

**Автор:**

**Низматуллина Риана Айратовна**

ученица 7 «В» класса

**Научный руководитель:**

**Мартынова Елена Павловна**

учитель технологии высшей категории

МБОУ «СОШ №22 с УИОП – ЦО»

Советского района г. Казани

г. Казань, Республика Татарстан

## **ТРАДИЦИИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Аннотация:** по мнению исследователей, язык русской народной вышивки – это своего рода система письма, где чернила и бумагу заменяют холст и, чаще всего, красная нить. Понятие «писать» в древности имело значение «украшать» и «изображать». «Строчить письмо» значило вышивать «строкой». Образцы старинной народной вышивки поражают нас простотой и лаконичностью, разнообразием и художественным мастерством и служат неисчерпаемым источником для развития декоративно-прикладного искусства.

**Ключевые слова:** народная вышивка, декоративно-прикладное искусство, полотенце, приданное на свадьбу, эстетический вкус, орнамент.



Рис. 1

У нас дома хранится полотенце, вышитое ещё моей прабабушкой. Глядя на него у меня, всегда возникает вопрос: «Что этой вышивкой хотела сказать моя прабабушка?» и еще один вопрос меня заинтересовал: «Почему вышито именно полотенце?». Я решила исследовать эту тему. Практическая ценность моего исследования заключается в следующем: мы живем в многонациональном государстве. Я считаю, что всем нам просто необходимо знать традиции народов, которые живут рядом с нами.

Русскую женщину эта сложная, но увлекательная работа сопровождала всю жизнь. Начиная с семи – восьмилетнего возраста девочки начинали готовить себе приданное к свадьбе. Крестьянская девушка должна была готовить себе приданное: свадебный наряд, выходную одежду, головные уборы, подарки. На свадьбе невеста одаривала родственников жениха изделиями своей работы. Чаще всего это были полотенца.

Вышивка является одним из наиболее распространенных и доступных видов художественного народного творчества. Она совершенствовалась на протяжении многих столетий и до нас дошла в виде разнообразных замечательных орнаментов, швов, которыми они выполнены, интересных цветосочетаний нитей.

Вышивка с древних времен имела магическое значение – это не просто украшение ткани и одежды. Каждый элемент орнамента, каждый крестик имел свое особое значение. Человек пытался привлечь добрые силы и защититься от злых с помощью творчества.

Орнамент – это своеобразное геометрическое заклинание. И это тоже имело свой смысл. Дело в том, что геометрические линии орнамента имеют особую вибрацию и влияют на человека и окружающий мир особым образом.



Рис. 2

Огромную роль в орнаменте играет цвет. Древние орнаменты выделяются удивительной цветовой гаммой. Особенно любили красный цвет.

Красный цвет – это огонь, тепло, солнце, цвет нашей крови, а значит, цвет жизни. Красный цвет в русской народной культуре был оберегом. Полотенца, вышитые красными нитками, считалось, оберегали хозяина от злых сил.

В орнаментах часто встречаются сочетания белого, голубого, синего и чёрного, а так же встречается и зелёный цвет.

Белый цвет – символ чистоты, невинности и нежности.

Голубой и синий – цвета неба и воды. Голубые тона производят впечатления лёгкости, чистоты. Синий цвет символизирует вечность и устойчивость, тайну и истину.

Зелёный цвет – цвет самой природы, цвет жизни, цвет бессмертия. Это мир зелёных растений, без которых немыслима жизнь на Земле.

Чёрный цвет – символ траура и печали.

Цвет, как и орнамент чаще всего зависел от назначения полотенец.

Популярна вышивка и сегодня. Красивы и оригинальны современные изделия, оформленные вышивкой: салфетки, скатерти, рушники, панно, блузы, мужские сорочки и другие модели одежды.

Процесс выполнения вышивок увлекателен. Занятие вышиванием развивает эстетический вкус, прививает аккуратность, усидчивость, трудолюбие, творческое отношение к труду.

### *Полотенце в народных обрядах*

Особое место в интерьере дома и обрядах занимали полотенца. Полотенцу принадлежала особая роль в свадебных, родильных крестильных и погребальных обрядах. Поэтому, наверное, из всех предметов быта в большей степени сохранились до наших дней, традиции в использовании полотенец. Дорогих гостей встречают хлебом – солью на расшитых полотенцах; без полотенец не обходятся на свадьбах и похоронах.

Без полотенца не мог состояться *родильный обряд*. На полотенце повитуха принимала новорожденного, им повитуха и роженица вытирала руки после родов. Полотенце от первенца дарили церкви. Полотенце для принятия ребенка осмыслялось как дорога, по которой человек движется в мир.

### *Заключение*

Украшение костюма вышивкой – не пустая забава. Это были словно передающиеся из поколения в поколение заветные письма, которые передавались из поколения в поколение, которые можно читать, как книгу. Вышивка не только делала костюм красивее и богаче, но и имела другое назначение. По народному поверью, она должна была приносить человеку счастье, оберегать его от всякого зла и беды, сближать с окружающей природой. Наши предки верили, что эти символы принесут в дом благоденствие. Живя среди природы, человек научился видеть в ней множество интересных, причудливых форм, цветовых оттенков, подметил тождественные явления, которые стал обозначать обобщенными условными знаками. Вышивка – это один из самых распространенных видов рукоделия, который освоили женщины ещё в первобытную эпоху. Вышивка крестом – не совсем простое мастерство, оно требует не только усидчивости и терпения, но и желания творить чудеса – вышивать красивые картины.

*Своим исследованием я доказала, традиции русской вышивки актуальны до сих пор, что вышивкой можно «рассказать» о многом, но особенно можно пожелать близким людям всего самого хорошего в жизни.*

### **Список литературы**

1. Андреева И.А. Энциклопедия рукоделия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – М.: Академия, 1999.
3. Журнал «Анна». – 2007. – №4.
4. Журнал «Анна». – 2012. – №6.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.Uzory\\_severnogo\\_ornamenta.html](http://www.Uzory_severnogo_ornamenta.html)

6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://oberegi/ethnography/slavjane.php>
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://traditsionnaya-simvolika-v-vyshivke.htm>
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.oldladoga.rus/object/index.php?id=18>
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://compas/obryad>
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://articles/1262/18/323.html>
11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.oldladoga.rus/object/index.php>