

Манюхин Артём Дмитриевич

студент

Кожин Владимир Владимирович

ассистент преподавателя

Академия физической культуры и спорта

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ КАК ВИДА СПОРТА

Аннотация: в статье дана характеристика спортивно-бальных танцев (СБТ), этапы формирования СБТ. Авторами представлены основные танцевальные программы, в которых соревнуются спортсмены, и особенности исполнения танцев, а также классификация спортсменов по уровню мастерства.

Ключевые слова: спорт, танцы, бальные танцы, спортивные бальные танцы, СБТ, история бальных танцев, танцевальные программы.

Спортивные бальные танцы – совокупность разнообразных парных танцев, многие из которых обладают национальным характером и культурным значением. Реализация осуществлялась на балах, которые проводились в помещениях, преимущественно с паркетным покрытием. Из множества как элитных, так и народных танцев к бальным относят танцы, которые соответствуют двум основополагающим признакам: все бальные танцы являются парными; пару составляют мужчина и женщина (однополые дуэты к соревнованиям не допускаются).

Под термином «бальные танцы» в настоящее время употребляются словосочетания «спортивные танцы», «танцевальный спорт» или аббревиатура СБТ («спортивные бальные танцы»). Данный принцип применяется в названиях различных танцевальных организаций, например: «Федерация танцевального спорта Ростовской области» (ФТСРО) или «World DanceSport Federation» (WDSF).

На данный момент к бальным танцам относят десять танцев, разделённых на две программы. Соревнования по спортивным танцам во всем мире также

проходят по двум программам: европейской (Standard или Ballroom) и латиноамериканской (Latin), соревнования по обеим программам в совокупности называют «десяткой».

К европейской программе относятся: медленный вальс, танго (бальное танго), венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп (быстрый фокстрот).

К латиноамериканской программе относятся: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв.

Исходя из определения другие танцы, такие как полька, полонез, кадрили и множество других, являются бальными, но не включенными в соревновательные программы.

Каждый спортивно-бальный танец характеризуется регламентированным темпом: медленный вальс (темп – 28–29 тактов в минуту), танго (темп – 30–32 тактов в минуту), венский вальс (темп–58–60 тактов в минуту), медленный фокстрот (темп – 27–29 тактов в минуту), квикстеп (темп – 50–52 тактов в минуту), самба (темп – 50–52 такта в минуту), ча-ча-ча (темп – 30–32 такта в минуту), румба (темп – 21–25 тактов в минуту), пасодобль (темп – 58–62 такта в минуту) и джайв (темп – 40–44 такта в минуту).

Каждая программа имеет официальное положение по фигурам (спортивным элементам) и костюмам.

Так для европейской программы, дамы должны быть одеты в соответствующие правилам бальные платья. Кавалеры выступают одетыми во фраки черного или темно-синего цвета, обязаны носить бабочку или галстук. Также разрешено танцевать в смокинге или в жилете. Покрой современного танцевального костюма отличается от повседневного. Особенность такого костюма в том, что при поднятии рук партнером, линии плеч остаются ровными. Движение в танцах данной программы осуществляется прямолинейно, по линии танца (линия танца имеет прямоугольную траекторию) и против часовой стрелки.

В латиноамериканской программе, только самба и пасодобль танцуются с продвижением по линии танца. Остальные танцы можно исполнять в свободном перемещении по танцевальной площадке. Конкурсные платья партнёрш

короткие, открытые и облегчающие. Костюмы кавалеров также имеют облегчающие элементы, которые эстетически подчеркивают мужественные линии тела.

Модные тенденции на стилистку исполнения танцев, задаются «звездами» и чемпионами танцевального спорта. «Звездами» становятся именитые спортсмены, которые неоднократно выигрывают соревнования и турниры мирового значения (Рикардо Кокки и Юлия Загоруйченко (восьмикратные чемпионы мира по латиноамериканским танцам среди профессионалов WDC, победители Блекпульского танцевального фестиваля, победители самых престижных и крупных танцевальных соревнований), Славик Крикливый и Карина Смирнофф (пятикратные чемпионы США, серебряные призеры чемпионата мира, серебряные призеры Блекпульского танцевального фестиваля).

В настоящее время существует множество танцевальных федераций и организаций. Как принцип судейства, так и классификация спортсменов в разных федерациях может быть различен, поэтому, прежде чем начать заниматься данным видом спорта, необходимо ознакомиться с положениями данных организаций и сделать правильный выбор.

Список литературы

1. Боттомер П. Учимся танцевать (Как научиться танцевать вальс, квикстеп, фокстрот, танго, самбу, джайв, меренгу, ламбаду и другие танцы – просто и с удовольствием!) / Пер. с англ. К. Молькова. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 256 с.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель бальных танцев. Вальс, танго, самба. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005. – 156 с.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
4. Ершова О.В. История, становление и развитие спортивно-бальных танцев: Курс лекций для студентов специализаций «Продюсирование и постановка спорт.-бальных танцев», «Продюсирование и постановка пластико-хореогр. прогр.», «Продюсирование и постановка шоу-прогр.» / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2011. – 152 с.

5. Регацони Г. Учимся танцевать бальные танцы / Пер. с фр. Г. Регацони, М. А. Росси, А. Маджони. – М.: БММ АО, 2001. – 189 с.