

УДК 9

DOI 10.21661/r-469861

*К.И. Арефьева*

## ИССЛЕДОВАНИЯ ТАТАРСКОГО ОРНАМЕНТА ПО МАТЕРИАЛАМ ПУБЛИКАЦИЙ

***Аннотация:** статья представляет собой обзор литературных источников, определяющих различные подходы в изучении татарского народного орнамента в исторической ретроспективе для определения его современного состояния и спектра задач в данной области.*

***Ключевые слова:** орнамент, искусство казанских татар, народная культура, трансформация, декоративно-прикладное творчество, тенденции, татарское народное творчество.*

*K.I. Arefeva*

## STUDIES OF THE TATAR ORNAMENT BASED ON PUBLICATIONS

***Abstract:** the article is a review of literary sources that determine various approaches to studying Tatar folk ornament in historical retrospective to determine its current state and the range of problems in this field.*

***Keywords:** ornament, art of Kazan Tatars, folk culture, transformation, arts and crafts, trends, Tatar folk art.*

В исследовании на тему: «Традиционный орнамент казанских татар в дизайне одежды: генезис и трансформация» нами осуществлялся поиск литературных источников по данной проблематике, количество и качество которых определялись путем последовательного обзора. Обращение к хронологической ретроспективе позволили определить фундаментальные направления выбранной темы, осуществляемых от общего к частному – от базисных положений к конкретным, частным.

Представляет интерес исторический аспект изучения татар и их искусства в статистическом и этнографическом отношениях в работе К.Ф. Фукса, изданной в 1844 году, где имеются описания одежды и орнаментального творчества.

Дальнейшие исследования относятся только к 20–30 гг. XX века, когда к татарскому искусству обращались многие, публикуя обобщенные результаты своих изучений. Так, Башкиров А.С. в статье «Памятники болгаро-татарской культуры на Волге» (1929 г.) дает им довольно поверхностное описание. П.М. Дульский в серии статей с 1923 по 1939 гг. обращает внимание на самобытность декоративно-прикладного творчества казанских татар в различных научных журналах: тут и наблюдения с выставок Казани и Москвы, обобщение народного искусства и татарского орнамента, а также искусства каллиграфии в творчестве Али Махмудова.

Е.Э. Адольф в статье «Вышивки казанских татар» (1927) рассматривал технику их создания, акцентируя внимание на цветочном орнаменте. Затем Н.И. Воробьев описал их специфику по материалам данных музея Татарской АССР в работе «Некоторые данные о технике орнаментации тканей казанских татар» (1930). В дальнейшем он выпускает книгу «Материальная культура казанских татар» (1930).

А.А. Девишев в статье «Опыт классификации орнамента тканей казанских татар» (1930 г.) делает его более глубокий анализ. Л.М. Поздеева в публикации «Старинное швейно-нагрудное украшение казанских татарок» (1930 г.), изданной по материалам музейных коллекций, обращает внимание на особенности технологии создаваемых изделий. В дальнейшем к татарскому народному искусству обращались Е.С. Видонова в статье «Ткани и шитье XIV в. из раскопок в Болгарах» (1947 г.), которая сосредоточила внимание на текстиле как одной из сторон декоративно-прикладного творчества, П.Т. Сперанский, который выпустил альбом «Татарский народный орнамент» (1947 г.). Н.Н. Гаген-Тор в работе «Женская одежда народов Поволжья» (1960) акцентировала внимание на его особенностях.

Попытку найти общность орнаментальной декорировки предпринял И.Г. Гайнутдинов, описывая в статье «Деревянное зодчество казанских татар. Резные решетки на тесовых оградах» (1960 г.), самобытное «узорочье» деревянного декоративного убранства. Так постепенно определялся круг научных авторитетов, происходило углубление темы в специальной литературе, состоящей из источников справочного и научного характера. Одним из ведущих и

авторитетных авторов является Ф.Х. Валеев, который в 1961 году, под руководством Н.И. Воробьева представил публикацию «Национальные основы татарского прикладного искусства». В дальнейшем, в статье «Цветочно-растительный орнамент в декоративно-прикладном искусстве казанских татар» (1964), он выходит за рамки чисто этнографических исследований. А уже с 1967 года представил материал исследований в статье «Народное изобразительное искусство» в кн.: Татары Среднего Поволжья и Приуралья. Исторический контекст рождения культуры казанских татар был опубликован в статье «Казанское ханство (при участии Ш.Ф. Мухамедьярова)» в книге «История Татарской АССР», что дает целостную картину развития самобытности народа.

