примера исследователь подтвердил взаимосвязи творческого восприятия детьми.*

***Ключевые слова:** творчество, творческие способности, литературный кружок.*

Если говорить о творческих способностях детей, то стоит отметить тот факт, что творчество – это безграничный поток мыслей, идей, замыслов и смыслов. Некоторые исследователи говорят, что каждый ребёнок – гений, каждый талантлив по-своему. Мы можем обратиться к множеству определений творческих способностей. Рассмотрим их.

Например, Б.М. Теплов под творческими способностями понимал определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения.

А В.Д. Шадриковым творческие способности определялись как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности.

Исследовав и изучив особенности творческих способностей детей в условиях литературного кружка, обнаружили одну закономерность: развивалось дет-

ское воображение, дети становились более активными в процессе обучения, разносторонне развитыми. Литературная деятельность позволяет ребенку быть соучастником творческого замысла, позволяет акцентировать свое внимание на главном и частном, различать хорошее и плохое.

У ребенка вырабатывается навык «внутреннего видения» персонажа книги, четко представляются детали описаний и мн. др.

Например, одна из учениц (Маша Б. 9 лет) дала интересное определение литературе. Для нее литература – это поток героических мыслей. Почему же героических? Да все потому, что в сознании девочки, мысли – это некие титаны, огромные центростремительные силы. Ученица соотносит (либо ассоциирует) литературу с чем-то сильным, героическим; либо «героическое» – это от слова «герои». Здесь мы затрагиваем лингвистическую составляющую слова.

Можем сделать вывод о том, что творческие способности и литературная деятельность тесно взаимосвязаны друг с другом.