

Удовицкая Людмила Александровна

преподаватель фортепиано

ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж

педагогического образования»

г. Иркутск, Иркутская область

РОЛЬ МУЗЫКИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

***Аннотация:** влияние музыки на формирование внутреннего духовного мира и нравственное развитие личности неоспоримо. В качестве решения проблемы формирования духовно-нравственных качеств будущего учителя музыки рассматривается создание культурной среды образовательного учреждения с разнообразием творческих мероприятий и форм работы, с требовательным отношением к качеству педагогического музыкально-исполнительского репертуара.*

***Ключевые слова:** искусство, музыка, культура, духовно-нравственное воспитание, нравственные ценности, патриотизм, студент, учитель музыки, исполнительская деятельность.*

Духовно-нравственное воспитание – целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств и выработка навыков и привычек правильного поведения. Главным средством, влияющим на формирование внутреннего духовного мира человека, является искусство во всех проявлениях. Музыка в системе искусств занимает особое место благодаря своему непосредственному комплексному воздействию на человека.

В решении формирования духовно-нравственных качеств будущего учителя музыки значительную роль играет культурная среда образовательного учреждения, где значительное место отводится музыке с высоким нравственным содержанием. Создание духовно-насыщенной музыкально-творческой среды на основе общения с музыкальным искусством содействует эффективному профессиональному развитию студентов, оказывает большое воспитательное значение в плане приобщения молодёжи к ценностям музыкального искусства, является одним из факторов успешной подготовки будущего учителя музыки.

Условия педагогического колледжа позволяют формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, центром которой было и остаётся духовно-нравственное воспитание молодёжи.

Музыка, как часть духовной культуры, содержит ценности человеческого духа. Духовная музыка несёт в себе высокую нравственность, патриотизм, любовь к окружающему миру, любовь и сострадание к человеку, учение о доброте, чувство красоты, гармонии, внутреннего покоя. Духовное развитие личности является одним из условий для развития творческой индивидуальности и определения нравственных критериев.

Одним из путей духовно-нравственного развития будущего учителя музыки является повышение внимания к воспитательной роли музыки. Культурологический подход в образовании предполагает приобщение к музыке высокого качества, общественной культуре своей страны, народному фольклору, музыке народов мира.

В процессе формирования духовной культуры будущего учителя музыки необходимо создать условия, направленные на осмысление функций музыкального искусства, использовать эффективные способы и приёмы работы. В классах инструментальной, вокальной, дирижёрско-хоровой подготовки большую роль играет выбор индивидуального репертуара. При подборе репертуара главными критериями являются: доступность музыкальному и исполнительскому уровню студента, идейно-художественная ценность произведений, профессиональная направленность, художественное разнообразие. Произведения должны быть различными по жанровым, эмоциональным, национальным, стилистическим признакам и вызывать положительный отклик у студентов, быть интересными, способствовать повышению интереса к профессии, к музыке, к культуре вообще. Музыка, содержащая ценности человеческого духа, прежде всего, несёт истину, эстетику, красоту, доброту и нравственную чистоту. Погружаясь в мир светлых звуков и чистой гармонии, внутренний мир человека определённым образом меняется, и то, что оказывается приобретённым восприятием, реализуется потом в

жизненном поведении. Слушая музыку, познавая смысл высших истин, заложенных в ней, человек возвышается над окружающей его действительностью, очищается нравственно и духовно, ощущает, что в этом мире существует нечто неизменное, вечное и святое.

В вокальной и хоровой музыке большое предпочтение отдаётся произведениям, воспевающим красоту природы, чистоту и искренность человеческих отношений, любовь к людям. Слушая, изучая и исполняя произведения истинно высокой художественной ценности, студенты обогащаются духовно и нравственно.

Основной задачей обучения игре на инструментах является воспитание музыкального вкуса, знание музыкально-исполнительской литературы. В программу включаются произведения композиторов классиков, русских и современных композиторов, композиторов родного края, музыка которых воспитывает у студентов интерес к будущей профессии.

В создании музыкально-творческой, духовно обогащённой образовательно-воспитательной среды большую роль играет использование разнообразных форм работы: комплексный зачёт, сольное выступление, лекция-концерт, бинарный урок, мастер-класс, презентация музыкальных сборников, семинар, конференция, музыкальный форум, театральный фестиваль. Разнообразие форм мероприятий предполагает творческий подход к процессу и разнообразную тематику: «Рождественские вечера», «Музыка детям», «Музыкальная культура эпохи декабристов», «Бал старинной музыки», «Героические образы в русской музыке», «Православные традиции – синтез искусств», «Песенный фольклор родного края» и др. Важным в подготовке и проведении здесь становится использование информационно-коммуникационных технологий, метода моделирования художественного процесса и метода комплексного восприятия произведений искусства.

