

**Литвяк Юрий Федорович**

магистрант

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

DOI 10.21661/r-116555

## **СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ И ЦЕРКОВЬ: НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ**

**Аннотация:** статья посвящена вопросам взаимоотношения государства и религии в советское время. Рассматриваются формы идеологического давления на религиозные организации и сознание населения как важное средство утверждения в обществе коммунистических и атеистических убеждений.

**Ключевые слова:** атеизм, советское общество, пропаганда, идеология, религия, церковь.

Взаимоотношения церкви и государства всегда являлись важной составляющей политической и духовной жизни российского общества. После победы Октябрьской революции характер этих отношений резко изменился. Крайне отрицательное отношение лидеров установившегося режима к религии, к присущим ей традициям и нормам, неминуемо привело Советскую власть к жесткому противостоянию с этими организациями и верующими. Конфронтация была ознаменована массовыми трагическими жертвами, как человеческими, так и культурными. Уничтожению подверглись «огромные материальные богатства нации в виде храмов, монастырских и других зданий, уничтожены создававшиеся веками художественные произведения, закрыты знаменитые учебные заведения, в которых учились граждане многих стран. Православная церковь, объединявшая верующих и в стране, и за её границами, оказалась разделённой и появилась Зарубежная русская церковь, не находящаяся в каноническом общении со своей «пра-родительницей». Но, пожалуй, наибольшая утрата этого времени – это духовная деградация общества, вызванная войной с религией и её приверженцами и борьбой внутри самой церкви» [2, с. 6].

Господствующей идеологией в сфере религии в Советском Союзе признавался атеизм, хотя прямого запрета на исповедание каких-либо верований установлено не было (за исключением отдельных религиозных направлений, например, баптизма). В школах подрастающее поколение обучали основам антирелигиозной морали на так называемых «уроках атеизма». В произведениях искусства представители духовенства или просто верующие люди либо активно высмеивались, либо выставлялись с крайне отрицательной стороны. Например, в произведении Н.А. Островского «Как закалялась сталь» священник-учитель представлен неким символом грубости, невежества и несправедливости. Таких примеров немало как в литературе (например, творчество поэта Демьяна Бедного), так и в киноискусстве. Одним из главных средств, используемых Советской властью против религии, было её осмеяние. Вера в Бога, религиозные обряды, даже одежда и внешний вид священнослужителей становились объектом для сатирических замечаний и едких насмешек.

Для чего проводилась подобная агитация? Следует вспомнить о том, что единственно верной идеологией признавалась идеология коммунистическая, все иные отрицались как лживые и враждебные. Господствующие убеждения сами по себе стали своеобразной «религией» – вера в светлое будущее, в построение коммунизма – всё это было не просто идеологией, а настоящим предметом поклонения. Разумеется, любая религия являлась для коммунистической идеологии соперником, а значит – врагом.

К чему привела подобная идеологическая политика? Безусловно, к массовой смене духовных ценностей среди населения. Во главу угла были поставлены партийные идеалы: трудолюбие, патриотизм, преданность коммунистическим идеям, нетерпимость к диссидентам (в том числе – к верующим и сочувствующим им). Традиционно присущие православию и всему мировоззрению русского народа принципы были вытеснены из сознания народа. Хотя, безусловно, клерикальные ценности и убеждения не утратили своего значения для определённой части населения. Во все периоды советской истории всегда существовал определённый процент верующих людей, продолжало свою деятельность духовенство.

«Особенно знаковой явилась поддержка, оказанная священнослужителями армии и тылу в годы Великой Отечественной войны. Итогом этого стали некоторые послабления в давлении на церковь со стороны власти, в частности – снятие запрета на выборы патриарха» [1, с. 218].

Нельзя не отметить, что именно в советское время были заложены определённые основы взаимоотношения государства и церкви, применяемые и в современной России. После Октябрьской революции, впервые в отечественной истории, церковь была отделена от государства. Советское искусство привнесло в копилку отечественной культуры принципиально новые направления и жанры. Это и искусство плаката, и совершенно новые по тематике и формату разновидности литературных произведений и т. п. Советский Союз стал проводником культуры, лишённой религиозной наполненности. Однако вместе с открытием в искусстве новых, светских идей, имелось множество отрицательных факторов. Сложившаяся после Октябрьской революции ситуация «требовала осторожности, терпимости, строгой последовательности проведения официальных актов в жизнь, глубокого понимания реформы государственно-церковных отношений. Вместо этого возник резкий конфликт между государством и церковью, который на местах усугублялся бесконтрольными действиями безбожников всех мастей, не только истинных атеистов, но и разнузданных грабителей, а порою и провокаторов. Развернувшийся террор вызывал волнения среди верующих» [1, с. 11].

Всё это оказывало сильнейшее воздействие на общество. Последствия этого влияния (крайне низкий уровень моральных ценностей у значительной части населения, обмирщение культуры и искусства, слабый интерес к отечественной истории и изучению религии) можно наглядно наблюдать и в наши дни.

### *Список литературы*

1. История России XX – начало XXI вв.: Учебник / А.А. Данилов, Л.Г. Ко-сулина, М.Ю. Брандт. – М.: Просвещение, 2008. – 458 с.
2. Русская Православная Церковь и коммунистическое государство (1917–1941): документы и фотоматериалы. – М.: Изд-во Библийско-Богословского Института св. апостола Андрея, 1996. – 352 с.