Автор:

Семенов Игорь Витальевич

ученик 6 «А» класса

МОУ «СОШ №21 им. П.А. Столыпина»

г. Саратов, Саратовская область

DOI 10.21661/r-464770

САРАТОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

***Аннотация:** в статье приводятся основные сведения об одном из исторических культурных заведений Саратова – Консерватории имени Л.В. Собинова. Автор знакомит с различными периодами деятельности данной консерватории.*

***Ключевые слова:** Саратов, консерватория, Леонид Витальевич Собинов, Станислав Каспарович Экснер.*

Здание консерватории – одно из самых узнаваемых в Саратове, «визитная карточка» моего родного города. В этом году консерватории исполняется 105 лет. В её состав входят Театральное училище, Детская музыкальная школа, факультеты и кафедры.

Интересная история строительства здания консерватории. Его архитектура не имеет аналогов в России.

Здание начали строить в самом конце XIX века: в 1899 году. К тому времени Саратов являлся «музыкальным» городом. Ещё в 1865 году была открыта частная музыкальная школа, а в 1871 году – отделение Русского музыкального общества с музыкальными классами. Подготовка велась по трём направлениям: фортепианному, оркестровому и вокальному. Классы располагались в доме одного купца на Никольской улице (сейчас это улица Радищева).

В 1884 году директором музыкальных классов стал пианист Станислав Каспарович Экснер. Через 10 лет музыкальные классы преобразовались в музыкальное училище и «переехали» в другое здание (потом в нём располагалась гостиница «Европа»). Уже тогда было ясно, что училище нуждается в собственном,

специально построенном здании. В 1899 году для строительства был выделен земельный участок на углу Никольской и Немецкой улиц.

Рис. 1. Портрет С.К. Экснера (1859–1934)

Торжественное открытие состоялось в начале XX века: 28 октября 1902 года. В статусе музыкального училища заведение проработало 10 лет.

Построенное здание музучилища вызывало нарекания саратовчан, ему не хватало изящности (рис. 2).

Рис. 2. Здание музыкального училища в начале XX века

Для перестройки был приглашён архитектор Каллистратов, обучавшийся ранее во Франции. Каллистратов разработал проект в псевдогоthicеском стиле: с горгульями, башнями, арками. Подобных зданий в Саратове ранее не было.

Перестройка завершилась к осени 1912 года. Консерватория стала третьей в России (были ещё Петербургская и Московская консерватории). Её открытие было событием всероссийского масштаба, приехали 20 делегаций из разных городов, поступили приветственные телеграммы от крупных российских композиторов и музыкальных деятелей.

Кроме специальных профильных предметов, в курс обучения входили мимика, танцы, пластика, фехтование, итальянский язык. В концертном зале консерватории проходили концерты Рахманинова, Собинова, Шаляпина, Скрябина и других известнейших композиторов и артистов.

Во время Великой Отечественной войны, в связи с опасностью бомбардировок, высокие крыши башен урезаются, чтобы не создавать лишних ориентиров немецким самолётам. Башни были восстановлены лишь в 1975 году (рис. 3).

Рис. 3. Современный вид здания Консерватории имени Л.В. Собинова

Сегодня Саратовская консерватория имени Собинова относится к ведущим высшим учебным заведениям России. Её выпускники – знаменитые певцы, композиторы, актёры. Саратовская консерватория – одна из немногих в России, где есть органнй зал.

Недавно студенты консерватории одержали победу на VI Всероссийском конкурсе пианистов и камерных ансамблей имени Дмитрия Шостаковича, а 21 октября состоится праздничный концерт, посвящённый 105-летию Консерватории.

Список литературы

1. Владимирцева Н.Н. Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов: Изд-во Саратовской гос. консерватории, 2004.
2. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sarcons.ru/>
3. Семенов В.Н. В старину Саратовскую. Саратов: Приволжское книжное издательство, 1994.
4. Чекунова Е. Здание Консерватории – символ г. Саратова / Е. Чекунова, Б. Зильберт // Проблемы культуры и искусства в мировоззрении современной молодёжи. – Саратов, 2002. – С. 179.