

Дегтярева Ксения Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Казанский государственный университет

культуры и искусств»

г. Казань, Республика Татарстан

## ИМПРОВИЗАЦИЯ В ТАНЦЕ: СВОБОДА ИЛИ СИСТЕМА?

*Аннотация: в статье освещается танец как импровизация, рассматривая его как сложное явление, где свобода личного выражения встречается с четкой структурой движений. Мы анализируем различные точки зрения на то, что представляет собой импровизация в танце, и изучаем ее влияние на развитие танцевального искусства, а также как она улучшает опыт танцоров. Подчеркивается, что для успешной импровизации танцор должен не просто спонтанно двигаться, но и обладать глубокими знаниями в технике танца, чувствовать музыку и понимать, как двигаться в пространстве.*

**Ключевые слова:** импровизация, танец, свобода, система, техника, перформанс, композиция, самовыражение, хореография, креативность.

Импровизация в танце – это захватывающее зрелище: хореография возникает прямо на глазах у публики. Кажется, будто танцор находится в потоке вдохновения, выражая эмоции и мысли через движения. Но за кажущейся простотой скрывается система знаний, умений и опыта, позволяющая танцору проявить себя. Трудно сказать, что важнее в танцевальной импровизации – свобода или система [1].

Скорее, это их взаимодействие. С одной стороны, импровизация предполагает отказ от готовых схем и спонтанные решения, основанные на внутреннем порыве, музыке и взаимодействии с другими танцорами. С другой стороны, свобода самовыражения в импровизации основана на технике, координации, чувстве ритма и понимании пространства [2].

Танцевальная импровизация – это искусство, требующее отнюдь не просто спонтанных и бессистемных движений. В своей основе она представляет собой

процесс осознанного выбора способов самовыражения, который, в свою очередь, формируется под влиянием определенных принципов логики и эстетики [3].

Чтобы лучше понять, как импровизация в танце работает, необходимо детальнее рассмотреть ее элементы. С одной стороны, танцор получает возможность выразить себя уникальным образом, опираясь на свои чувства и идеи. С другой стороны, чтобы эта свобода не превратилась в хаос, требуется определенная организация. Танцор должен уметь контролировать свои движения, знать, как они сочетаются друг с другом, и как они соотносятся с музыкой и пространством. Разные исследователи и практики танца по-разному смотрят на импровизацию. Некоторые считают, что это в первую очередь способ самовыражения, другие видят в ней способ исследования новых движений и возможностей тела. Важно отметить, что импровизация играет важную роль в развитии танцевального искусства, позволяя танцорам экспериментировать и создавать что-то новое. Она стимулирует творческий поиск и помогает расширить границы возможного в танце.

По сути, танцор, занимающийся импровизацией, должен обладать не только виртуозным владением телом и чувством ритма, но и глубоким пониманием ряда фундаментальных аспектов.

Во-первых, необходимо доскональное знание анатомии движения. Танцор должен понимать, как функционируют мышцы и суставы, как различные движения влияют на тело и как можно безопасно и эффективно использовать свои физические возможности. Это знание позволяет избежать травм и максимально раскрыть потенциал тела в танце.

Во-вторых, требуется хорошее знакомство с различными танцевальными техниками. Каждая техника имеет свои уникальные особенности и принципы, которые могут быть использованы для создания интересных и разнообразных движений. Танцор должен уметь гибко адаптировать свои знания и навыки к различным контекстам и стилям танца.

В-третьих, критически важным является умение слушать и чувствовать музыку. Танцор должен реагировать на ее ритм, мелодию, динамику и настроение.

---

Он должен уметь переводить музыкальные нюансы в движения, создавая гармоничное сочетание звука и тела.

Способность к музыкальной интерпретации обогащает танец и делает его более выразительным. В-четвертых, необходимо умение создавать интересные композиционные решения. Танцор должен уметь структурировать свои движения во времени и пространстве, создавать динамичные и захватывающие последовательности, использовать контрасты и паузы для усиления эффекта. Композиционное мышление позволяет сделать танец более осмысленным и цельным. В-пятых, в случае парной или групповой импровизации, необходимо умение взаимодействовать с партнерами. Танцор должен уметь слушать и чувствовать других танцоров, реагировать на их движения, создавать общие композиции и поддерживать друг друга. Взаимодействие с партнерами делает танец более богатым и многогранным, позволяя создавать сложные и интересные паттерны движения.

В танце существует несколько путей импровизации. Некоторые хореографы и преподаватели уделяют внимание развитию спонтанности и интуиции, поддерживая танцоров в поиске новых движений и способов выразить себя [4]. Они применяют разные методы, чтобы раскрепостить тело и высвободить творческую энергию. Другие выбирают более четкий подход, предлагая танцорам конкретные рамки и условия, которые стимулируют их творчество. Они могут задавать тему, музыку, стиль или набор движений, на основе которых танцор должен создать свою импровизацию [5].

