

*Автор:*

*Семенов Игорь Витальевич*

ученик 6 «А» класса

*Научный руководитель:*

*Гильгенберг Татьяна Валерьевна*

учитель русского языка и литературы высшей категории

МОУ «СОШ №21 им. П.А. Столыпина»

г. Саратов, Саратовская область

DOI 10.21661/r-464444

## **РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД КАРТИНОЙ А.М. ГЕРАСИМОВА «ПОСЛЕ ДОЖДЯ»**

*Аннотация:* статья содержит элементы сочинения-описания одной из известных картин пера художника-реалиста А.М. Герасимова «После дождя».

*Ключевые слова:* сочинение-описание, художник Александр Михайлович Герасимов, картина «После дождя».

Взглянув на картину, зритель обращает внимание на вазу с пионами. Она установлена на изящном столе на мокрой террасе.

Каждый листик, каждый лепесток выглядят натуралистично. Автор картины, Александр Михайлович Герасимов – художник-реалист. На одном дыхании, всего лишь за три часа, ему удалось написать выразительное полотно. Буйство красок, чистота и свежесть сада, политого дождем, передают нам особую атмосферу.

На переднем плане изображена часть террасы. Мокрый пол сияет, как зеркало. Сильный был дождь! Он только-только закончился. Крупные капли готовы сорваться с каждого листика. Букет, и ваза, и стол организуют пространство. Взъерошенные цветы выглядят поэтично.

На заднем плане еще буйствует сад, омытый дождем. Зеленая листва такая чистая, еще мокрая, создает яркий фон для букета.

Хочется попасть на эту террасу, вдохнуть свежий воздух, взять в охапку красивый букет, стряхнуть с него капли.

Художнику удалось вызвать у зрителей приятные ощущения. Вновь и вновь мы смотрим на картину, любуясь красками природы.

### *Список литературы*

1. Александр Михайлович Герасимов. После дождя. Мокрая терраса // Классическая русская живопись [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artlibrary.ru/picture/18241>
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
3. Задунова Т.С. Искусство писать сочинение // Русский язык. – 2002. – №19.
4. Поплавный А.Н. О композиционном центре картины. – М., 2008.
5. Трунцева Т.Н. Как научиться писать сочинение-описание. 5–9 класс. – М., 2008.