

**Горчакова Анастасия Романовна**

магистрант, студентка

ФГБОУ ВО «Калужский государственный

университет им. К.Э. Циолковского»

г. Калуга, Калужская область

## **ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ КАК ЧАСТНАЯ УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА НА ЯЗЫКОВОМ ФАКУЛЬТЕТЕ**

***Аннотация:** в статье рассматривается важность домашнего чтения как частной учебной дисциплины на языковом факультете. Автор подчеркивает необходимость постоянного соответствия преподавателям современным вызовам и развития современных подходов к преподаванию данной дисциплины. Кроме того, в статье подчеркивается важность развития лексических навыков говорения и интересности занятий для современных студентов. Автор также утверждает, что книги являются важным примером при изучении языка и позволяют наблюдать бытование языка в речи и его героев. В ходе чтения обучаемые соприкасаются с большим числом грамматических конструкций, что приводит к повышению словарного запаса.*

***Ключевые слова:** домашнее чтение, иностранный язык, языковой материал.*

Важность занятий домашним чтением для развития навыков и умений самостоятельной работы с текстом на иностранном языке в высших учебных заведениях на факультетах иностранных языков является неоспоримым фактом. Однако современный мир развивается динамично и преподавателю необходимо постоянно соответствовать вызовам современности, изучая самые современные подходы к преподаванию данной дисциплины с тем, чтобы занятия были максимально эффективны для студентов как для специалистов, которые обязаны владеть лексикой изучаемого языка максимально глубоко, а следовательно, в рамках данного предмета, необходимо развивать лексические навыки говорения, а также с тем, чтобы занятия были интересны современным студентам, так как зачастую

академическая наука и учебники недостаточно мотивируют студентов к учебе, являясь удручающе устаревшими, как содержательно, так и визуально, черно-белыми, монотонными, основанными на произведениях, которые не являются интересными для студентов, не стимулируют естественного желания обсудить их.

Домашнему чтению должно быть отведено одно из основных мест при обучении иностранному языку, так как оно представляется важным условием и орудием освоения языком. Язык литературных произведений, соответствующий общепризнанным меркам современного литературного языка, является необходимым примером при изучении языка, и его значимость особенно велика, потому как язык изучается за пределами вторичной языковой общности. Таким способом книга предоставляет возможность наблюдать бытование языка в речи автора, а также его героев, наблюдать за методами изложения мысли на иностранном языке и непосредственно воспринимать значение читаемого [4, с. 206].

В ходе чтения обучаемые соприкасаются с большим числом грамматических конструкций и лексических комбинаций в разных контекстах, что приводит к повышению словарного запаса. Помимо этого, художественные произведения, в силу своего композиционного построения, оказывают весьма значительное эмоциональное влияние и содействуют лучшему осмыслению прочитанного.

Значимость домашнего чтения очевидна не только благодаря тому, что оно представляется неременным обстоятельством и орудием освоения иностранным языком, но и также благодаря тому, что весьма тесно сопряжено с общеобразовательным аспектом преподавания иностранному языку. Чтение аутентичной художественной литературы связано у студентов с формированием социокультурной компетенции, предоставляющей им возможность сопоставить свою культуру с культурой страны изучаемого языка. Последнее требует мастерства видеть отличия и целостность в культурах, в мировосприятии их носителей, в системе норм, обязанностей, прав, общепринятых в разных социумах. У обучаемых должны быть созданы позитивные отношения к культуре другого народа, говорящего на этом языке, а кроме того, обширное понимание о достоинствах

национальных культур в формировании мировой культуры, о значимости родного языка и культуры в зеркале культуры другого государства. Собственно, эти нюансы образуют обучаемых как личность, принадлежащую к установленному языковому и культурному сообществу и, кроме того, также формируют его общечеловеческое сознание [3, с. 63].

Занятия по домашнему чтению, как правило, вводятся в учебный процесс во втором семестре первого курса. На данном этапе у обучаемых еще мало навыка обладания разными видами чтения и бедный словарный запас. Тем не менее, не нужно давать преимущество адаптированным произведениям, потому как они отчасти теряют свою художественную значимость из-за упрощения текста. Выход можно отыскать, введя постраничные пояснения либо комментарии на языке, что также, несомненно, поможет при работе над материалом произведения. В тоже время, текст должен являться посильным и с точки зрения языкового материала, и с точки зрения описанных событий либо проблем. В противоположном случае, даже бессмертные творения мировой классической литературы не будут осмыслены и оценены из-за неодолимых проблем в ходе чтения. При отборе материала для чтения также необходимо принять к сведению важность отображенных событий, а также поднимаемых задач для данной возрастной категории читателей. Собственно, содержимое может спровоцировать у студентов позитивную мотивацию, спровоцировать необходимость в чтении на иностранном языке [2, с. 2].

На начальном этапе (на младших курсах) разумно выбирать для чтения произведения, которые аналогичны либо отвечают разговорным темам, предусмотренным учебной программой. К примеру, 'Daddy-Long-Legs' [5] – описание студенческой жизни главной героини, будет весьма близко первокурсникам, переживающим новый период своей жизни. Тем не менее, в будущем, языковой материал, совпадающий с темой уроков, будет воспринят не как чтение, а как еще один период работы и укрепления темы.

Работа на занятиях по домашнему чтению, как норма, состоит из трех этапов: вводный, подготовительный, основной и итоговый. На первом этапе студентам необходимо сообщить общие сведения о книге: об авторе и его задумке, о

времени и описываемых событиях, для того чтобы спровоцировать у них заинтересованность к произведению, помочь воспринять главную мысль и предвидеть отдельные проблемы лингвострановедческого плана. На втором этапе выполняется проверка осмысления прочитанного, а также обучение говорению на материале прочитанного. Задания должны быть нацелены на отработку и закрепление языкового материала произведения, а также обеспечивать контроль. Например, задания типа «найдите в тексте слова/словосочетания и прокомментируйте ситуацию». Слова/словосочетания даны либо на английском, либо на русском языках. Эти словосочетания должны отражать основные содержательные моменты произведения – «вехи». Задачей преподавателя является выбрать именно такой материал, который бы был значимый и с точки зрения содержания, и с точки зрения языкового материала. Словосочетания на русском языке, кроме прочего, заставляют студентов подумать над лучшим вариантом перевода. На заключительном этапе работа должна носить более творческий характер, то есть студенты анализируют поступки героев произведения, выражают свое личное отношение к событиям, дают критическую оценку [1, с. 81].

### *Список литературы*

1. Клычникова З.И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке / З.И. Клычникова. – М.: Просвещение, 1983. – 207 с.
2. Куропятник И.В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей / И.В. Куропятник // Педагогическая мастерская. Все для учителя. – 2012. – №6.
3. Лapidус Б.А. К теории упражнений по иностранным языкам / Б.А. Лapidус. – М.: Высшая школа, 1975. – 167 с.
4. Чарекова Е.П. Практика английского языка: сборник упражнений и рассказов для домашнего чтения / Е.П. Чарекова, Н.В. Баграмова. – Ростов н/Д: Феникс; СПб.: Союз, 2004. – 320 с.
5. Project Gutenberg Website. ‘Daddy-Long-Legs’ by Jean Webster, 1912 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gutenberg.org/ebooks/157> (дата обращения: 01.12.2023).