

Абдуллаева Евгения Абдуллаевна

преподаватель фортепиано

ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж

педагогического образования»

г. Иркутск, Иркутская область

ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ ИГРОВОГО АППАРАТА СТУДЕНТОВ БЕЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

***Аннотация:** цели данной статьи – раскрыть методы работы со студентами средних специальных учебных заведений без музыкальной подготовки, рассмотреть особенности постановки игрового аппарата, а также проблемы, сопутствующие данному процессу.*

***Ключевые слова:** фортепиано, техника, навыки, приемы, обучение.*

Поступление на специальность «музыкальное образование» предполагает уже существующую базовую подготовку абитуриентов. Впрочем, далеко не всегда она присутствует и во многих учебных заведениях широко распространена практика совместного обучения студентов с музыкальной подготовкой и без.

Начальное обучение студента без соответствующей подготовки и ученика детской музыкальной школы имеет ряд существенных различий. Взрослому человеку гораздо труднее достичь высокой ступени исполнительского мастерства. Это связано с влиянием многих факторов, один из которых атрофированность и неэластичность группы мышц, задействованных при игре на фортепиано. Вследствие этого студенту требуется значительно больше времени в освоении игровых технических задач. Поэтому немаловажную роль играет индивидуальный подход преподавателя, учитывающий не только степень подготовки, но и индивидуальные стороны студента. А.Н. Чертовской отмечает в своей диссертации, что «в обучении игре на музыкальном инструменте студентов, не имеющих специальной музыкальной подготовки, необходимо в большей мере опираться на их возросший интеллектуальный потенциал, мотивационно-волевые качества, имеющийся опыт общения с искусством и стремление к овладению профессией».

На начальном этапе освоения инструмента необходимо обратить внимание учащегося на важный момент – правильную посадку за инструментом, которая служит своего рода фундаментом. Ее условиями являются: прямая спина, устойчивая опора в ногах, опущенные плечи, положение локтей на одном уровне с клавиатурой. При этом занимаемая площадь сиденья стула – 2/3, а расстояние между сидящим и инструментом должно быть выбрано удобным и оптимальным для свободного движения тела. Неправильная посадка может стать причиной зажатости игрового аппарата, возникновения проблем с координацией движений и как следствие неправильного звукоизвлечения.

Руки учащегося должны находиться над клавиатурой, локти свисать и быть немного отведенными в стороны от корпуса, чтобы между ними образовалось пространство. Рука должна быть свободной от плеча до кончиков пальцев, образуя своего рода подвижный мост. Студенту необходимо объяснить, что игра осуществляется не только пальцами, но и весом всей руки. Отсюда вытекает важная задача: умение контролировать мышечные движения, а также ощущения, сопутствующие им. Взрослый ученик способен гораздо точнее описать свои игровые ощущения, нежели ребенок. «Наилучшее положение руки на фортепиано то, которое можно легче и скорее всего изменить», – считал Г. Нейгауз.

Игровые навыки подразумевают постоянную смену состояния напряжения и покоя руки, поэтому, важно уметь освобождать игровой аппарат после взятия звуков, играть экономно, не используя посторонних ненужных движений во время исполнения. Сначала под руководством педагога, а затем и самостоятельно студент должен научиться применять те движения, которые максимально точно смогут помочь в достижении технических и художественных целей. «Почти всякое положение руки может быть оправдано, если только оно достаточно удобно, соответствует строению руки, рельефу музыкальной ткани и, главное, не нарушает единства движения», – К.Н. Игумнов. Для большего понимания принципа освобождения игрового аппарата, педагог может предложить сделать некоторые упражнения, благодаря которым студент сможет почувствовать разницу между напряженным состоянием руки и расслабленным. Свободное падение:

стоя, поднять руки вверх и свободно бросить их вниз, повторив несколько раз. То же самое можно проделать сидя на стуле: положить руки на колени, затем поднять их на уровне грудной клетки и опять же свободно бросить на ноги. Полученное ощущение расслабленности и свободы рук необходимо попробовать перенести на клавиатуру. Еще один вариант упражнения – свободное падение пальца на клавишу, при этом расслабление мышц должно произойти, как только палец достигнет дна клавиши.

Особое внимание при освоении технических навыков студентами без базовой подготовки уделяется упражнениям на различные виды двигательной техники, такие, как: гаммообразная техника, арпеджио, аккорды, двойные ноты (терции, сексты), октавная техника, «прыжки» и «скачки», трели и тремоло.

Развивая свой технический потенциал, студент должен понимать важность осмысленности занятий, ведь техника игры на фортепиано – это в первую очередь комплекс приемов и навыков, который помогает в достижении художественных целей. «Музыка и техника находятся в неразрывной связи друг с другом... что техника без творческого замысла, без художественного образа столь же бесцельна и бессмысленна» писал Л.Н. Оборин. Проигрывая определенные упражнения, студент должен научиться прислушиваться к своим ощущениям, анализировать их, пытаться находить оптимальные двигательные решения. Упражнения на различные виды техники сводятся к основным принципам, осваивая которые ученик сможет значительно легче и быстрее в дальнейшем изучать новые произведения.

Список литературы

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры (записки педагога). 4-е изд. – М.: Музыка, 1982. – 300 с.
2. Чертовской А.Н. Инновационные подходы к начальному обучению игре на фортепиано [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com>