

Петрова Светлана Фёдоровна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ЦДТ «Дарование»

г. Самара, Самарская область

**ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация: статья посвящена вопросу воспитания национального самосознания младших школьников, решение которого стало насущным в формировании духовно-нравственных качеств подрастающего поколения. Большими возможностями в решении этого вопроса обладают учреждения дополнительного образования, а в частности детские хореографические коллективы. Опыт работы ансамбля танца «Подсолнушки» МБУ ДО ЦДТ «Дарование» г. о. Самара, позволяет говорить о формировании национального самосознания личности младших школьников путём освоения самобытной русской культуры.

Ключевые слова: национальное самосознание, младшие школьники, дополнительное образование, духовно-нравственные потребности, хореографический коллектив, русская культура, коммуникативная самореализация, обучающиеся.

Воспитание национального самосознания младших школьников имеет фундаментальное значение для будущего России. Социокультурные, социально-экономические преобразования привели российское общество к укреплению правового государства, усилению демократических процессов. В то же время, заметное снижение культурно-образовательного уровня населения привело к изменениям в системе ценностных диспозиций, что особенно затронуло мировоззрение, потенциал духовности и нравственности младших школьников.

Нарушение соответствия между рациональным и эмоциональным развитием человека привело к отчуждению его от культуры, природы, самого себя, усилению этнической напряженности, что связано не только с экономическими трудностями, субъективными ошибками, но и недостатками в удовлетворении

национально-культурных запросов, в том числе и в сфере образования. Без образования невозможны полная реализация национально-культурных интересов наций, гармонизация отношений между ними, упрочение духовных основ для динамического развития общества.

Анализ научных педагогических работ позволил выявить, что формирование национального самосознания младших школьников развивается по расширяющейся спирали: от осознания себя членом семьи, классного коллектива, представителем определенной национальности, жителем населенного пункта, государства до осознания себя членом мирового сообщества [1; 2]

Большими возможностями в решении задач формирования национального самосознания младших школьников обладает система дополнительного образования, призванная удовлетворять интересы, духовные, социокультурные и образовательные потребности, сформировать высокую культуру общения, этику поведения, тактичное и уважительное отношение к людям другой национальности, к их культуре, языку.

В связи с этим, возникает необходимость целенаправленно и последовательно формировать национальное самосознание младших школьников. В нашей практике средством формирования национального самосознания младших школьников является хореографический коллектив учреждения дополнительного образования, в которых возможно целенаправленно, целено, системно, креативно и результативно осуществлять этот процесс.

Анализ результатов проведенного нами опроса педагогов учреждений дополнительного образования, обучающихся детей и их родителей показал, что хореографический коллектив для младших школьников в дополнительном образовании респонденты рассматривают как предоставляемую возможность: реализовать свои творческие, хореографические способности, учиться танцевать (около 59% мнений педагогов дополнительного образования, мнений обучающихся и более 61% мнений родителей); интересно проводить время вне урока (27,6% мнений педагогов дополнительного образования; 59,6% мнений обучающихся детей; 41,3; мнений родителей); учиться заботливому отношению к людям,

содружеству, умению помогать друг другу (37,5% мнений педагогов дополнительного образования; 45,7% мнений обучающихся детей). Результаты проведенного исследования показали, что хореографический коллектив способен выступать фактором формирования национального самосознания личности младших школьников в дополнительном образовании.

Таким образом, на базе МБУ ДО «ЦДТ «Дарование» в течение десяти лет, позволяет младшим школьникам формировать готовность педагогов дополнительного образования к развитию национального самосознания личности в хореографическом коллективе.

В частности, хореографическая постановка – русский танец «Задоринки» реализовывался в детском хореографическом коллективе «Подсолнушки» на базе МБУ ДО «ЦДТ «Дарование» г. о. Самара.

Итогом реализации хореографической постановки стал накопленный опыт реализации хореографических номеров в учреждении дополнительного образования, который накапливался постепенно, постоянно анализировался и совершенствовался. В частности, в опыте хореографических постановок руководителем коллектива реализована основная идея: создание пространства позитивной коммуникации младших школьников в контексте патриотического воспитания и цель постановки: познакомить младших школьников с историей самобытной уникальной русской культурой наших предков, путем овладения хореографическими движениями и создания креативного коммуникативного пространства позитивного индивидуально-группового взаимодействия.

Проблема хореографической постановки: научить младших школьников позитивно взаимодействовать в процессе изучения ценностной сущности и личностной значимости хореографии, самобытной уникальной русской культуры наших предков для нравственно-эстетического развития людей, их позитивного взаимодействия на основе овладения хореографическими движениями, стремления показать себя коммуникативного «Кто есть кто?».

Кроме того, задачами любого хореографического номера выступают приведенные ниже.

1. Образовательные – познакомить младших школьников с музыкальным фольклором, историей, устным народным творчеством русского народа, его обычаями, обрядами, праздниками путем овладения хореографическими движениями, тем самым можно говорить о создании условий для пробуждения генетической памяти детей, глубинного интереса и любви к истории и традициям своей Родины.

2. Воспитательные – воспитание нравственно-эстетического, патриотического сознания младших школьников, бережное отношение к самобытной уникальной русской культуре наших предков путём овладения хореографическими движениями, представленного в хореографическом номере русский танец «Задоринки».

3. Развивающие – развитие интереса к самому себе как коммуникативному субъекту общего танца, урокам хореографии, формирование национального самосознания личности младших школьников путём позиционирования своих достижений в овладении хореографическими движениями.

Таким образом, опыт хореографических постановок в учреждении дополнительного образования позволяет говорить о формировании национального самосознания личности младших школьников путём овладения хореографическими движениями. При этом осуществляется активная коммуникативная самореализация обучающихся младших школьников, что является основой формирования национального самосознания личности, развития стремления детей постоянно участвовать в хореографических номерах, достигать позитивных результатов в хореографическом коллективе, позиционировать свои достигнутые результаты другим людям как субъектам коммуникации.

Список литературы

1. Дониярова П.Б. Особенности формирования национального самосознания старшеклассников: автореф. дис. ... канд. пед. наук / П.Б. Дониярова. – Душанбе, 2012. – 24 с. – EDN XAEQQR

2. Тихомирова Е.И. Социально-гуманитарные технологии личностного развития: опыт, инновации, перспективы: материалы III Международной научно-практической конференции / Е.И. Тихомирова. – Самара: Асгард, 2015. – С. 54–56. EDN XWSIQX

3. Миронова Е.Л. Формирование коммуникативных умений подростков в хореографических проектах в учреждении дополнительного образования / Е.Л. Миронова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения: сборник материалов XIX Международной научно-практической конференции: в 2 ч. – Ч. 1. – Новосибирск: НГТУ, 2011. – С. 177–183.

4. Тихомирова Е.И. Хореографические проекты в развитии коммуникативных умений подростков в процессе самореализации в дополнительном образовании: учебно-методическое пособие / Е.И. Тихомирова, Е.Л. Миронова. – Самара: Асгард, 2011. – 157 с.