

Журавлёв Александр Иванович

студент

ФГБОУ ВПО «Поволжский государственный

технологический университет»

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: в статье рассматривается значение творческого мышления, а также раскрываются факторы, способствующие его развитию и примеры применения.

Ключевые слова: творческое мышление, креативность, коллективная мысль.

Творчество – это процесс деятельности, направленный на создание новых материальных и духовных ценностей. Главное отличие от производства – уникальность.

Принято считать, что творческое мышление характерно только для человека, хотя исследования показывают, что уровень развития обезьян как у ребёнка 3–4 лет.

Творческое мышление заложено в каждом человеке, в ком оно критически обострено относят к гениям, т.к. благодаря своему уму они могут совершать новые открытия или взглянуть на существующие вещи под новым углом, тем самым изменить их свойства.

В современном мире, обусловленном быстрым темпом жизни и необходимости поиска новых решений, мыслить творчески необходимая функция любого работника. Существует много способов стимулировать деятельность (мозговая атака, мозговой штурм, инверсия). Коллективный разум позволяет быстро отсеивать плохие варианты и дорабатывать хорошие. Хотя использование таких методов убивает нестандартную мысль.

Творческому процессу способствует огромное количество факторов, самыми основными можно считать:

1. Воспитание.

2. Характер (темперамент).
3. Образование.
4. Душевное состояние.
5. Окружающая среда.

Воспитание необходимо ставить всегда на первое место, ведь все основы в человека закладывают именно родители, в детстве формируется характер, столь необходимый в дальнейшей жизни.

Характер играет большую роль, взрослый человек может как его улучшить, так и испортить. В отличие от темперамента, который является врожденным свойством, на платформе которого формируется характер.

С образованием все сложнее и неоднозначнее. С одной стороны, певцу, одаренному идеальным слухом и превосходным голосом, не обязательно знать геометрию. Но если бы Пушкин не знал истории родного отечества, поведал бы он о Полтавской битве? Если бы Виктор Васнецов не владел знаниями в сфере живописи, смог бы он только благодаря таланту написать такие картины? Можно без конца перечислять великих людей, имеющих большие познания в различных областях науки: Леонардо да Винчи, Михаил Васильевич Ломоносов, Александр Васильевич Суворов. Царь Соломон попросил у Бога одного – знания, а со знанием пришли и мудрость, и любовь, и долголетие.

Душевное состояние – внутренний мир человека. От него завит продуктивность, при приподнятом настроении и дела спорятся. Здесь можно обнаружить парадокс, люди после пережитого горя начинают работать ещё отчаяннее и продуктивнее.

Под *окружающей средой* необходимо понимать внешние факторы, такие как материальное положение, возможность реализации проектов, физическое состояние и т.д. Не всегда плохая окружающая среда действует отрицательно, преодоление препятствий можно считать ещё одной ступеней в творческом мышлении.

Мышление можно тренировать и вырабатывать, обычно это происходит в детском саду и начальной школе.

Первое что развивает креативность – размышление. Не надо бояться мечтать. Многие фантасты не были учеными, но они подробно изобразили будущее в своих произведениях.

Второе – науки. «Математику только затем учить надо, что она ум в порядок приводит» (М.В. Ломоносов). «Математика – гимнастика ума» (А.В. Суворов). Лишним не будет решить пару уравнений или матриц. Очень хорошо позволяют развивать мышление кубик Рубика, шахматы и т.д.

Примеров применения творческого подхода в ходе инженерных изысканий огромное множество. С самого начала московский метрополитен связан с нестандартным мышлением архитекторов и строителей. Неограниченность ресурсов и отсутствие жестких правил привело к созданию огромных залов – станций, оформленных в разных стилях с применением различных технологий.

В 1955 году вышло постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», которое должно было поставить крест на богатом убранстве метрополитена. Спас метро Алексей Николаевич Душкин, создавший типовой проект станции, который сам по себе был красив и изящен.

И даже при строительстве «хрущевок» не обошлось без творческой деятельности. Существующая планировка была создана на основе книг Лазаря Зиновьевича Чериковера, посвященных оборудованию квартир и расчету минимально необходимых площадей для благополучной жизни.

Таким образом, любая деятельность человека связана с творческим процессом.

Список литературы

1. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 4 ноября 1955 г. №1871 «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве».

2. Свободная Интернет энциклопедия Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>

3. Что рисуют обезьяны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://scisne.net/a-709>