

Бухтина Ксения Алексеевна

магистрант, ведущий документовед
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
педагогический университет»
г. Барнаул, Алтайский край

ИЗМЕНЕНИЕ ОБРАЗА МАТЕРИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИКОНОНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ XXI в.

Аннотация: данная статья посвящена вопросу изменения образа матери в икононической культуре. Образ современной женщины претерпел существенную трансформацию, в том числе и такой её роли как материнская. Новоявленные феминистские движения то в одном регионе страны, то в другом пролонгируют западные образцы для подражания современной матери, которая больше не желает рожать и воспитывать «рабов» истории.

Ключевые слова: образ матери, современная культура, ценности.

Для христианского мира образ Матери является собой Богородицу. Жертвенная любовь, чистота и нежность, кротость и в то же время нравственная стойкость – эти ассоциации возникают при упоминании о Пресвятой Деве даже у людей, далёких от церкви и часто не склонных с уважением относиться к женщине.

Но всё же до недавнего времени о систематической дискредитации образа матери речи не шло. Но с конца 80- начала 90-х гг. культура на глазах становилась всё более деструктивной, табу снимались одно за другим, святого оставалось всё меньше и меньше. Не пощадили и образ матери. Сейчас можно, совершенно не напрягаясь, назвать достаточно большое количество мультфильмов и фильмов, в которых мать изображена отрицательным персонажем. (В мультфильме «Красавица и чудовище» совмещены многие отрицательные характеристики. В одном из эпизодов рядом с прекрасной главной героиней возникает старая, некрасивая женщина с перекошенным от злобы лицом. На руках она держит несколько орущих младенцев.) Во многих мультфильмах мама просто отсутствует «Корпорация монстров», «Лунтик», «Смешарики», «Маша и медведь» и

т.д. Материнская любовь, понятие, казалось бы, однозначно высокое, положительное, в современном искусстве «подаётся» с обратным знаком.

Искажение ценностей рано или поздно затрагивает не только внешние оболочки, но и глубинные смыслы. И всё более очевидно, что современная маскультура настойчиво старается не просто дискредитировать образ матери, но и посягает на его прообраз.

Последние десятилетия российская культура ещё оставалась своеобразным оплотом противостояния такой дискредитации, но начало XXI века ознаменовалось расколом общества в связи с известным событием, получившим резонанс во всём мире. Протестные акции арт-групп с весьма недвусмысленными названиями – «Война» и Pussy Riot – в откровенно агрессивной форме пошли в наступление на религиозную культуру отечества. Не ограничившись видеосталляциями, перформансами актами музыкального вандализма (в том числе и в храме Христа Спасителя, в Москве) феминистки принялись за «переосмысление» Священного образа для любого христианина – Богородицы.

Народная икона, вне всякого сомнения, является неотъемлемой частью народного искусства и народной культуры. Народная икона, как мне кажется, может не только их дублировать, но и выявлять особо значимые и глубинные смыслы.

Характерным примером можно считать икону недавней выпускницы Новосибирской Академии художеств Марии Киселевой – «Богородица в балаклаве».

По объяснению художницы, на иконе изображена не Богородица, а одна из активисток Pussy Riot с ребенком (образ современной матери). Они писали о том, что их волнует бесправное положение женщины, которая бьётся в рамках стереотипов, загоняя себя в трёхсменный рабочий день. Они хотели бы продвигать идеи гендерной свободы: люди не должны подчиняться современным жёстким гендерным нормам, которые противопоставляют гетеросексуальность гомосексуальности. Они ратовали за развенчание образа женщины-матери, а творческих дам призывала «убить в себе домашнего ангела».

Но любая устойчивая культурная модель базируется на позитивном образе человека и его устойчивых связях с миром. И «обязательный образ, на котором держится любая культура, – это положительная женщина-МАТЬ». До революции в отечественной культуре беременных женщин называли ещё и «женщинами в благословенном состоянии». В Православии считается, что все женщины, которые носят под сердцем дитя, благословенны от Господа. А в чём же смысл материнства? Дело в том, что воспитание детей – это воспитание в первую очередь себя; это испытание, проходя которое женщина самосовершенствуется. Но современные феминистские движения все чаще пролонгируют западные образцы для подражания как современной женщины – равной мужчине во всём (от внешнего вида до социокультурных функций), так и современной матери, которая больше не желает рожать и воспитывать «рабов» истории. В таком контексте протестный образ Богородицы (как ни дико выглядит икона «Богородица в балаклаве») как отождествление членов группы Pussy Riot (Толоконниковой и Алёхиной, чаще всего публично выступающих в балаклавах) с матерями новой эры (New Age) – матерями, рождающими детей будущего, детей свободных.

Принятие семейных отношений западного образца может привести к нарастанию напряжения в социокультурной сфере нашего общего бытия, и принести серьёзный вред России.

Список литературы

1. Конторович С.Д. Некоторые аспекты образа матери и их отражение в представлениях современных россиян // Известия Дальневосточного федерального университета. Экономика и управление. – 2010. – №1.
2. Шишова Т.Л. Образ матери в современной культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/jurnal/1412.htm>