

Аксёнова Виктория Валерьевна

учитель

МБОУ «СОШ №46»

г. Белгород, Белгородская область

НОРМЫ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о речевой культуре, регулируемой нормативностью речи, правилами сочетаемости, которые имеют большое значение при употреблении слов в речи.*

***Ключевые слова:** культура речи, нормы русского языка.*

Для современного языкознания характерен усилившийся интерес к изучению процессов функционирования языка в стилистическом аспекте. В традиционной стилистике понятие нормы обычно связано с представлением о единстве стиля – недопустимости столкновения в узком контексте средств с разными, контрастными, стилистическими маркировками. Например, значительный ущерб культуре речи наносит неуместное использование штампов и высокой книжной лексики, немотивированное употребление нелитературной лексики (просторечных слов, диалектизмов, жаргонизмов), злоупотребление канцеляризмами (лексикой и фразеологией делового стиля), а также злоупотребление специальными терминами в тексте ненаучного характера [Кожина 1993: 93].

Среди норм письменной речи выделяются нормы правописания, включающие орфографическую и пунктуационную правильность речи. Теория русской орфографии начала создаваться в середине XVIII в., ее основоположники – В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов. В дальнейшем нормы русской орфографии получили отражение в трудах А. Востокова, Ф.И. Буслаева, Я.К. Грота, А.А. Шахматова, Ф.Ф. Фортунатова, Р.И. Аванесова, В.В. Виноградова, А.Н. Гвоздева, Н.М. Шанского, Л.В. Щербы и др. Сфера орфографии – это написание, в процессе которого перед пишущим стоит задача выбора буквы для обозначения того или иного звука, которая соответствовала бы принятой в обществе норме правописания. Основной орфографической единицей, принятой в

современной методике, является орфограмма – написание, требующее проверки. Это может быть буква, сочетание букв, морфема, позиция между словами, стык морфем, место разделения слова при переносе. Орфография и пунктуация входят в курс русского языка в школе и включают большой объем материала, который необходимо не только усвоить, но и применять на практике. Объем этот определен программами и составленными на их основе школьными учебниками русского языка. В пределах этого объема учащиеся должны научиться выделять орфограммы, находить их опознавательные признаки и в соответствии с этим применять то или иное орфографическое правило. Поиск эффективных способов обучения орфографии учащихся является одной из актуальных проблем методики преподавания русского языка в школе.

Таким образом, главным отличительным качеством литературного языка является его нормативность. В современной лингвистике литературной нормой называется совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений. Нормы русского литературного языка подразделяются на: 1) нормы письменной и устной форм речи; 2) нормы письменной речи; 3) нормы устной речи. К нормам, общим для устной и письменной речи, относятся: лексические нормы; грамматические нормы; стилистические нормы. Специальными нормами письменной речи являются нормы орфографии и нормы пунктуации. Только к устной речи применимы нормы произношения; нормы ударения и интонационные нормы. В литературном языке обработке и нормализации подвергаются все стороны общенародного языка. Им подчиняются орфоэпия, лексика, грамматика, стилистика, правописание.

Языковые нормы устной и письменной речи отражают закономерные процессы и явления, которые происходят в языке и поддерживаются речевой практикой носителей литературного языка. Нормы языка – одно из важнейших условий единства и самобытности национального языка, они ограждают национальный язык от привнесения в него всего случайного, частного. Литературная норма имеет важнейшее общественное значение. Литературный язык соединяет

поколения людей и поэтому нормы его устной и письменной речи, обеспечивающие преемственность культурно-речевых традиций, должны быть как можно более устойчивыми и стабильными.

Список литературы

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка / М.Н. Кожина. – М.: Просвещение, 1993. – 223 с.
2. Малаалиева Н.П. Совершенствование речевой культуры младших школьников в процессе изучения имени существительного на уроках русского языка / Н.П.Малаалиева, С.В. Петрова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nauchkor.ru/pubs/sovershenstvovanie-rechevoy-kultury-mladshih-shkolnikov-v-protsesse-izucheniya-imeni-suschestvitelnogo-na-urokah-russkogo-yazyka-5c1a62af7966e104f6f85721> (дата обращения: 25.12.2022).