Самой примечательной работой Ф.Х. Валеева стала выпущенная в 1969 году монография «Орнамент казанских татар», где был собран обширный эмпирический материал. Осуществленная классификация орнаментов стала уникальным сводом татарского народного творчества. Здесь были раскрыты все виды узоров: архитектурных, монументальной резьбы по камню, кожаной мозаики, вышивки, ткачество, ковроделия, золотого шитья, ювелирного искусства, художественного металла, оформления народного жилища. Неудивительно, что книга неоднократно переиздавалась.

Глубокое изучение орнаментов в исторической взаимосвязи привело автора к изучению искусства народов Среднего Поволжья в древности и средневековье. Рассмотрение архитектурно-декоративного искусства казанских татар на примере сельского жилища углубило эмпирическую базу авторских наработок в области орнаментации в этом временном отрезке и позволило опубликовать результаты в 1975 году. В 1982 году была представлена для защиты докторская диссертация «Народное декоративное искусство казанских татар. Его развитие и истоки (по материалам XVIII – начала XX вв.)» с позиции этнографа, который вышел за рамки своей области. Далее в 1980-х годах деятельность Ф.Х. Валеева шла по линии популяризации: выпускались книги «Народное декоративное искусство Татарстана» и проч.

Разумеется, в ходе исторического развития орнамент в целом и татарский орнамент в частности регулярно подвергался трансформации под воздействием социокультурных и общественных предпосылок (например, арабского влияния).

Порой он сам вплетался в культуру других народов. Так, Н. Некрасов в 1930 году представляет статью «Татаризмы в русском орнаменте XV–XVI вв.», где на конкретных примерах демонстрирует это влияние. С.В. Суслова в историко-этнографическом исследовании «Женские украшения казанских татар середины XIX – нач. XX вв.» (1980 г.), описывая традиционные способы формообразования и декорирования, рассматривала внесение новых тенденций, обусловленных внедрением технологических новшеств. Рассмотрению в теории художественности в ювелирном искусстве казанских татар, а также проведение параллелей с древнеалтайским народным творчеством в 1984, 1986 годах осуществляла Г.Ф. Валеева-Сулейманова уже с позиции искусствоведения. В 1987 году в соавторстве Ф.Х. Валеев, Г.Ф. Валеева-Сулейманова выпустили книгу «Древнее искусство Татарии (с древнейших времен до середины XVI в.)», в систематизированно-обобщенном варианте.

С 1984 годов популяризация татарского народного искусства осуществлялась за счет выпуска альбомов с иллюстрациями с небольшими сопроводительными статьями, как «Народное декоративное искусство Татарстана» «Монументально-декоративное искусство Советской Татарии» и др. Именно в это время формируется шаблонность и клишированность в восприятии народного и самобытного искусства казанских татар.

Новый виток интереса к национальной культуре возник в 90-е года XX века в связи с возросшим осознанием национальной идентичности татарского народа. Именно тогда стали осуществляться исследования в узкоспециализированном плане, которые представлялись в сборниках по материалам конференций и периодических изданий. Для выявления современных тенденций оказалось важным ранжирование литературных источников философских, исторических, культурологических, искусствоведческих. Данное дополнение оказалось важным обоснованием научно-теоретической базы нашего исследования, что позволяет развернуть тему в плоскость современных условий бытования традиций. Так, А.К. Ахметшина в работе «Современные тенденции татарского изобразительного искусства» (дис. к. иск., 2000) осуществила анализ художественных процессов того времени, а также специфики современного сакрального искусства в общей эстетической системе ислама. Комплексный анализ орнаментального искусства, его

