

Ярошинская Светлана Юрьевна

магистр, директор

ГККП «Детская музыкальная школа №2»

г. Темиртау, Республика Казахстан

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ФОРТЕПИАННОГО КЛАССА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

***Аннотация:** статья посвящена вопросам развития способных и одаренных детей в музыкальной сфере, в частности в классе фортепиано. Автором подчеркивается важность индивидуального подхода, учитывая интересы и уникальные таланты ребенка.*

***Ключевые слова:** музыкальные способности, личностно-ориентированный подход, педагогический репертуар, творческая инициатива.*

В современном дополнительном образовании происходят изменения направленности, целей, содержания, идет ориентация на творческую инициативу, самостоятельность обучаемых, конкурентоспособность и мобильность будущих специалистов. Сегодня идет ориентация на новое образование. Казахстанская система образования меняет свои приоритеты для того, чтобы войти и занять место в мировом образовательном пространстве. В этой связи меняется роль педагога. От трансляции своего опыта и знаний, современный учитель переходит к проектированию интеллектуального и личностного развития ребенка.

В системе музыкального образования доминируют традиционные способы обучения – это преобладание фронтальных форм обучения, использование в основном знаний, умений и навыков. Сейчас наблюдается недостаточная активизация личностных функций мотивации и рефлексии ребенка. На учащихся идет информационное монологическое вербальное воздействие.

В современном музыкальном обучении появляется необходимость применения различных методов педагогической практики, направленные на под-

держку и развитие музыкально-одаренных детей, такие как дифференцированное обучение, творческие задания, подбор педагогического репертуара и применение индивидуального планирования преподавания.

Развитие способностей и одаренности детей в музыкальной школе идет посредством обучения нотной грамоте, элементам полифонии, формам классической сонаты, развития технических способностей, навыков игры в ансамбле. Одним из важных составляющих в системе обучения – это исполнение произведений казахстанских композиторов и переложений для фортепиано казахской народной музыки.

Задачи, которые стоят перед педагогами на данном этапе:

- создание условий для образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и формирование потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

В музыкальной школе приоритетность личностно-смысловой сферы педагога и учащегося заключается в субъект-субъектных отношениях образовательного процесса. В традиционном обучении преобладают субъект-объектные отношения, то есть учитель взаимодействует со всем классом или группой учеников, а при индивидуальном личностно-ориентированном – субъект-субъектные, то есть взаимодействие педагога и конкретного учащегося.

Преобладание личностно-ориентированного обучения в классе фортепиано позволяет раскрывать музыкальную индивидуальность ребенка, развивает эмоционально-духовную сферу и формирует технические навыки исполнительства.

Основой образовательного процесса является индивидуальный урок, как форма учебно-воспитательного взаимодействия педагога и учащегося, ограниченное во времени и пространстве. Именно грамотное, продуманное конструирование урока решает основные позиции модернизации современного музыкального обучения. В свою очередь педагогический анализ урока оказывает наиболее сильное влияние на конечные результаты учебно-воспитательного процесса, а именно концертное исполнение. Педагогический анализ является одним из главных способов качественного преподавания. Многоаспектный, системный самоанализ урока и в целом педагогической деятельности возможен лишь при глубоком понимании современных требований к содержанию и организации процесса музыкального обучения и воспитания.

Большое значение имеет подбор педагогического репертуара учащегося. Обучение исполнительскому искусству следует проводить на лучших образцах отечественной и зарубежной музыкальной литературы. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся фортепианных исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе определено в рабочей учебной программе школы.

Педагог в работе над музыкальным репертуаром может выбрать различную стадию завершенности исполнения – произведения для концертного выступления, классной работы и ознакомления. Требования к исполнению могут меняться в соответствии с уровнем технического и музыкального развития ученика. Весь исполняемый музыкальный репертуар фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Одновременно с формированием технических умений и навыков, учащийся приобретает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

При оценивании ученика во время выступления на сцене, следует учитывать степень вовлеченности и интереса к музыкальному материалу, и в целом, к занятиям, наличие или отсутствия исполнительской культуры, образного мышления, формирование практических умений и навыков при исполнении музыкальных произведений.

В процессе обучения поднимаются вопросы творческого и психологического взаимодействия педагога и учащегося. Зная музыкальную одаренность и психологические особенности ребенка, а также имеющиеся у него базовые навыки исполнения музыки, педагог может провести рефлексию ребенка на поставленные перед ним творческие и учебные задачи. Работая с учащимся по выстроенной системе, педагог может легко увидеть степень его одаренности и вместе с тем определит проблемы в исполнении изучаемых им произведения.

Практика показывает, что дети, обладающие различным спектром музыкально-исполнительской индивидуальности, творческо-слуховыми данными, скоростью развития в исполнительской сфере, оперативно реагируют на объяснение и показ педагога на инструменте. В процессе активного наблюдения, педагогу необходимо стремиться к поиску индивидуальной особенности ребенка и воспитания исполнительской самостоятельности.

Занятия в классе музыкальной школы сопровождаются внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов, конкурсов и музыкальных фильмов.

На заключительном этапе обучения учащиеся музыкальной школы имеют опыт исполнения произведений классической музыки, игры в ансамбле. Исходя из этого, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических задач, учащиеся получают знания музыкальной грамоты, мировой и казахской музыкальной литературы, основы гармонии, применяемые при подборе на слух.

Таким образом, учитывая растущий интерес к музыкальному образованию и появление все большего количества одаренных детей, развитие способностей актуально для адаптации методов обучения к современным требованиям общества.

Список литературы

1. Доманицкая Н.В. Цели музыкального воспитания детей в концепциях К. Орфа и Д. Кабалевского / Н.В. Доманицкая // Международный научно-исследовательский журнал. – 2020. – №5 (95). – С. 103–107. DOI 10.23670/IRJ.2020.95.5.102. EDN UOITFA
2. Измайлова Л. Композиторы Казахстана / Л. Измайлова // Сборник очерков. – Алма-Ата: Онер, 1982.
3. Джумакова У.Р. Казахская музыкальная литература / У.Р. Джумакова, Н.С. Кетегенова // Министерство образования РК. – 1-е. изд. – Алматы: Гылым, 1995. – 254 с.
4. Мстиславская Е.В. О противоречиях современной отечественной системы начального музыкального обучения / Е.В. Мстиславская // Наука и образование в XXI веке: сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф.: в 17 ч. Ч. 2. – Тамбов, 2014. – С. 116–118. EDN SYGEKR
5. Шестакова О.В. Эволюция отечественных средних специальных музыкальных школ для одаренных детей (1930–1980-е годы) / О.В. Шестакова // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2018. – №1. – С. 31–36. EDN YXPIZN