

**Дадонова Виолетта Михайловна**

бакалавр пед. наук, магистрант

Институт математики и естественных наук

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

г. Ставрополь, Ставропольский край

## **ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ**

### **ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация: в результате исследования автором проанализированы литературные источники, в которых тем или иным образом изучено понятия «творчество» и «творческая деятельность». Выявлены и изучены основные трактовки творчества.*

*Ключевые слова: творчество, деятельность, креативность, творческие способности, творческий потенциал, творческая деятельность.*

В последние годы особое внимание приобрела проблема развития творческой деятельности школьников. Современное общество начала XXI века в большей степени заинтересовано в том, чтобы его граждане не только обладали запасом знаний, умений и навыков, но и прежде всего были способны адекватно реагировать на изменяющиеся условия и активизировать необходимые для достижения продуктивного результата их потенциалы. Наибольшей степени такими способностями обладает творческая личность.

Следовательно, в психологии и педагогике наблюдается тенденция исследователей разработать общую теорию творчества, в частности теорию развития творческой деятельности в педагогическом процессе, которая в данный момент времени находится в стадии интенсивного развития.

Понятия творчества является многозначным, поэтому есть необходимость выработать свою точку зрения в понимании творчества и творческой деятельности, которая будет отражать специфику исследований и соответствовать задачам и целям исследованием.

В соответствии с данным подходом креативность и есть предрасположенность личности к творчеству, а процесс творчества- реальное проявление креативности.

В таком отношении словарь С.И. Ожегова дает следующее определения понятию «творчество»: это создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей. Творческий – созидательный, самостоятельно создающий что-нибудь новое, оригинальное.

Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный миры в соответствии с целями, потребностями человека и человечества на основе объективных законов деятельности.

Более обобщенным понятием можно считать: «творчество – это один из видов человеческой деятельности, направленный на разрешение противоречий решения творческих задач, для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные (личностные) условия (знания, умение, навыки), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью, а также прогрессивностью». Творчество – высшее проявления человеческих способностей.

В рамках рассматриваемой В. Петровским, А. Огневым концепции обосновывается идея творчества как феномена активной неадаптивности, одной из «форм единого цикла самоценной активности человека – порождения и воспроизведения себя как субъекта». Творчество понимается как процесс развития личности человека, характеризующийся его самопорождением в качестве субъекта новообразования. Переживание «Я – творец» складывается из следующих стадий субъектогенеза:

- принятия на себя ответственности за непредрешенный исход порождения нового;
- переживания возможности реализации наличных вариантов будущего, спонтанно складывающихся в ходе совершаемых действий – целеполагание;
- реализации возможностей;
- оценки результата как лично значимого новообразования.

П. Торренс изучал способность к творчеству через характеристики процесса, по ходу которого ребенок становится чувствительным к проблемам, дефициту или пробелам в знаниях, к смешению разноплановой информации, к дисгармонии окружающей среды, определяет эти проблемы, ищет их решение, выдвигает предположения и гипотезы о возможных решениях, проверяет и пере проверяет эти гипотезы, модифицирует их, снова проверяет и окончательно обосновывает результаты.

В. Н. Пушкин показал, что решение творческой задачи состоит в обнаружении скрытых свойств предметов, поэтому в основе познания лежит «поиск общих закономерностей, из которых путем чистой дедукции можно получить картину мира. К этим законам ведет не логический путь, а только основанная на проникновении в суть опыта интуиция.

Психологией творчества занимались и такие ученые как: М.А. Блох, П.К. Энгельмейер, О.С. Груценберг, В.М. Бехтерев и другие. В своих работах они противопоставляли творчество рутине, как новое старому. Творчество есть жизнь, а жизнь есть творчество. Творчество индивида определяется уровнем развития общества.

В педагогике творчество объясняется как высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Характерной чертой творческой деятельности является направленность на создание нового, будет ли это какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке.

Что же скрывается за понятием «творчество», «творческие способности», и «творческий потенциал»? Энциклопедический словарь определяет понятия творчества как деятельность, порождающую нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно- исторической уникальностью, результатом которой являются материальные, культурные, духовные ценности. Философский словарь трактует творчество как высшую форму деятельности, которая способствует самосохранению и воспроизведению сущего посредством качественных трансформаций.

Творческая деятельность – форма деятельности человека или коллектива – создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно решить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формирования нестандартной гипотезы, усмоктения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации. Творческой деятельностью являются гибкость мышления, критичность, способность к сближению понятий, цельность восприятия. Задатки творческой деятельности присущи любому человеку, нужно суметь их раскрыть и развить.

Чтобы формировать творческий опыт, необходимо конструировать специальные педагогические ситуации, требующие и создающие условия для творческого решения. Поэтому применительно к процессу обучения творчество следует определить как форму деятельности человека, направленную на созидание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т. е. важных для формирования личности как общественного субъекта.

### ***Список литературы***

1. Большаков А.В. Современные концепции творчества [Текст]. – Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, 2015.
2. Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция? [Текст]. – М.: Академический проект, 2006. – 223 с.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведов. – М.: АЗЪ, 1994. – 928 с.
4. Пономарев Я.А. Психология творения [Текст] / Я.А. Пономарев. – М. Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1999. – 480 с.
5. Рахимов А.З. Психодидактика творчества [Текст] / А.З. Рахимов. – Уфа: Творчество, 2003. – 282 с.