

Лиходед Оксана Алексеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет»

г. Курск, Курская область

ФИЛОСОФИЯ АТЕИСТИЧЕСКОГО ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА ЖАНА-ПОЛЯ САРТРА

***Аннотация:** в статье ставится задача рассмотреть и осмыслить философские взгляды Жан-Поля Сартра, французского философа, представителя атеистического экзистенциализма, писателя, преподавателя, драматурга и эссеиста. Основа философии Сартра есть проблема понимания человеческого бытия как сознательной, свободной деятельности. Только после публикации философского романа «Тошнота» мир широко узнал об экзистенциализме – главном понятии в философии Сартра.*

***Ключевые слова:** Жан-Поль Сартр, философия Сартра, экзистенциализм, свобода, отчаяние, отчуждение, абсурд, бытие, ничто, осознанность, гуманизм, атеизм, ответственность.*

Жан-Поль Сартр родился в Париже 21 июня 1905 года. В 1924 году Сартр поступил в одно из самых престижных высших учебных заведений Франции – Высшую нормальную школу, где и начал углубленно изучать философию.

После окончания университета Жан-Поль Сартр отслужил в армии, после чего началась его преподавательская деятельность. В 1939 году из-за начала войны Сартра призвали во французскую армию. В 1940 году Сартр попадает в плен к немцам, где начинает свою самую известную философскую работу «Бытие и ничто», которая была посвящена философскому экзистенциализму. В 1941 году Сартр вернулся в Париж, а уже через 2 года его работа была опубликована. Эта работа принесла своему автору широкую известность: его стали называть главным философом послевоенного времени.

Основой философии Сартра выступает проблема понимания человеческого бытия как сознательной, свободной деятельности. Ограничение интереса

философа вопросами духовной жизни людей в их повседневном быту объясняется тем, что он рассматривает сферу трудовой экономической деятельности как область, в которой человек не принадлежит себе, где он подчиняется навязанным ему нормам, т. е. где он ведет неподлинное существование. Реакцией на подобное состояние у героев произведений Сартра является чаще всего затворничество или бегство от неприемлемой действительности. Тема затворничества разрабатывается в пьесе «За закрытой дверью». В ней присутствовали три мучительно переживающих героя в безликом гостиничном номере, в новелле «Комната», в которой в заточении пребывает душевнобольной муж и не желающая его покидать жена, и, наконец, в пьесе «Альтонские затворники», где в качестве затворника выведен бывший офицер гитлеровской армии, а затем затворницей становится его сестра. Тягостное ощущение несвободы, как объективной, так и субъективной, испытывают арестованные испанские республиканцы в новелле «Стена», ожидающие казни и находящиеся в неволе борцы сопротивления в пьесе «Мертвые без погребения». В этих произведениях в мучительной атмосфере несвободы, страха, обреченности и страданий люди стремятся напрячь все свои силы, чтобы сохранить свое человеческое достоинство.

В главном философском труде Сартра «Бытие и ничто» делается попытка выяснить суть бытия, обуславливающего неподлинность существования.

Согласно представлениям Сартра, субъективность отдельного сознания приобретает значение для других, т. е. становится бытием для других, когда существование личности попадает в область восприятия другого сознания. При этом отношение к другому представляет собой борьбу за признание свободы личности со стороны другого человека.

Человеческое существование, полагал Сартр, есть последовательная цепь самоотрицаний, в которых находит реализацию свобода. Человеку изначально присуща свобода, не терпящая ни причин, ни оснований, она предполагает независимость как от прошлого, так и от настоящего, т. е. она не определяется ни тем, ни другим. Свобода означает разрыв с ними и отрицание их. Быть свободным — значит иметь возможность изменяться и обладать способностью

действовать в мире. Для Сартра человек обладает свободой независимо от реальных возможностей реализации своих желаний. По мнению философа, объективные обстоятельства не могут лишить человека свободы. Она может сохраняться в любых условиях и представляет собой возможность выбора отношений к явлениям окружающей действительности. Так, например, узник может смириться со своим положением, а может бунтовать против насилия и умереть непокоренным. Такое понимание свободы вытекало из отрицания каких-то раз и навсегда данных оснований свободы. Свобода ставится в зависимость от окружающих человека обстоятельств и от их понимания человеком.

Согласно Сартру, перед лицом мира человек испытывает одиночество, которое становится условием не только страдания, но и средством, указывающим ему место в мире, наделяющим его позицией, правами и обязанностями. Человек, будучи заброшенным в мир, испытывает также тоску и тревогу и посредством их сознает свою свободу. Человек оказывается свободным в любых обстоятельствах. Свобода превращается в роковое бремя, от которого невозможно избавиться. Свобода желать у Сартра – ее высшее проявление. Сартровское понимание свободы предоставляет равноправные возможности для самых различных линий поведения. Абсолютизация философом принадлежности свободы человеку проявляется в оправдании любых способов ее реализации в поведении, выражающихся в стойкости, самопожертвовании, великодушии, а также в аполитичности, предательстве и насилии.

Сартр считал экзистенциализм выражением гуманизма, так как именно он, по его мнению, выступает в качестве той философии, которая напоминает «человеку, что нет другого законодателя, кроме него самого, и что решать свою судьбу он будет в полном одиночестве». Однако экзистенциализм – «это не попытка отбить у человека охоту к действиям, ибо он говорит человеку, что надежда лишь в его действиях и что единственное, что позволяет человеку жить, – это действие».

Наделяя людей свободой, философ возлагает на них и безусловную ответственность. Действие последней находит свое выражение в критическом

отношении к миру и людям, в ощущении тревоги в осуждении несправедливости и насилия, в желании освободиться от пагубного влияния окружения даже путем обречения себя на одиночество и скитания. Философ писал, что он на стороне тех, кто хочет изменить и условия жизни, и самого себя.

Жан-Поль Сартр видел в культурной деятельности средство улучшения жизни. И хотя «культура ничего и никого не спасает, да и не оправдывает, но она – создание человека: он себя проецирует в нее, узнает в ней себя; только в этом критическом зеркале видит он свой облик». Сказанное дает ключ к пониманию его творчества. Философ желал лишь изобразить мир человеческих отношений во всей его неприглядности, чтобы помочь другим отразить его правильнее и при этом становиться лучше. Жан-Поль Сартр творил в надежде, что в урочный час, когда зловещие сумерки кризиса, опустившегося на Европу, подчиняясь непреклонным законам бытия, начнут редеть и забрезжит свет нового светлого дня человечества, люди, учитывая опыт прошлого, быстрее поймут, какими им следует быть и что им необходимо дела.

Список литературы

1. Гагарин А.С. Экзистенциалы человеческого бытия: одиночество, смерть, страх. От Античности до Нового времени. – Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та. 2001. – 372 с.
2. Сартр Ж.-П. Тошнота. Избр. произв. – М.: Политиздат, 1992. – С. 15–176.
3. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии. – М: Республика, 2002. – 640 с.
4. Экзистенциалистская философия Жана-Поля Сартра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://megaobuchalka.ru/10/4827.html> (дата обращения: 25.12.2017).