

**Ковалева Ольга Кузьминична**

преподаватель музыкально-теоретических

дисциплин высшей категории

МБУДО г. Новосибирска «Городская

школа искусств №29»

г. Новосибирск, Новосибирская область

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ**

*Аннотация:* в данной статье рассмотрен вопрос социализации личности. В работе отмечено, что в процессе музыкального обучения создаются оптимальные условия для всестороннего развития детей, и происходит это только через деятельность.

*Ключевые слова:* художественно-эстетическое образование, социализация, личность, семья, искусство, музыка.

Социализация личности – это длительный процесс усвоения человеком социальных норм и освоения социальных ролей, принятых в данном обществе. Этот процесс начинается в младенчестве и заканчивается в глубокой старости, т. е. продолжается всю жизнь, поскольку на протяжении жизненного пути человеку приходится менять взгляды, привычки, вкусы, правила поведения и т. д.

В процессе социализации человек приобретает качества, ценности, убеждения, общественно одобряемые формы поведения, необходимые ему для нормальной жизни в обществе. Он научается сотрудничать и взаимодействовать с другими людьми, осознаёт собственный образ, понимает своё отличие от других, находит своё место и играет свою роль в обществе.

Семья – важный социальный институт, это первая в жизни человека социальная общность, где он приобретает опыт общественного поведения. Семья – это и первичный источник музыкального опыта ребенка, та музыкальная среда, в которой он проводит большую часть своей жизни. Ценностные ориентиры семьи в области музыкального искусства изначально формируют музыкальные

вкусы и предпочтения ребенка. Позиция семьи во многом определяет как сам факт, так и успешность получения ребенком музыкального образования.

Музыкальное воспитание можно понимать в широком или более узком смысле. В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании – это воспитание Человека. В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека.

Искусство всегда оперирует художественными образами. Специфическими особенностями музыкального искусства является то, что оно отражает жизненные явления в музыкальных образах. Музыка сочетанием своих выразительных средств создает художественный образ, который вызывает ассоциации с явлениями жизни, с переживаниями человека. Сочетание выразительных средств в музыке с поэтическим словом (например, в песне, опере), с сюжетом (в программной пьесе), с действием (в спектаклях) делает музыкальный образ более конкретным, понятным.

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал – в этом особенность и ее содержания, особенности ее воздействия на человека. Музыка – это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности.

Решающую роль в целенаправленном формировании культуры личности играет художественная деятельность, необходимая не только профессионалам, но

и всем людям без исключения, ибо она помогает формировать активное, творческое отношение человека к труду, к жизни вообще.

Следует отметить влияние хорового пения на нравственную сферу ребенка, которое выражается в двух аспектах. С одной стороны, в песнях передано определенное содержание к нему; с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которое отражено в песнях.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя формированию их мировоззрения, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы.

Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Этот факт усиливает воздействие на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение и чуткость. Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива. Эти задачи решаются только в крепко организованном хоре, благодаря целенаправленной работе по усвоению разнообразного репертуара.

Обучение игре на музыкальных инструментах проходит в индивидуальной форме. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты. Они имеют различное устройство, их выразительные возможности зависят от способа звукоизвлечения. Для каждого музыкального инструмента разработана своя методика игры на нем и прочее. Важно то, что этот вид музыкального

исполнительства обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувства ритма. Самое главное, что ребенок посредством игры на музыкальном инструменте самовыражается. Этот вид деятельности требует терпения, усидчивости, чтобы развивать необходимые исполнительские, технические навыки. Следственно игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображения.

Большое значение для музыкального развития ребенка имеют концертные выступления. Дух соревновательности способствует большему усердию в занятиях и общению между детьми, что очень важно в коллективной игре (ансамбле, оркестре) и способствует успешной социализации ребенка. Более того, это помогает многим раскрепоститься, избавиться от некоторых комплексов.

Помимо проведения индивидуальных занятий и групповых предметов (сольфеджио, музыкальная литература, хор), многие преподаватели организуют совместное посещение концертов (в лучших залах города), спектаклей, выставок, что является неотъемлемой частью полноценного музыкального образования.

Вышеуказанные мероприятия позволяют детям интересно провести время, получить положительные эмоции. При этом обсуждение мероприятия стимулирует учащегося аргументированно высказывать своё мнение, что, безусловно, способствует развитию у него навыков общения со сверстниками и взрослыми людьми, заставляет участников обсуждения мыслить, анализировать, запоминать, сравнивать. Находясь в необычной для себя обстановке, дети узнают правила этикета: как вести себя в той или иной ситуации. Преподаватель поясняет то, что ребенку непонятно, помогая лучше ориентироваться в непривычной обстановке.

Занимаясь музыкой в учреждениях дополнительного образования, дети формируют собственное мнение, индивидуальное мировосприятие, получают практические навыки, необходимые для жизни в социуме, развивают свою

коммуникативную культуру, общаются в коллективе сверстников, а значит – учатся сотрудничеству и сотворчеству.

Изначально процесс творчества является развивающим, обогащающим личность, раскрывающим его талант, духовный потенциал. Правильно организованное пространство творческой деятельности формирует культуру личности, умение видеть и понимать прекрасное, сопереживать в процессе творчества. Поэтому, музыкальное образование помогает лучше ориентироваться в динамичных условиях социума, быстрее адаптироваться к различным видам индивидуальной и социальной деятельности, к выработке самостоятельного мышления и общения с другими людьми в различных группах и коллективах.

### *Заключение*

В процессе музыкального обучения создаются оптимальные условия для всестороннего развития детей, и происходит это только через деятельность. Музыкальные занятия оказывают влияние на формирование эстетического вкуса. Способствуют становлению характера, норм поведения. Обогащают внутренний мир человека яркими переживаниями. Музыкальные занятия не что иное, как познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству – формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

Музыка украшает жизнь, делает ее более интересной, а также играет важную роль в общей работе по воспитанию наших детей. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

### *Список литературы*

1. Баранов С.П. Педагогика: Учебное пособие для пед. училищ / С.П. Баранов, Л.Р. Болотина, Т.В. Воликова, В.А. Сластинин. – М.: Просвещение, 1981.
2. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: 1978.

3. Катаева Т.В. Анализ проблемы музыкально-эстетического воспитания школьников / Т.В. Катаева, Л.С. Сухиташвили // Журнал КАНТ. – 2011. – №2.
4. Котляревский И.А. Актуальные проблемы музыкального образования: Сб. ст. / И.А. Котляревский, Ю.А. Полянский. – Музична, Украина, 1986.
5. Михеева Л. Музыка – детям // Вопросы музыкально-эстетического воспитания. – Л.: Музыка, 1981. – Вып. 3; 1976. – Вып. 4.
6. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1972. – 168 с.
7. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1990.
8. Дремлюга И.Е. Воспитание личности ребенка в различных формах музыкальной деятельности в детской музыкальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/593251/> (дата обращения: 22.10.2018).