

Лобода Татьяна Павловна

студентка

ФГАОУ ВПО «Дальневосточный федеральный университет»

г. Владивосток, Приморский край

## **ПРИМЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО НАСИЛИЯ (НА ПРИМЕРЕ 3-Х ТЕЛЕПЕРЕДАЧ)**

*Аннотация: в данной статье приведены примеры телепередач различного формата, иллюстрирующие присутствие или отсутствие насилия разных видов. Использован метод контент-анализа видеоматериалов. Сделан обобщенный сравнительный анализ итогов исследования о соотношении зафиксированных актов насилия в детских и взрослых передачах.*

**Ключевые слова:** психологическое насилие, физическое насилие, влияние телевидения, девиантное поведение, детские телепередачи, взрослые телепередачи.

Принято считать, что одним из факторов, влияющих на распространение агрессивного девиантного поведения в обществе, являются СМИ и, прежде всего – телевидение, демонстрирующее различные насильственные акты. Я.И. Гилинский пришел к выводу, что девиантное поведение – это действия человека, не соответствующие официально установленным или фактически сложившимся в данном обществе нормам и ожиданиям [2, с. 116].

Некоторые исследователи заявляют, что мультфильмы, специально предназначенные для детей, относятся к телепередачам, в которых показывают больше всего насилия. Насилие можно охарактеризовать как принуждение, притеснение, давление, применение физической силы. Под психологическим насилием понимается устрашение, запугивание жертвы с попрежнеменным применением физического насилия [1].

Для проверки данного тезиса методом контент – анализа были собраны некоторые данные, относящиеся к этому вопросу. Было выделено 3 часа «прайм-тайма» просмотру телепередач – по одному часу на передачи каждого из трех

видов: а) детские мультфильмы; б) детские передачи, но *не* мультфильмы; в) передачи для взрослых. «Прайм-тайм» для детей – это обычно утреннее время, особенно по субботам, а «прайм-тайм» для взрослых – вечернее время, обычно после 21 часа. При просмотре передач регистрировалось *количество* показанных в них актов насилия каждого типа, данные были зафиксированы в следующей таблице.

Таблица 1

*Количественные показатели актов насилия*

Количество актов насилия, в которых:	Детские передачи		Передачи для взрослых
	Мультифильмы	Не мультифильмы	
1) жертвы явно испытывают боль	5	0	2
2) негативный исход	2	0	1
3) насилие остается безнаказанным	4	0	1
4) позитивный исход	0	0	1
5) акты насилия совершают «плохой парень»	0	0	2
6) акты насилия совершают «хороший парень»	7	0	0
Общее количество актов насилия	7	0	2

Далее будут кратно описаны просмотренные передачи каждой из трех категорий:

1. *Детские мультифильмы.* Телеканал ТНТ предлагает по утрам детскому вниманию несколько мультсериалов: Спанч боб и Мадагаскар. Для анализа был выбран первый мультсериал, который был просмотрен в размере 4-х серий продолжительностью в 11 минут с 7.40 до 8.30 утра. Жанр мультсериала – приключения. Герой мультсериала – Губка Боб. Подводный городок Бикини Боттом населяют различные морские обитатели. Среди них морская звезда Патрик, лучший друг Боба, кальмар Сквидвард и белка Сэнди, которая тоже живёт под водой в гидрокостюме. Губка Боб работает поваром в закусочной, которой управляет мистер Крабс. Возрастной ограничитель 12+.

*2. Детские передачи (не мультильмы).* Для анализа данной категории был выбран канал Карусель. В 16.00 вниманию предлагалась телепередача «В гостях у Витаминки». Её ведущие (девушка-Витаминка и парень, переодетый в робота Робина) вместе с приглашенными детьми обсуждают различные тематики из разных познавательных сфер: биологии, географии, искусства и т. д. Каждый выпуск длится 17 минут, было просмотрено 3 выпуска подряд.

*3. Передачи для взрослых.* Для просмотра данной категории внимание снова было обращено к телеканалу ТНТ, где в 22.00 предлагался к просмотру телесериал «Сладкая жизнь». На официальном сайте ТНТ данный сериал описывается следующим образом: «Сладкая жизнь» – это сериал про любовь и про наше время. Время, показанное через страсть и через предательство, через богатство и бедность, через счастье и одиночество. Герои стремятся жить только так, как хочется им: кто-то хочет красивой жизни, а кто-то сексуальных отношений на стороне». Была просмотрена 1 серия в размере 55 минут. Возрастной ограничитель 16+.