видовой специфики осуществлен И.Ю. Ивановой в исследовании «Образ в искусстве орнамента» (дис. к. иск., 2004 г.). Как может использоваться традиционный опыт в сфере предметной культуры дизайн-деятельности обосновал А.Г. Толкачев «Проблемы преемственности и развития традиций народного искусства в современном дизайне: На опыте Московского художественного училища прикладного искусства» (дис. к. иск., 2004 г.). «Этнокультурные традиции в повседневной культуре: На примере казанских татар» раскрывала Л.А. Гафиятуллина (дис. к.ф.н. 2005 г.). Социально-философский анализ трансляционных функций этнических традиций, характеризующих историческую преемственность осуществил П.Н. Светлов в «Традиции как проявление исторической преемственности» (дис. к.ф.н., 2008 г.). Осмысление Н.А. Ивановым употребления в объектах дизайна орнаментальных композиций произошло в ходе исследования «Орнамент в западноевропейской теории дизайна XIX–XXI вв.» (дис. к. иск., 2010 г.), что привело к осмыслению роли орнамента в истории искусства вообще. Интерпретация культурной идентичности человека в среде осуществлена М.М. Предовской в «Модификация и трансформация культурной идентичности» (дис. к.и.н., 2008 г.). «Этнокультурный менталитет и идентичность в условиях модернизации современной России» рассмотрел А.Л. Алавердян. В постиндустриальной стране (дис. к.ф.н., 2008 г.). «Трансформация культуры в информационном пространстве современного общества» изучала М.Ф. Каткова в социально-философском исследовании процесса трансформации культуры в информационном пространстве современного общества (дис. к.ф.н., 2010 г.).

«Проектирование орнамента для текстильных изделий средствами современных информационных технологий» стало ведущей при рассмотрении графических программ на разных этапах компьютерного проектирования текстильного орнамента у Л.Б. Каршаковой (дис. к.иск., 2010 г.). И.В. Черепанов в работе «Самоидентификация личности в пространстве символов» раскрывает специфические формы и механизмы самоидентификации личности в пространстве символов (дис. к.иск., 2011 г.).

«Механизмы сохранения этнокультурной идентичности татарского народа: конец XX – начало XXI вв.» комплексно изучал механизмы самоидентификации татарской нации в современных условиях Ф.Я. Уразаев (дис. к.и.н.,

2011 г.). Выявление динамики развития методологии исследования национальных культур в западноевропейской и отечественной философской мысли О.Е. Давыдовой в исследовании «Национальная культура как предмет философского анализа» (дис. к.ф.н., 2016 г.). Изучение народного творчества как этнического явления было сделано Л.М. Шкляевой на примере искусства резьбы в «Народное искусство домовой резьбы по дереву у татар Среднего Поволжья середины XX – начала XXI в.: семантика и стилевые особенности» (дис. к. иск., 2017 г.).

Параллельно с изучением публикаций нами осуществлялся подбор иллюстративного материала по теме исследования с сохранением всей атрибуции, дополнительных ссылок для сохранения авторства, утверждения предположений. Данное изучение позволило констатировать, что структура орнаментов казанских татар сохраняет свою устойчивость и самобытность, несмотря на глобализацию, интеграцию, унификацию, многослойность и множественных процессов, происходящих в современном мире. Да, он претерпевал некоторые трансформации, но сохранил основные формы и круг мотивов, свидетельствующих о традициях, присущих древним орнаментальным культурам.

### ***Список литературы***

1. Адольф Е. Вышивки казанских татар // Материалы центрального музея ТАССР. – Казань, 1927. – С. 34–38. – №1.
2. Башкиров А.С. Памятники Булгаро-Татарской культуры на Волге. – Казань: Татглавлит, 1929. – 117 с.
3. Валеев Ф.Х. Татарский народный орнамент. – Казань, 2002. – 295 с.
4. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Монументально-декоративное искусство Советской Татарии. – Казань: Таткнигоиздат, 1984. – 120 с.
5. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Традиции и современность в монументально-декоративном искусстве. Взаимодействие интернационального и национального в изобразительном искусстве Татарстана // Казанский филиал АН СССР. – Казань, 1981. – С. 22–42.
6. Гаген-Торн Н.И. Женская одежда народов Поволжья. – Чебоксары, 1960. – С. 92.

