

*Автор:*

*Спиридонова Вероника Александровна*

ученица 8 «В» класса

*Научный руководитель:*

*Мартынова Елена Павловна*

учитель технологии высшей категории

МБОУ «СОШ №22 с УИОП – ЦО»

Советского района г. Казани

г. Казань, Республика Татарстан

## **БУФЫ – ЭТО АКТУАЛЬНО**

*Аннотация: незаслуженно забытые буфы-складочки сегодня переживают второе рождение и становятся оригинальным декором детской одежды и не только. Они часто заменяют вытачки от плеча, линии горловины, оката рукава. В будущем я хочу стать дизайнером одежды, а дизайнер просто обязан знать историю моды. Так, знаменитые модельеры, вдохновляясь идеями прошлых лет, создают свои, необычные и новые модели.*

*Ключевые слова:* буфы, мода, обновление одежды, романтический стиль.

Буфы – это интересная отделка для платья и блузок. Технология их изготовления только на первый взгляд кажется сложной. В зависимости от рисунка, буфы размечаются с лицевой или изнаночной стороны ткани так, чтобы следы разметки потом можно было удалить. Точки соединяют прочными нитками в тон ткани. На мой взгляд, легче собирать буфы, которые выполняются с изнаночной стороны. Здесь главное – не оставить проколов с лица, и не страшно, если останутся следы разметки. Если вы собираете «лицевые» буфы, в местах соединения точек пришейте бисер, если, конечно он вписывается туда по модели. И еще, чтобы не запутаться, нужно размечать не только точки, но и направленные линии, их соединяющие. Масштаб разметки зависит от масштаба изделия. Чтобы понять, что вам нужно, сделайте макет. Одежда, шторы, диванные подушки – где бы вы ни применили буфы – это будет шикарно! Ткани предпочтительны

ворсовые или шелковые, с разным цветом основы гарантировать, что готовые буфы лягут ровными изящными складками.

Я изготовила коллекцию неповторимых изделий, которые не уступают продукции промышленного производства, купленных в магазине. Не побоюсь отмечать, что мои изделия – эксклюзивны. Кроме того, я получила удовлетворение от данной работы, и у меня появилось желание изготовить другие вещи.

Все мои модели имеют красивый внешний вид, соответствующий главной цели создания моей коллекции, а именно – выпускным нарядам прошлых лет. Эстетичность моим изделиям придают нарядные ткани.

В результате работы я узнала очень много о пошиве одежды с ручными и машинными буфами. Все мои изделия принесли мне не только эстетическое, но и моральное удовлетворение. Изделия, созданные мною, привлекают внимание друзей, знакомых и родственников.

Таблица 1

Мои изделия

было	стало	
		<p><i>Платье двухслойное.</i> Платье шила на уроках технологии в прошлом году, когда мы проходили беззельдельный крой. И в таком виде оно провисело в шкафу почти год. И вот таким стало мое платье после выполнения на нем буф.</p>
		<p><i>Туника из стрейчевой ткани.</i> Тунику мама шила для себя, но после рождения братика она поправилась и я решила переделать её на себя при помощи буф. При выполнении буф ткань на которой они выполняются уменьшается почти в 3 раза. Этот эффект я решила использовать. После изготовления буф-вафель. Туника уменьшилась в размерах и я могу носить её как платье или с брюками.</p>

		<i>Юбка с машинными буфами.</i> Первоначально я хотела сшить юбку-бочонок, но затем передумала и в результате у меня получилась юбка на кокетке, расширенная книзу.
		<i>Блузка с буфами «цветочки».</i> Изначально это было платье-рубашка, которую никто не носил: маме – мало, а для меня не модно. После переделки получилась вот такая шикарная блузка.

Подведу итог моей работы.

При выполнении творческого проекта я узнала:

1. Интересные сведения из истории моды и одежды с буфами в частности.
2. О влиянии свойств ткани на технологический процесс изготовления буф.

В процессе работы я научилась:

1. Проводить исследовательскую работу.
2. Подбирать фурнитуру, ткань
3. Производить необходимые экономические расчеты.

### *Сфера применения буф*

Поскольку для создания столь красивого декора используется простая схема, буфы могут быть взяты за основу любого текстильного украшения. Такими эффектными складками декорируют поверхности следующих вещей:

1. Подушек (наволочек).
2. Покрывал и пледов.
3. Штор и ламбрекенов.
4. Пуфиков.
5. Сумок.
6. Платьев, сарафанов, блузок.

7. Шарфиков и шапок.
8. Тканевых ободков для волос.

На самом деле, применить данную технологию работы можно на любом текстильном изделии, имеющем ровную плоскость для создания складок.

Возможно, в будущем я смогу реализовать себя как дизайнер по костюмам. А для каждого дизайнера большое значение имеет узнаваемость его изделий на огромном рынке товаров. Этому способствуют рекламные проспекты, плакаты, видео-ролики и стихи. Также отличительной чертой может стать именной лейбл – товарный знак дизайнера, который помогает в рекламной деятельности. Общение с клиентами облегчает наличие у дизайнера визитной карточки.