Импровизация занимает центральное место в динамике танцевального искусства, выступая не просто как техника, а как фундаментальный процесс развития и обновления. Она предоставляет танцорам возможность выйти за рамки установленных рамок, раскрывая уникальные грани их индивидуальности и способствуя формированию собственного, неповторимого стиля.

Через спонтанное выражение в движении танцоры могут исследовать глубинные аспекты своей креативности, открывая новые возможности для самовыражения и расширения границ своего исполнительского мастерства. Экспериментирование, лежащее в основе импровизации, позволяет танцорам осваивать

новые идеи и танцевальные техники, что, в свою очередь, способствует обогащению их опыта и развитию гибкости в исполнении. Этот процесс не только расширяет арсенал движений, но и углубляет понимание принципов движения, позволяя танцорам более осознанно и свободно использовать свое тело как инструмент выражения.

Более того, импровизация служит катализатором инноваций в хореографии. Хореографы все чаще обращаются к импровизации как к методу генерации новых идей и поиску оригинальных композиционных решений. Используя импровизацию во время репетиций, хореографы могут выявить неожиданные движения, выразительные позы и динамические последовательности, которые затем могут быть интегрированы в структуру танцевального произведения. Такой подход позволяет создавать более органичные и эмоционально насыщенные произведения, отражающие живой процесс творчества и спонтанность человеческого выражения.

Импровизация – это сильный инструмент для самовыражения и понимания себя [7]. В процессе танцор изучает свои чувства, мысли и опыт, передавая их через движения. Это может привести к глубокому пониманию себя и мира вокруг. Также, импровизация – способ преодолеть творческий тупик и решить проблемы [8]. Если танцор столкнулся с трудностями во время постановки или исполнения, он может импровизировать, чтобы найти новые решения и раскрыть свой творческий потенциал.

В заключение, стоит отметить, что танцевальная импровизация представляет собой сложное и интересное явление, характеризующееся сочетанием элементов свободы и структурированности. Она предъявляет к танцору требования не только в плане спонтанности и творческого подхода, но и в отношении глубокого освоения танцевальной техники, музыкального слуха и чувства пространства. Импровизация играет важную роль в прогрессе танцевального искусства, расширяя возможности исполнителя и способствуя самовыражению. Благодаря ей, танцовщики могут развивать свой уникальный стиль, проводить эксперименты с новыми концепциями и подходами, а также выражать свой

эмоциональный мир, мысли и личные переживания посредством движения. Импровизация в танце – это не просто хаотичный набор движений, а осознанный процесс, требующий от танцора постоянной работы над собой и своими навыками. Она предполагает наличие определенной базы знаний и умений, позволяющих танцору ориентироваться в пространстве, чувствовать музыку и взаимодействовать с другими танцорами. Более того, импровизация является ценным инструментом для развития креативности и нестандартного мышления. Она помогает танцору выйти за рамки привычных движений и создавать что-то новое и оригинальное. В контексте обучения танцевальному искусству, импровизация способствует более глубокому пониманию техники и принципов движения. Когда танцор пробует разные варианты и экспериментирует с движениями, он лучше осознает, как работает его тело и как можно использовать его возможности для достижения разных целей. Не менее важна импровизация и для развития коммуникативных навыков. В процессе совместной импровизации танцоры учатся взаимодействовать друг с другом, слушать и понимать язык тела партнера, а также находить общий язык в движении. Таким образом, импровизация в танце – это многогранный процесс, имеющий большое значение как для развития танцевального искусства в целом, так и для личностного роста каждого танцора. Она способствует развитию креативности, техничности, музыкальности, пространственного осознания и коммуникативных навыков, позволяя танцорам раскрыть свой потенциал и выразить себя через движение.

### ***Список литературы***

1. Бернштейн, Н.А. О построении движений / Н.А. Бернштейн. – М.: Медгиз, 1947. – 255 с.
2. Лабан, Р. Язык танца / Р. Лабан. – М.: Новое издательство, 2015. – 368 с.
3. Хамфри, Д. Искусство сочинения танца / Д. Хамфри. – М.: Новое издательство, 2010. – 320 с.
4. Блинова, А. С. Танец модерн. История и современность / А. С. Блинова. – СПб.: Лань, 2005. – 224 с.

5. Престон-Данлоп, В. Хореография сегодня / В. Престон-Данлоп. – М.: Rosebud Publishing, 2016. – 424 с.
6. Сизова, И. А. Импровизация в современном танце: методика преподавания / И. А. Сизова. – М.: ГИТИС, 2012. – 160 с.
7. Уоррен, Л. Танцевальная импровизация. Руководство для учителей / Л. Уоррен. – М.: Новое издаельство, 2018. – 288 с.
8. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. – 352 с.
9. Albright, A. C. *Choreographing Difference: The Body and Identity in Contemporary Dance* / A. C. Albright. – Middletown, CT: Wesleyan University Press, 1997. – 256 p.