

Кашковская Елена Сергеевна

преподаватель по классу фортепиано

МБУДО «ДМШ №21»

г. Казань, Республика Татарстан

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ ВОСПИТАНИЯ ЮНОГО ПИАНИСТА

Аннотация: в статье представлены обобщения, исходящие из личного исполнительского и педагогического опыта по обучению концертмейстерскому классу. Автор отмечает, что опыт, который приобретается детьми на предмете «аккомпанемент», очень важен.

Ключевые слова: концертмейстерский класс, детская музыкальная школа.

Концертмейстерский класс или предмет «аккомпанемент» в учебных программах ДМШ и ДШИ является одним из основных предметов учащихся отделения специального фортепиано. Учащиеся старших классов в большинстве школ начинают заниматься аккомпанементом с 6 класса, а в 7 (или 8 классе) грядет экзамен по данному предмету. То есть ребенок изучает предметы сольфеджио, музыкальной литературы, хора, специальности в целом 7–8 лет, а концертмейстерский класс в лучшем случае 2–3 года. Вот такая схема обучения придумана и работает уже много лет. Верно ли это?..

Глядя на своих воспитанников могу сказать, что учащиеся, как правило, с огромной радостью, желанием занимаются в классе аккомпанемента и ансамбля. Часто коллективное музенирование дает возможность ребенку раскрыться гораздо больше, чем специальность. Ведь далеко не каждый – прирожденный солист, кстати, как и не каждый солист – хороший концертмейстер. Но дается это природой – или закладывается в детстве – большой вопрос. Думаю, скорее всего, эта совокупность может дать по истине прекрасного концертмейстера, который для любого солиста, будь то инструменталиста, вокалиста или хора, будет фундаментом и поддержкой, идейный инициатором и мудрым ансамблистом на концертной эстраде и в классной работе.

Работа в классе концертмейстерства детям очень нравится. Ну, во-первых, это те сочинения, которые не надо играть на память. А соответственно, мы, педагоги, берем от этого один важный плюс-ребенок, волей-неволей, вынужден приучать себя к «чувству клавиатуры». Ведь многие согласятся, что заставить ученика играть по нотам произведение, выученное наизусть, не просто. И, пожалуй, концертмейстерский класс – один из немногих уроков, где учащийся вырабатывает это важное качество – «чувствование клавиатуры», глядя в нотный текст. Кроме этого, есть еще множество аспектов в классе аккомпанемента. То количество произведений, которое проходится на концертмейстерстве значительно больше, чем по специальности и по ансамблю. А отсюда и подробное знакомство с ариями, операми, романсами, песнями всех эпох, от барокко до современности. География исполняемых в классе концертмейстерства сочинений, согласитесь, широка: песни, романсы, арии татарских, немецкий, английских, русских, американских, и других композиторов. Дети в классе аккомпанемента получают колossalный слуховой опыт, музицирую с флейтой, скрипкой, виолончелью, домрой и так далее. Во время разбора арий из опер нам часто приходится на уроках становиться «волшебниками» и превращать рояль в разные инструменты симфонического оркестра – а от сюда и штриховая культура, слышание тембров, регистров, «оркестровки».

Отмечу, педагоги в школе не часто берут номера из опер, даже нетрудные для аккомпанемента. Думаю, что напрасно – при умелой деликатной корректировке (разумеется не в ущерб тексту и авторскому замыслу) можно познакомить ребенка с массой оперных арий. Я, как правило, использую это в своей педагогической практике не только в произведениях, написанных для оркестра, но и в романсах и песнях. Ведь часто педагогической целью является не столько выучивание данного сочинения и вынесение его на эстраду, сколько накопление репертуара, широта кругозора и интеллекта учащегося. Известно, что большинство композиторов считали, что лишь фортепиано является единственным инструментом способным передать звучание всего оркестра. И заметим, не все ком-

позиторы были пианистами, поэтому очень часто в клавирных сочинениях встречаются неудобные, перегруженные фактурой, трудно исполнимые места. Мне довольно часто приходилось упрощать фактуру и в оперных ариях, что на мой взгляд, вполне допустимо по нескольким причинам. Во-первых, клавирное переложение оперы является всего лишь переложением (и не всегда авторским). То есть одним из вариантов воспроизведения оркестровой музыки на фортепиано. Во-вторых, главной целью концертмейстера в данном случае является удобство исполнения, полноценная звучность, приближенная к оркестровой масштабности и максимальный комфорт солиста. В романсах и песнях приходится прибегать к корректировке фактуры для детей гораздо реже. Эти сочинения изначально предполагались для дуэта «вокалист-пианист». И все же фортепианская фактура композиторов-симфонистов, оперных композиторов, П. Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова симфонизирована.