Огромные возможности в процессе формирования развития нравственности и духовности у студентов вызывают проблемы влияния эмоций, вызванных различными видами искусств. Так в программу вокальной и хоровой подготовки

включен разнообразный репертуар из произведений классической, современной, народной музыки, песен гражданского патриотического содержания, музыки родного края. Изучение музыкального национального фольклора, знакомство с народной музыкой, традициями, историческим прошлым способствует формированию у студентов духовной культуры. Методическое оснащение аудио и видеозаписями, нотными хрестоматиями, позволяет изучать традиции и принципы религиозных и культурологических подходов, стили и жанры духовной русской музыки.

Русская национальная духовная культура – величайшее по своей эстетической и нравственной ценности наследие отечественной истории. Её значимость в художественном и нравственном воспитании подрастающего поколения сегодня невозможно преувеличить. В связи с этим, в содержание программы профессионального модуля «Педагог-организатор досуговой деятельности в школе» включена тема «Общешкольные праздники как феномен школьной культуры», при изучении которой студенты знакомятся с православными и гражданскими праздниками с соответствующими обрядами и музыкой, изучают сценарии праздников, слушают рождественские колокольные звоны, игровую и лирическую музыку.

Особую сферу духовной культуры представляет патриотизм. Патриотизм основывается на любви к Родине, культурном наследии, устоях, общении, духовном генофонде. Патриотизм – это осознание своей исторической, культурной, национальной и духовной принадлежности к Родине. Немалая роль в воспитании музыканта в духе патриотизма отводится изучению праздников, своеобразных рубежей жизни, которые составляют часть культуры и свободы народа. Студентами изучаются и разрабатываются сценарии календарных, общенародных, игровых и школьных праздников: «День учителя», «День защиты детей», «День семьи», «День святого Валентина», «День матери», игровые русские праздники, посиделки. Знание праздников, подготовка и активное участие в них дают шанс самореализации, свободу и радость общения. В процессе подготовки к проведению праздника подбирается музыкальное сопровождение: песни, музыкальные

заставки, танцевальная музыка. Музыка должна соответствовать тематике праздника, быть яркой, образной, выразительной и разнообразной. Принципы работы с театральными коллективами отделения «Музыкальное искусство эстрады» строятся по законам нравственного отношения к себе, товарищам по театру, ответственного отношения к делу.

На основе нравственных принципов происходит отбор и освоение лучших образцов музыкально-театральных постановок. основополагающими являются нравственные установки на основе изучения лучших образцов фольклора и мировой классики: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; целостный и социально ориентированный взгляд на мир в органичном единстве его культур, народов и религий, уважительное и доброжелательное отношение к культуре других народов, нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. Творческий музыкально-театральный коллектив представляет зрителям музыкальные спектакли, проникнутые идеями добра, справедливости и гуманизма. К таким произведениям относятся «Синяя птица» М. Метерлинга, «Оливер» Д. Барта, «Маленький принц» С. Экзюпери, «Огниво» С. Горковенко, «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгюрвика и др. Воспитание студентов на образцах музыкально-театрального искусства способствует формированию ценностных ориентаций, социально-нравственных установок, идеалов и принципов. Таким образом, музыкально-театральное искусство имеет огромный образовательно-воспитательный потенциал, заключённый в оптимистическом мировосприятии, духовно и глубоко нравственном содержании всех видов искусства.

Резюмируя вышесказанное, отметим, что необходимыми условиями полноценного духовно-нравственного воспитания студентов средствами музыки являются: систематическое педагогическое сопровождение, интересная форма подачи и тщательный отбор музыкального материала. основополагающими являются нравственные установки на основе изучения лучших образцов фольклора и

мировой классики: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение культуры других народов, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Список литературы

1. Божович Л.И. Нравственное формирование личности школьников в коллективе / Л.И. Божович, Т.Е. Конникова. – М.: Просвещение, 2000 – 342 с.

2. Головушкина М.В. Формирование основ духовно-нравственного воспитания // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион, гуманитарные науки. – 2002. – №2. – 127 с.