

Палешов Андрей Александрович

преподаватель по классу фортепиано

МБУДО «ДМШ №21»

г. Казань, Республика Татарстан

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛНЕНИЯ СЮИТЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО «ЧИПОЛЛИНО»

Аннотация: в статье даны рекомендации по исполнению сюиты для фортепиано «Чиполлино». Автор описывает трудности при исполнении и их технические решения.

Ключевые слова: игра, фортепиано, детская музыкальная школа.

Творчество Карена Хачатуряна отличается разнообразием жанров, обращением к различным национальным ладовым пластам, широким использованием полифонических форм. Автор музыки к 50 игровым и анимационным фильмам, 20 театральным постановкам. Музыка К. Хачатуряна известна не только в нашей стране, но и за рубежом. Она звучала в Италии, Швеции, Финляндии, Югославии, Польше, Австрии, США, Чехословакии, Японии, Австралии, Болгарии, Германии, Франции, Голландии, Бельгии, Англии.

В нашей стране уже несколько десятилетий с балетных сцен не сходит прекрасный спектакль для детей – балет Карена Хачатуряна «Чиполлино».

Сказку «Приключения Чиполлино» писателя Дж. Родари раньше знал каждый ребёнок. Смелый и находчивый Чиполлино боролся с угнетателями, принцем Лимоном, графинями Вишнеками и синьором Помидором. С восторгом дети принимали и мультик с прекрасной музыкой К. Хачатуряна. А через время появилась идея поставить балет. Уже несколько десятилетий сказка Дж. Родари рассказывается языком танца. Всегда приятно вернуться в детство.

Переложение для ф-но в 4 руки авторское. В сюите включены следующие номера из балета:

- 1) Тарантелла;
- 2) Танец тыквы;

- 3) Помидор;
- 4) Галоп;
- 5) Марш Чиполлино;
- 6) Вальс цветов;
- 7) Вариация Редиски;
- 8) Погоня;
- 9) Торжественное шествие;
- 10) Менуэт;
- 11) Магнолия и вишняка;
- 12) Финал.

Содержание и исполнение музыки балета в ансамбле вполне доступно для детей, учащихся детских музыкальных школ. Проанализировав цикл, в который вошли 12 номеров, можно рекомендовать следующее: Танец Тыквы и вариация Редиски, ориентировочно 3–4 классы. Помидор, Галоп, Марш Чиполлино, Вальс цветов, Менуэт – 5–6 классы. Тарантелла, Погоня, Торжественное шествие, Магнолия и вишняка и Финал – 7–8 классы.

Предлагаю ознакомиться с некоторыми номерами.

Тарантелла: достаточно большой развернутый номер. Это первый номер сюиты, который открывает действие в балете – сцена на рынке, где представлены главные герои (фрукты и овощи). Из трудностей можно отметить вступление (мортелито, глиссандо), быстрый темп, контрастные части, межтактовые синкопы, а также смена размеров. Что касается второй партии фортепиано, весьма сложными в работе окажутся 6–7 цифры. Самой важной сложностью для партнеров будут переключение размеров 3:4, 6:8, 4:4, а также передача мелодической линии из первой партии во вторую.

Танец Тыквы: номер привлекателен тем, что имеет достаточно прозрачную фактуру. Образ дядюшки Тыквы передан ярко. Сильные доли смешены, что передаёт хромую походку старичка, который строит себе домик. Пьесу можно пройти и во втором классе в ансамбле с педагогом, предложим ученику вторую

партию. В первой же партии второе проведение темы выражено октавами, что нужно учитывать в соответствии с физическими данными ребенка.

Помидор. Одна из самых известных и знаменитых пьес из сюиты Чиполлино.

Сеньор Помидор – это ярко отрицательный персонаж в балете. Для передачи данного образа Карен Хачатурян использовал следующее: маршевость (размер 4:4), Модерато и пезанте, многочисленные акценты. Шествие помидора выражено во второй партии. О характере Сеньора Помидора больше рассказывает первая. Триоль и смещение долей придаёт капризность, напористость и власть данному образу.