В ДМШ и ДШИ считаю позволительным с целью «исполнимости» сложнейших мест, редактировать фактуру. Корректировка подразумевает не просто упрощение или «переделывание» авторского текста. Это может быть, к примеру, исполнение трех–четырех звучных аккордов, вместо четырех–пяти звучных. В зависимости от растяжки рук юного пианиста, от темпа, в котором исполняются аккордовые места. Очень часто, например, в романсах и ариях Чайковского не всегда удобно расписан материал между руками. Допустим, в правой руке надо исполнить и аккомпанирующие аккорды, и мелодию, в левой тоже аккорды: перемена аппликатуры и перераспределение рук (освобождение правой руки от гармонических нот) дает больше удобства ребенку и возможность полноценно исполнить, гибко и свободно проинтонировать мелодию. Бывают случаи, когда нужно изменить имеющуюся аппликатуру, применить чередование рук в каких-то арпеджиированных местах, в коденционных пассажах. Необходимо также внимательно относиться к написанным штрихам и динамике, особенно в ариях. Ведь порой *legato* подразумевает фразы и деление смычка у скрипок, а не сам штрих. Динамические оттенки *Forte* и *Fortissimo*, *Piano* и *Pianissimo* оркестра и фортепиано различны и весьма относительны – это тоже необходимо объяснить ребенку.

В исполнении на фортепиано не должно быть перегруза звучности из-за неправильно понятой нюансировки. Отдельно бы хотелось бы обсудить современный эстрадный репертуар в классе аккомпанемента в ДМШ и ДШИ. Все больше внимание детей в XXI веке привлекают сочинения, а точнее песни, написанные современниками. И интерес этот с годами растет. Стоит ли отказываться от современного творчества нам педагогам, основывающим свою работу на классике? Достойна ли эта музыка изучения, исполнения на уроках? Наверно, чтобы идти в ногу с современными детьми, с новым поколением, мы не должны отказываться от предложений наших учащихся сыграть песни Элтона Джона, Дж. Леннона, П. Маккартни, Бабаджаняна, песни из кинофильмов и мультфильмов «Бременские музыканты», «Чебурашка», «Титаник», мюзиклов «Нотр-Дам де Пари», «Призрак оперы» и так далее. Ведь совместно отбирая из современного репертуара лучшее – мы формируем у учащихся правильное отношение и хороший вкус к предлагаемой современными авторами, музыке. Музыкальные магазины сегодня снабжены сегодня самой разной литературой, кроме этого ребята используют интернет ресурсы. Среди всего есть сборники современных песен с аккомпанементом. Аккомпанемент бывает изложен типичным фортепианным сопровождением или подробными обозначениями гармонии. Работая в данном направлении в классе аккомпанемента, думаю, учащемуся можно предоставлять творческую инициативу и изобретательность. Здесь он может проявить себя, как концертмейстер-композитор. Точнее аранжировщик. Придумать партию аккомпанемента, базируя ее на авторских гармониях, не так-то просто, особенно детям, у которых такого опыта нет. На уроках мы практикуем подобные «пробы пера», и тогда уроки аккомпанемента начинают сочетаться с композицией. Записей, фиксации аккомпанементов мы принципиально не делаем-поскольку, смысл этих занятий в импровизированном аккомпанементе. Поэтому эти сочинения от урока к уроку вариативны. Таким образом, в классе аккомпанемента не только выучиваются сочинения, написанные композиторами, но и создаются свои собственные аранжировки. Опыт, который приобретается детьми на предмете «аккомпанемент», очень важен. В дальнейшем в их жизни после окончания школы

им часто приходится выступать в качестве концертмейстера; аккомпанировать, а не играть сольные пьесы: в кругу близких и друзей, на студенческих вечеринках, фестивалях и т. д.

Изложенные мною соображения в данной статье, разумеется, не полностью раскрывают все аспекты предмета «Аккомпанемент» в детских музыкальных школах и школах искусств. Они являются лишь некоторыми обобщениями, исходящими из личного исполнительского и педагогического опыта.