

Дадонова Виолетта Михайловна

бакалавр пед. наук, магистрант

Институт математики и естественных наук

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

г. Ставрополь, Ставропольский край

ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в результате исследования автором проанализированы литературные источники, в которых тем или иным образом изучено понятия «творчество» и «творческая деятельность». Выявлены и изучены основные трактовки творчества.*

***Ключевые слова:** творчество, деятельность, креативность, творческие способности, творческий потенциал, творческая деятельность.*

В последние годы особое внимание приобрела проблема развития творческой деятельности школьников. Современное общество начала XXI века в большей степени заинтересованно в том, чтобы его граждане не только обладали запасом знаний, умений и навыков, но и прежде всего были способны адекватно реагировать на изменяющиеся условия и активизировать необходимые для достижения продуктивного результата их потенциалы. Наибольшей степени такими способностями обладает творческая личность.

Следовательно, в психологии и педагогике наблюдается тенденция исследователей разработать общую теорию творчества, в частности теорию развития творческой деятельности в педагогическом процессе, которая в данный момент времени находится в стадии интенсивного развития.

Понятия творчества является многозначным, поэтому есть необходимость выработать свою точку зрения в понимании творчества и творческой деятельности, которая будет отражать специфику исследования и соответствовать задачам и целям исследованием.

В соответствии с данным подходом креативность и есть предрасположенность личности к творчеству, а процесс творчества – реальное проявление креативности.

В таком отношении словарь С.И. Ожегова дает следующее определения понятию «творчество»: это создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей. Творческий – созидательный, самостоятельно создающий что-нибудь новое, оригинальное.

Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный миры в соответствии с целями, потребностями человека и человечества на основе объективных законов деятельности.

Более обобщенным понятием можно считать: «творчество – это один из видов человеческой деятельности, направленный на разрешение противоречий решения творческих задач, для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные (личностные) условия (знания, умение, навыки), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью, а также прогрессивностью». Творчество – высшее проявления человеческих способностей.

В рамках рассматриваемой В. Петровским, А. Огневым концепции обосновывается идея творчества как феномена активной неадаптивности, одной из «форм единого цикла самооценной активности человека – порождения и воспроизведения себя как субъекта». Творчество понимается как процесс развития личности человека, характеризующийся его самопорождением в качестве субъекта новообразования. Переживание «Я – творец» складывается из следующих стадий субъектогенеза:

- принятия на себя ответственности за непредреженный исход порождения нового;
- переживания возможности реализации наличных вариантов будущего, спонтанно складывающихся в ходе совершаемых действий – целеполагание;
- реализации возможностей;
- оценки результата как личностно значимого новообразования.

П. Торренс изучал способность к творчеству через характеристики процесса, по ходу которого ребенок становится чувствительным к проблемам, дефициту или пробелам в знаниях, к смешению разноплановой информации, к дисгармонии окружающей среды, определяет эти проблемы, ищет их решение, выдвигает предположения и гипотезы о возможных решениях, проверяет и перепроверяет эти гипотезы, модифицирует их, снова проверяет и окончательно обосновывает результаты.

В. Н. Пушкин показал, что решение творческой задачи состоит в обнаружении скрытых свойств предметов, поэтому в основе познания лежит «поиск общих закономерностей, из которых путем чистой дедукции можно получить картину мира. К этим законам ведет не логический путь, а только основанная на проникновении в суть опыта интуиция.

Психологией творчества занимались и такие ученые как: М.А. Блох, П.К. Энгельмейер, О.С. Грузенберг, В.М. Бехтерев и другие. В своих работах они противопоставляли творчество рутине, как новое старому. Творчество есть жизнь, а жизнь есть творчество. Творчество индивида определяется уровнем развития общества.

В педагогике творчество объясняется как высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Характерной чертой творческой деятельности является направленность на создание нового, будет ли это какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке.

Что же скрывается за понятием «творчество», «творческие способности», и «творческий потенциал»? Энциклопедический словарь определяет понятия творчества как деятельность, порождающую нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно- исторической уникальностью, результатом которой являются материальные, культурные, духовные ценности. Философский словарь трактует творчество как высшую форму деятельности, которая способствует самосохранению и воспроизведению сущего посредством качественных трансформаций.

Творческая деятельность – форма деятельности человека или коллектива – создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно решить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации. Творческой деятельностью являются гибкость мышления, критичность, способность к сближению понятий, цельность восприятия. Задатки творческой деятельности присущи любому человеку, нужно суметь их раскрыть и развить.

Чтобы формировать творческий опыт, необходимо конструировать специальные педагогические ситуации, требующие и создающие условия для творческого решения. Поэтому применительно к процессу обучения творчество следует определить как форму деятельности человека, направленную на созидание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т. е. важных для формирования личности как общественного субъекта.

Список литературы

1. Большаков А.В. Современные концепции творчества [Текст]. – Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, 2015.
2. Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция? [Текст]. – М.: Академический проект, 2006. – 223 с.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведов. – М.: АЗЪ, 1994. – 928 с.
4. Пономарев Я.А. Психология творения [Текст] / Я.А. Пономарев. – М. Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1999. – 480 с.
5. Рахимов А.З. Психодидактика творчества [Текст] / А.З. Рахимов. – Уфа: Творчество, 2003. – 282 с.