7. Девишев А. Опыт классификации орнамента тканей казанских татар // Материалы центрального музея ТАССР, 1929. – №2.
8. Дульский П.М. Искусство Татареспублики на Выставке // Труд и хозяйство. – 1923. – №10 – С. 17–22.
9. Дульский П.М. Искусство Тат. Республики на Всесоюзной С.Х. и К.П. выставке // Из архива П.М. Дульского. Папка 2 «А». Рукописи. Искусство Татарстана. – Казань: Промыслы, 1923. – 12 с.
10. Дульский П.М. Искусство казанских татар. – М.: Центральное издательство народов СССР, 1925. – 58 с.
11. Толкачев А.Г. Проблемы преемственности и развития традиций народного искусства в современном дизайне: На опыте Московского художественного училища прикладного искусства: Дис. ... канд. иск: 17.00.06. – М., 2004. – 2007 с.
12. Фаткулина Ф.М. Орнамент татарских татар конца XIX–XX веков: к проблеме этнокультурной истории: Дис. ... канд. ист. наук. – Омск, 2001. – 150 с.
13. Фукс К.Ф. Казанские татары в статистическом и этнографическом отношениях / К.Ф. Фукс: переложение на современный русский язык А.Г. Хорошавиной; науч. ред. и предисл. И.И. Бикеева; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань: Познание; Института экономики, управления и права, 2015. – 108 с.

### **References**

1. Adol'f, E. (1927). Vyshivki kazanskikh tatar. Materialy tsentral'nogo muzeia TASSR, 34–38. Kazan'.
2. Bashkirov, A. S. (1929). Pamiatniki Bulgaro-Tatarskoi kul'tury na Volge., 117. Kazan': Tatglavlit.
3. Valeev, F. Kh. (2002). Tatarskii narodnyi ornament., 295. Kazan'.
4. Valeeva-Suleimanova, G. F. (1984). Monumental'no-dekorativnoe iskusstvo Sovetskoi Tatarii., 120. Kazan': Tatknigoizdat.
5. Valeeva-Suleimanova, G. F. (1981). Traditsii i sovremennost' v monumental'no-dekorativnom iskusstve. Vzaimodeistvie internatsional'nogo i natsional'nogo v izobrazitel'nom iskusstve Tatarstana. Kazanskii filial AN SSSR, 22–42. Kazan'.

6. Gagen-Torn, N. I. (1960). Zhenskaia odezhda narodov Povolzh'ia., 92. Cheboksary.
7. Devishev, A. (1929). Opyt klassifikatsii ornamenta tkanei kazanskikh tatar. Materialy tsentral'nogo muzeia TASSR, 2. TASSR.
8. Dul'skii, P. M. (1923). Iskusstvo Tatrespubliki na Vystavke. Trud i khoziaistvo, 10, 17–22.
9. Dul'skii, P. M. (1923). Iskusstvo Tat. Respubliki na Vsesoiuznoi S.Kh. i K.P. vystavke. Iz arkhiva P.M. Dul'skogo. Papka 2 "A". Rukopisi. Iskusstvo Tatarstana, 12. Kazan': Promysly.
10. Dul'skii, P. M. (1925). Iskusstvo kazanskikh tatar., 58. M.: Tsentral'noe izdatel'stvo narodov SSSR.
11. Tolkachev, A. G. (2004). Problemy preemstvennosti i razvitiia traditsii narodnogo iskusstva v sovremennom dizaine: Na opyte Moskovskogo khudozhestvennogo uchilishcha prikladnogo iskusstva: Dis. ... kand. isk., 2007. M.
12. Fatkulina, F. M. (2001). Ornament tatarskikh tatar kontsa XIX–XX vekov: k probleme etnokul'turnoi istorii: Dis. ... kand. ist. nauk., 150. Omsk.
13. Fuks, K. F. Kazanskie tatory v statisticheskom i etnograficheskom otnosheniiakh., 108. Kazan': Poznanie.

---

***Арефьева Ксения Ивановна*** – аспирант ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Россия, Москва.

***Arefeva Kseniya Ivanovna*** – postgraduate at the Russian State University named after A.N. Kosygin (Technology, Design, Art), Russia, Moscow.

---