

Шакиртянова Лилия Наиловна

учитель

МБОУ «СОШ №3»

с. Актюбинский, Республика Татарстан

ЧТО В ИМЕНИ ТВОЕМ, НАСТАВНИК?

***Аннотация:** статья посвящена вопросу развития современной педагогики. Автором раскрыты проблемы современной педагогики в ходе сравнения его с советской педагогикой (на основе опыта работы автора).*

***Ключевые слова:** современная педагогика, советская педагогика, педагог.*

Контекст времени таков, что требует некоторой реставрации образа учителя, поскольку только прошлое дает ответ на вопрос: каким должен быть учитель. Без прошлого нет настоящего. В широком смысле учитель не просто передает знания ученику, он транслирует опыт, личностный, бытийный, философский, и тут он выступает в роли наставника.

Безусловно, моя родная школа, ее педагоги (они уже в возрасте, но здравствуют, подавая пример жизненной стойкости и благоразумия) стали для меня идеалом, вдохновляющим и по сей день.

Хотя наработанный 30-летний стаж позволяет опереться и на свой педагогический опыт, но тем не менее интересен опыт моих предшественников, чьи дела, мысли с течением времени лишь кристаллизуются, тем более это опыт поколения советских педагогов. Итак, несколько имен. Начну со школьной скамьи. Соколов Владимир Антонович, заслуженный учитель РФ. Его уроки физкультуры – это не только физические упражнения, бег, лыжи, спортивные игры, это еще воспитание воли и настойчивости. Но дух тренируется не столько на уроках, сколько в походах (география коих чрезвычайно широка), которым, разумеется, предшествуют кружковые занятия по туризму, которые незамысловато, но с упором на практику до сих пор проводит Владимир Антонович. Блестящим итогом педагогической деятельности, а возможно, и его продолжением

явился созданный им краеведческий музей, чьи экспонаты вызывают изумление не только юных посетителей, но и знатоков музейного дела.

Долгое время, вплоть до своего 70-летия, школу возглавлял Александр Васильевич Дульский. Блестящий знаток русского языка и литературы, чье произношение, стиль стали для нас эталоном, он много сделал для своих воспитанников, прежде всего организовав обучение по вождению с дальнейшим получением водительских прав. Памятны поездки на школьных грузовиках на реку Белая. Этого традиционного подарка удостаивались 9-е классы после трудовой практики. Сколько поколений выпускников вспоминают Александра Васильевича добрым словом!

Анализируя опыт моих педагогов, вижу следующее: урочная форма занятий нацелена на формирование и закрепление определенных знаний, умений и навыков, а необходимость применения их возникает только в естественных условиях: в походе, на экскурсии, на репетиции спектакля, в лагере, на спортивной игре. Все это есть то, что в ФГОС называется внеурочной деятельностью. Этот опыт был уже в советской педагогике. И надо отметить, что представлен он был в гораздо широком объеме: различные кружки, Дома пионеров, секции по самым разным направлениям, включая технические и радиотехнические. Будучи поставлено на государственную основу, все это было бесплатно, доступно. Разумеется, сейчас другое время, и спектр предоставляемых услуг переместился в онлайн, но это услуги, за которые надо платить. Сомневаюсь, что понятия «услуги» и «педагогика» могут сочетаться.

Не буду затрагивать особенности педагогики последних 30 лет, это предмет отдельного разговора. Для меня важно наследие советской педагогики.

Выстраивание знаниевой парадигмы (знаний, умений, навыков) было обязательным, фундаментальным. Чтение и анализ произведений детской (подростковой) литературы в среднем звене обязательно. Трудовое воспитание обязательно. И создание образа школы, учителя тоже было поставлено на государственном уровне. Вот только небольшой перечень: фильмы «Доживем до понедельника», «Уроки французского», «Первый учитель». Рассказы «Фотография,

на которой меня нет» В. Астафьева, «Зимний дуб» Ю. Нагибина, «Педагогическая поэма» А. Макаренко. Знакомо? На то она и классика.

Небольшое отступление. В фильме «Доживем до понедельника» есть образ строгого, непреклонного, педантичного преподавателя литературы Светланы Михайловны, в которой мне импонируют следующее: анализируя школьные сочинения на свободную тему, в которой ученики в той или иной форме выразили свою мечту, она скажет: «Куда уж интересней! Душевный стриптиз!», и в ее устах это звучит как приговор. И тем более актуален этот приговор современным низкопробным фильмам, телевизионным передачам, лицам, мелькающим на экране и на сцене, книгам, в которых намеренно снижена планка «нравственного порога» и художественного вкуса. Наверное, нужно было начать СВО, чтобы изменить вектор в современной культуре.

Но вернемся к будням. Проблем в современной школе много. Прежде всего это кадровый голод и, как следствие, стойкая тенденция «старения» кадрового состава, уход молодых педагогов из школы, несмотря на повышение заработной платы и поощрительные президентские выплаты. Возможная причина этого – выхолащивание содержания школьного образования, которое стало следствием, на мой взгляд, бесконечных ВПР, ЕГЭ, ОГЭ, итоговых сочинений, собеседований. Зачем?

К сожалению, я, педагог, выпустивший не одно поколение школьников, не знаю пути решения этого вопроса. Знаю только одно: делать свое дело, к чему у меня призвание, и быть достойным своих учителей и наставников.