

**Ионкин Алексей Викторович**

магистрант

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»  
г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ-ГИТАРИСТОВ**

*Аннотация: в статье рассмотрены условия освоения навыков игры в ансамбле: отбор художественно ценного репертуара с основой из авторских переложений; учет эстетических потребностей учащихся-подростков при выборе произведений для переложений; учет музыкальных способностей и технических возможностей обучаемых при создании переложений; создание атмосферы доброжелательности и сотрудничества. Автор предлагает алгоритм действий по подбору учебного репертуара, способствующего развитию ансамблевых навыков.*

**Ключевые слова:** педагогические условия, навыки, ансамбль, репертуар.

В рамках нашего исследования нас интересует процесс успешного освоения навыков игры в ансамбле. Формированию у учащихся ансамблевых навыков отводится важное место. Педагоги практики четко представляют себе, что должен уметь ученик для успешной игры в коллективе. Множество рабочих программ говорят о том, что они развивают, формируют ансамблевые навыки. Очевидно, что обучение ансамблевым навыкам происходит в процессе коллективного музицирования. «Обучение – целенаправленный и организованный процесс взаимодействия учеников и учителей, направленный на решение учебных задач, в результате которого учащийся овладевает знаниями, умениями, навыками, развивает личностные качества» [3, с. 107] Условия в которых протекает этот процесс принято называть «педагогическими». В литературе термин «педагогические условия» рассматривается как возможности материально пространственной среды обучения, совокупность мер педагогического воздействия, содержание, методы, формы обучения и воспитания. Также этот термин понимается как

работа по уточнению закономерностей учебного процесса, обеспечивающая проверяемость результатов научно-педагогического исследования.

Учебный репертуар выступает в качестве такого условия, только в том случае, если он оказывает положительное влияние на развитие навыков. Следовательно, педагогическими условиями являются принципы подбора репертуара, способствующего успешному освоению ансамблевых навыков. Музыканты в ансамбле должны обладать единством сопереживания художественному образу музыкального произведения. Для развития этого навыка учебный репертуар должен содержать высокохудожественные образы, быть ценным. Художественная ценность является самой неоднозначной категорией и вызывает массу споров и дискуссий. М.М. Оболенская предлагает подход, позволяющий определять художественную ценность музыкального произведения путем анализа его признаков национальной культуры, жанровых норм, композиторского стиля и собственной субъективной оценки [2]. Субъективное отношение руководителя ансамбля к выбирамой пьесе, как правило, имеет решающее значение. Однако, на него нельзя опираться при выборе репертуара, поскольку речь идёт о коллективе, выступления которого должны выходить за рамки учебной аудитории. Репертуар, имеющий высокую художественную ценность, имеет больше шансов быть востребованным в конкурсно-концертной деятельности ансамбля и имеет больший воспитательный потенциал.

Не всегда объективно высокая художественная ценность произведения гарантирует его успех у публики и исполнителя. История содержит большое количество примеров провалившихся премьер настоящих шедевров. Сопереживание художественному образу опирается на эмоциональный опыт, эстетические предпочтения исполнителя. Для этого нам необходимо учитывать эстетические потребности учащихся-подростков. Это условие так же направлено на развитие художественно-выразительного навыка у обучающихся. Учитель и ученики при- надлежат к разным поколениям, национальностям, социальным группам. Одно произведение для них будет иметь различную эстетическую ценность. Отсутствие заинтересованности в исполнении выбирамой музыки как со стороны

---

обучающихся, так и со стороны руководителя не будет способствовать продуктивности обучения. Следовательно, необходимо найти общие точки соприкосновения в понимании музыкальных смыслов и восприятия музыки.

Общность в восприятии музыки является результатом слаженной работы коллектива. Г.М. Андреева в учебнике «Социальная психология» пишет: «успех внутренних процессов, протекающих в коллективе, может быть обеспечен только в том случае, если все нормы взаимоотношений, вся организация деятельности внутри коллектива строятся на основе соответствия этих образцов более широкой системе социальных отношений, развивающихся в обществе в целом. Коллектив не является замкнутой системой, он включен во всю систему отношений общества, и поэтому успешность его действий может быть реализована лишь в том случае, когда нет рассогласования целей коллектива и общества» [1, с. 186]. Таким образом, успех деятельности коллектива находится в зависимости от норм взаимоотношений в обществе и согласованности целей коллектива и общества. Репертуар должен обладать социальной значимостью, быть востребованным. А в работе с коллективом необходимо применять методы управления принятые в обществе. На сегодняшний день наиболее предпочтительным является демократический стиль управления. Доброжелательная атмосфера способствует диалогу, в результате которого определяются общие задачи и пути их решения. Работа в коллективе оказывает положительное влияние на развитие коммуникативных навыков, эмоционально-волевых качеств личности.

Развитие навыков метроритмической синхронности и темброво-динамической согласованности происходит в результате работы над репертуаром в котором присутствуют ритмические, темповые и темброво-динамические трудности. Наша задача подобрать пьесы, в которых обозначенные трудности будут находиться в соответствии с техническими возможностями обучающихся. Достижение необходимого уровня сложности исполняемой пьесы возможно средствами аранжировки. Создание такой аранжировки возможно только руководителем коллектива, осознающим актуальный уровень развития обучающихся.

И так, для успешного развития ансамблевых навыков нам необходимо провести анализ художественной ценности и учебного потенциала выбиравшего музыкального произведения. Проверить эстетическую значимость этой пьесы у обучающихся и в социальном окружении. Сделать переложения с учетом актуальных задач стоящих перед коллективом. Создать рабочую атмосферу в коллективе.

### ***Список литературы***

1. Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник для высших учебных заведений. – М.: Аспект Пресс, 2001.
2. Оболенская М.М. Ценностный подход в музыке: опыт разработки методики // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2016. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostnyy-podhod-v-muzyke-optyr-razrabortki-metodiki> (дата обращения: 02.05.2018).
3. Хоторской А.В. Дидактика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2016.