Следует отметить, что были замечены примеры, касающиеся как присутствия насилия в передачах, так и различных типов девиантного поведения.

Как видно из таблицы 1 больше всего актов насилия было зафиксировано в мультсериале «Спанч боб» – 7 раз. Они были проиллюстрированы следующим образом (обобщённое описание):

- Сквидварду ударяют молотком по ноге, он сильно кричит от боли. Никакой ответственности обидчик не понес (физическое насилие);
- имуществу Сквидварда наносят масштабный ущерб: его дом практически полностью разрушили. Никакого раскаяния со стороны виновников (экономический ущерб);
- с лица Сквидварта бьют мячи для гольфа, тем самым выбивая ему зубы и расшибая лоб. Также не показано никаких наказаний (физическое насилие);
- Спанч Боб дёргает за глаза свою домашнюю улитку, чтобы вытащить её из панциря. Показано, как она недовольна и беспомощна (физическое и психологическое насилие);

- на Сквидварда так громко кричат из громкоговорителя, что ему практически сносит лицо (физическое насилие);
- Сквидвард упал с полки на работе по причине несоблюдения хозяином ресторана технических требований. Хозяин ресторана Крабс пытался дать взятку, чтобы умолчали о его халатности (психологическое насилие);
- при мед. осмотре Спанч Боб ударил Сквидварда по носу (физическое насилие);
- Спанч Боб бьёт палкой Патрика, который падает на землю и громко кричит от боли (физическое насилие);
- Крабс насильно кормит испорченным гамбургером клиента ресторана. Действие остаётся безнаказанным (физическое и психологическое насилие).

Помимо данных актов насилия можно было видеть, как Патрика сильно бьёт молнией, он корчится от боли и «рассыпается» – никто из якобы положительных героев не оказал ему помощи. Более того, когда Сквидвард ударяется головой об железную дверь, падает от боли и кричит, остальные герои мультика никак на это не реагируют, продолжая свою деятельность.

В телесериале для взрослых «Сладкая жизнь» можно было отметить иллюстрацию множества аморальных тем, в том числе и демонстрацию форм девиантного поведения: подробные сцены проституции (показан весь механизм от формальностей до непосредственных сексуальных актов), измена супругов, коррупция, укрытие от налогов бизнесменами, предательство друзей, распитие спиртных напитков, табакокурения, «быстрые» половые связи и т.д. Но конкретных сцен физического насилия можно выделить только две:

1. Парень А ударяет парня Б, так как хочет воспитывать ребёнка от своей бывшей девушки, с которой сейчас встречается парень Б. На что парень Б дает сдачи. В итоге молодые люди мирятся и становятся друзьями. (Физическое насилие)

2. Девушка хозяина клуба дёргает за волосы танцовщицу клуба в порыве ревности. Она ударяет её лицом об стол, после чего танцовщица убегает, выкрикивая ненормативную лексику. Танцовщица осталась без пряди волос с разбитым носом, ревнивица не наказана. (Физическое насилие)

В детской телепередаче «В гостях у Витаминки» не было продемонстрировано ни одного акта насилия. Вообще, передача настолько «стерильна» от жестокости, грубости и глупости, что её можно рекомендовать широкому кругу детей для просмотра с родителями. В конце программы телезрителям дают домашнее задание, направленное на совместные бытовые эксперименты детей и родителей.

В итоге, сравнивая телепрограммы, в которых был зафиксирован хотя бы 1 акт насилия, можно отметить, что в детском мультсериале «Спанч Боб» данные действия показаны в 3 раза больше, чем во взрослом сериале. Более того, если во взрослом сериале они совершаются между взрослыми равнозначными по силе парнями, бьющимися за единый объект, как, впрочем, и девушки из клуба, то в мультсериале все акты насилия были совершены «хорошими парнями» совершенно бесцельно, просто так. Хотя пример дети должны брат именно с хороших персонажей. Из совершённых насилий не было сделано никакого вывода, не было никакого раскаяния, ответственности, изначального смысла. Жертва с обидчиком не делила общего объекта, ни на что не претендовала. Насилие совершалось безоснованно.

То есть, сегодня можно наблюдать достаточно неблагополучную тенденцию содержания телепередач, предназначенных для детей, более того, данные передачи можно наблюдать на популярных телеканалах в детский «прайм-тайм».

### ***Список литературы***

1. Виды насилия и их уголовно-правовое содержание в российском и международном законодательстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://soc-work.ru/article/86>.

2. Гилинский Я. Девиантология: социология преступности, наркотизма, проституции, самоубийств и других «отклонений». – СПб.: Юридический центра Пресс, 2007.