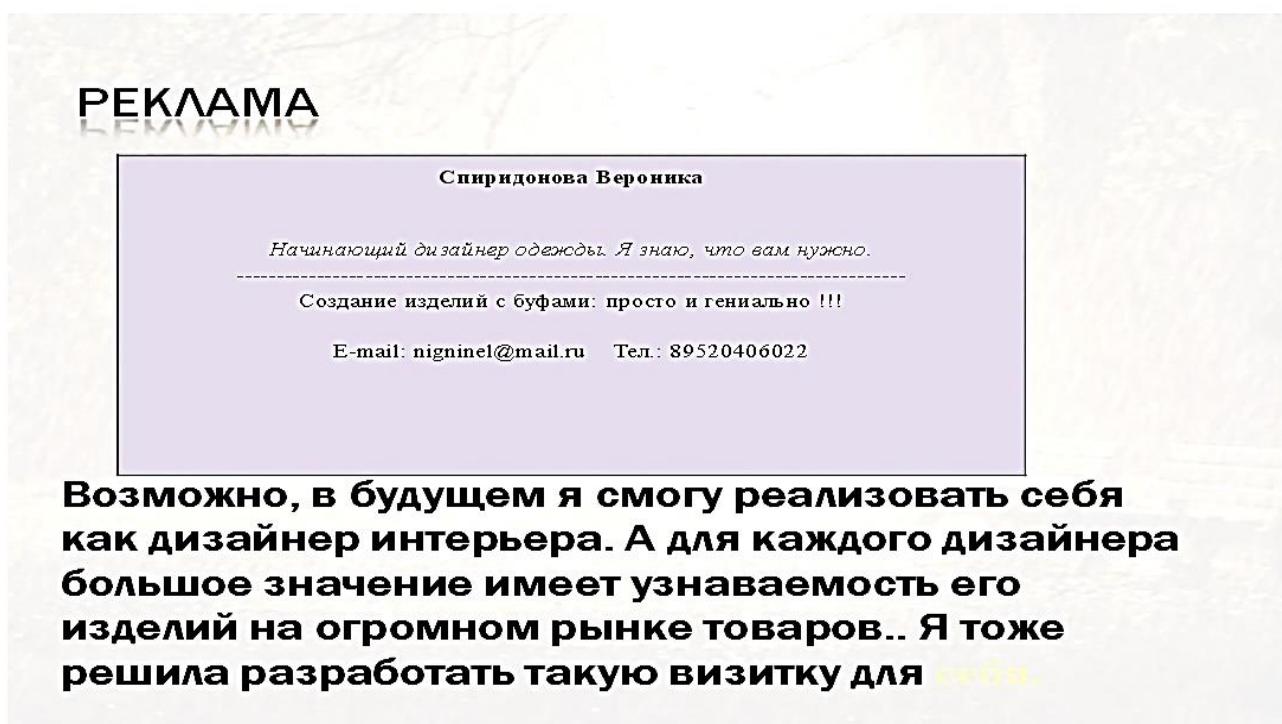


Рис. 1

При работе над моей коллекцией я придерживалась гигиенических и экологических требований, необходимых при эксплуатации одежды человеком.

Изготовление платья на швейной машине – экологическое производство:  
– практически безотходное производство, минимальные припуски на швы, нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву, водоёмы. Отходы ткани при раскрое можно использовать при изготовлении аппликаций,

наволочек на диванные подушки и т. д. При раскрое межлекальные выпады были минимальны, тем самым я экономично использовала природные ресурсы;

- при работе с материалом не выделяются вредные вещества для организма человека;
- практически нет затрат природной чистой воды на производственные нужды.

Конечно, практически все ткани, используемые мной для пошива коллекции, синтетические. Однако стоит учесть, что мои платья не предназначены для повседневной носки, а для торжественных мероприятий, поэтому никакого вреда человеку они не нанесут.

Я изготавливаю коллекцию неповторимых изделий, которые не уступают продукции промышленного производства, купленных в магазине. Не побоюсь отмечать, что мои изделия – эксклюзивны. Кроме того, я получила удовлетворение от данной работы, и у меня появилось желание изготавливать другие вещи.

Я добилась своей цели и довольна результатом

*Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.*

### **Список литературы**

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://modniy.tv/advice\\_view\\_id7930f351-dd06-4bca-bce2-0df6667a9644](http://modniy.tv/advice_view_id7930f351-dd06-4bca-bce2-0df6667a9644)
2. Мода – x стиль: 30x, 50x, 60x, 80x, 90x [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://almaznica.ru/moda-h-stil-30h-50h-60h-80h-90h>
3. Платья в стиле Наташи Ростовой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://fashiony.ru/page.php?id\\_n=91174](http://fashiony.ru/page.php?id_n=91174)
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://almaznica.ru/moda-h-stil-30h-50h-60h-80h-90h>
5. Мода 2000-х годов. Мода начала XXI века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.myshulka.ru/node/88>
6. Журналы. «Ателье мод», «Анна», «Лиза» и др.