Галоп. В этом номере выражен главный конфликт спектакля. Чиполлино наступил на ногу самому Сеньору Помидору, за что тот попытался его наказать, схватив за волосы. Но из этого, как мы помним из сказки, ничего не вышло. Сеньор Помидор расплакался. Галоп поставлен предельно быстрый темп Престо. Наиважнейшей задачей юных музыкантов, станет мгновенное переключение с одной фактуры на другую. С веселой забавной темы «леджиеро» на лирическую тему «кантибile». Гнев сеньора Помидора выражен в репликах второго фортепиано (форте, акценты). Наибольшую техническую трудность представляет 5–6 цифра. Для того, чтобы избежать скачка правой руки в первой партии, можно предложить учащемуся перенести первый такт 6 цифры в левую руку, далее второй такт уже продолжить правой рукой. Не менее важной задачей в Галопе является единство темпа на протяжении всей пьесы. Главную роль здесь играет вторая партия. На начальном этапе можно предложить учащимся упростить фактуру (в партии второго ф-но убрать правую руку или поучить по сильным долям), далее играть всю фактуру.

В галопе, синьоре помидоре, в тарантелле и во многих других номерах можно увидеть, что тема проводится в октаву. Работая над такими эпизодами, необходимо постоянно напоминать ученикам о том, чтобы они дифференцировали фактуру (верхний голос, как правило, ведущий – пр. рука, а нижний – ведомый – лев. рука.) в противном случае это приведет к перегрузу звучности.

Марш Чиполлино. Написан в необычном размере 6:8. Для детей это тоже является определенной сложностью. Предполагается игра алла браве. В средней части слышны переклички инструментов оркестра. Динамика контрастная (фортиссимо / пиано, фортиссимо / пиано). Большой работы в партии первого фортепиано потребует 9 цифра. Необходимо проучить каждой рукой отдельно. Для решения технической трудности предлагаю следующий вариант работы: широкие аккорды в правой руке заменить на октавы. Конечно же проучить по голосам правой и левой. Проучить также большим пальцем всю 9 цифру и мизинцем. Соединить этот способ работы с левой рукой.

Вариации редиски. Этот номер познакомит детей с типичными балетными структурами. Вступление – выход артиста. Далее – непосредственный танец. В основной теме чётко слышны балетные ПА – приседание на сильную долю. Показ сильных долей выражен маркато. Во второй теме используется фортепианный прием репетиция. В авторской редакции стоят пальцы 3, 2, 1, 2, что на мой взгляд можно заменить на 4, 3, 2, 1, т. к. в темпе Модерато (умеренно) целесообразнее использовать эту аппликатуру. Номер также привлекателен прозрачностью фактуры, не сложностью техническим материалом. Также как Танец Тыквы можно пройти во втором классе в составе учитель – ученик.

Магнolia и Вишненка. Необыкновенно красивый лирический романтический номер. Магнолия и Вишненка – королевские особы. Фанфарное вступление переносит нас в королевский дворец. В номере две основных темы. Первая тема проходит в фа-мажоре дважды в партии первого фортепиано. Второе проведение темы осложняется пунктирным подголоском. Вторую тему проводит сольно партия второго фортепиано в до-диез миноре. На протяжении всего произведения основная сложность отмечается в партии второго фортепиано. В первую очередь – это ритмические синкопированные структуры, далее триольная пульсация с синкопами. В пьесе Магнолия и Вишненка широкий диапазон динамической палитры от пиано до 3-х форте в кульминации.

В каждом номере сюиты можно услышать оркестровое звучание. На уроках ребенку можно предложить пофантазировать и поговорить об инструментах

симфонического оркестра. На электронных носителях послушать их звучание, чтобы потом с помощью фортепианной фактуры постараться передать эти тембры. Познакомив ребенка с данной сюитой, мы сможем рассказать знаменитую сказку Джанни Родари. К сожалению, не во всех театрах можно познакомиться с балетом «Чиполлино». На уроках ансамбля мы имеем возможность в прямом смысле своими руками прикоснуться к шедеврам мировой музыки. Сюита Карена Хачатуриана Чиполлино была также переложена для двух роялей, преподавателем Таганрогского училища искусств.